

P15, D: 4x3, 1  
A35





P15, D: 4x3, 1 1203

A35

Pingalacharya.

Pingalachhandahsutra









परीक्षापाठ्यम्—

## पिङ्गलचक्रन्दःसूत्र ।

[ श्रीमत्पिङ्गलाचार्यविरचितच्छन्दःशास्त्रम् ]

( महामहोपाध्याय-श्रीहलायुधभट्टकृतमृतसञ्जीवनीवृत्त्या  
नानाविध-टिप्पण्या वङ्गानुवादेन हिन्दीभाषानुवादेन  
च समलङ्कृतम् । )

सिद्धान्तरत्नवेदतीर्थोपनामकेन

श्रीसीतानाथसामाध्यायिभट्टाचार्येण

सम्पादितम् ।

कलिकाता—निवेदितालेनख-संस्कृतविद्यालयात्

श्रीजानकीनाथकाव्यतीर्थेन प्रकाशितम् ।

आवृत्तिः पञ्चमी ।



मिलनेका प्रती—

श्रीजानकीनाथ काव्यतीर्थ,

छात्र-पुस्तकालय,

निवेदितालय, बागवाजार, कलकत्ता ।

P15, D: 4x3, 1  
A35



SRI JAGADGURU VISHWARADHYA  
JNANA SIMHASAN JNANAMANDIR  
LIBRARY,  
Jangamwadi Math, VARANASI.

Acc. No. .... ~~954~~ 1203

कलिकाता—

७ नं० गौर मोहन मुखार्जि द्रोष्टस्थित-

“रुद्रप्रणिटं-यन्त्रे”

श्रीहृषीकेश-घोषेण मुद्रितम् ।



## पातनिका ।

अपौरुषेयवेद एव न्याय-स्मृति-सांख्य-वेदान्त-मीमांसादिसर्व-  
शास्त्रप्रणेतृवृन्दानां व्यास-गौतम-कणाद-कपिलादीनाम् उपजीव्य-  
विषयत्वेन प्रतिभाति । वेदार्थज्ञानमन्तरेण, का कथा धर्मादिशास्त्राणां,  
ब्राह्मणानां नित्यकर्तव्यसन्ध्यादिष्वपि न सम्यग्बोधो जायते ।  
छन्दोज्ञानमन्तरेण न कदाचित् वेदार्थज्ञानं सम्भवति इत्यत्र विभिन्न-  
धर्ममार्गावलम्बिनां परस्परं विवदमानानामपि सुनीनामैकमत्यम्,  
यतः विविधच्छन्दोनिबद्धपद्यकदम्बकैरलङ्कृतास्तावद् वेदाः । छन्दः-  
शास्त्रानभिज्ञस्य वेदाध्ययने दोषश्रुतिरपि राजते । तथाच श्रुतिः—  
“यो ह वा अविदितार्षेयच्छन्दोदैवतब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति  
वाध्यापयति वा स्थाणं वर्च्छति गर्त्तं वा पद्यति प्र वा मीयते पापी-  
यान् भवति” ( आ ब्रा २१ ) अपिच दृश्यते पाणिनीयशिक्षायाम्—  
“आर्षं छन्दश्च दैवत्यं विनियोगः पुनः पुनः । वेदितव्यं प्रयत्नेन ब्राह्म-  
णेन विशिषतः ॥” “मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा, मिथ्या प्रयुक्तो न  
तमर्थमाह । स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽप-  
राधात् ॥” चतुर्दशसु विद्यासु छन्दःशास्त्रं चैका विशिष्टा विद्या ।  
उक्तञ्च विष्णुपुराणे—“अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः ।  
धर्मशास्त्रं पुराणञ्च विद्या ह्येताश्चतुर्दश ॥” वेदस्य षडङ्गानि  
यथा—“शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्द इत्यपि । ज्योतिषा-  
मयनञ्चैव षडङ्गो वेद इष्यते ॥” यथा पदभ्यां विना मनुजस्य, तथा  
छन्दोऽन्तरेण वेदस्य अवस्था दुरवस्थैव जायते । तथाच पाणिनीय-  
शिक्षायाम्—“छन्दः पादौ तु वेदस्य” इति । इदमेव वाङ्मयं  
छन्दःशास्त्रं छन्दोग्रन्थप्रणेतृभिर्मुनिभिः साङ्केतिकैर्देवात्मकवर्णसमूहै-  
र्विनिर्मितम् । उदीरितञ्च श्रीमता गङ्गादासेन—“म्यरस्तजभृगैर्लान्ते-



रेभिर्देशभिरचरैः । समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥”

एतेषु वर्णेषु मकाराद्यष्टगणानां देवैः सह साम्यमपि दृश्यते । तथाच—

मो भूमिः श्रियमातनोति य जलं वृद्धिं र चाग्निमृतिं

सो वायुः परदेशदूरगमनं त व्योमशून्यं फलम् ।

जः सूर्यो रुजभाददाति विपुलं भेन्दूर्यशो निर्मलं

नो नाकश्च सुखप्रदः फलमिदं प्राहुर्गणानां बुधाः ॥

तत्र गणसंख्यानामरूपदेवताफलज्ञापकं यन्त्रम् यथा—

गणनाम ।	रूपम् ।	देवता ।	फलम् ।	मितादि	फलम् ।
१—मगणः	५५५	मही	लक्ष्मीः	सितम्	शुभम्
२—नगणः	१११	स्वर्गः	वृद्धिः	मितम्	शुभम्
३—भगणः	५११	शशी	यशः	दासः	शुभम्
४—यगणः	१५५	जलम्	आयुः	दासः	शुभम्
५—जगणः	१५१	रविः	रुक्	उदासः	अशुभम्
६—रगणः	५१५	अग्निः	दाहः	शत्रुः	अशुभम्
७—सगणः	११५	वायुः	विदेशः	शत्रुः	अशुभम्
८—तगणः	५५१	नभः	शून्यम्	उदासः	अशुभम्

अस्य छन्दःशास्त्रस्य पिङ्गलाचार्येस्तावत् प्रथमः प्रणेता । स हि पिङ्गलाचार्यः कुत्रचित् पिङ्गलनाम्ना, कुत्रचित् पिङ्गलमुनिरिति नाम्नापि प्रसिद्धः । अपिच पतञ्जलेर्नामान्तरं पिङ्गलाचार्य इत्यपि जनश्रुतिर्विद्वज्जनमानसपथे कदाचित् पथिकायते । दृश्यते खलु तत्कृतप्राक्तच्छन्दोग्रन्थस्य मङ्गलाचरणश्लोके पिङ्गलनाग इति नाम, तथाच—“जो विविहमत्तं साधरपारं पत्तो विविमलमद्वहेलम् । पटमभाषतरभो नाथो सो पिङ्गलो जग्रह ।” अत्र अस्य वार्त्तिक-टीकाकारखन्द्देशेखरः—

“यो विविधवर्णमात्राप्रस्तारात् सागरं प्राप्य ।



गरुडमवच्चयदतुलः स हि नागः पिङ्गलो जयति ॥”  
 अत्र पदमशब्दोपादानात् छन्दःशास्त्रस्य प्रथमप्रणेता पिङ्गलनाग  
 एवेति लभ्यते । तत्र सुधीपरम्परागतां कामपि आख्यायिका-  
 मनुस्मरन्ति केचित् । यथा—एकदा फणिपतिः पिङ्गलनागः पृथिवी-  
 लोकदर्शनलालसः सन् पातालभवनात् पृथिवीम् समुपागमत् । अथ  
 भूलोकस्थपर्वतारामकन्दरकानननगरादिकम् परिभ्रम्य लब्धशान्तिः  
 पुनः पातालतलं गच्छन्, वैनेतेयं नागान्तकमन्तकमिव अग्रतः  
 समवलोक्य परित्यज्य च जीवनाशां भयेन कम्पितकलेवरः “वा  
 हतोऽस्मि” इति मनसि विचिन्त्य व्याकुलो बभूव । अथ  
 नागं दृष्ट्वा तं भक्षयितुं मुखव्यादानं कृत्वा समागतम् गरुडं  
 विनीतभावेन पिङ्गलनागः कथयामास—“भोः पक्षिराज ! मयि  
 तदुदरस्थे मया सह वेदस्य विशिष्टाङ्गं छन्दःशास्त्रं चिराय  
 विलुप्तं भविष्यति । अतः प्रथमतो मदभाषितं छन्दःशास्त्रं श्रुत्वा  
 पश्चात् मां व्यापादय, इयमेव मे प्रार्थनेति ।” कुतूहलाक्रान्तो  
 गरुडोऽपि तत् श्रोतुमभिलषति स्म । अथ पिङ्गलनागो विशेष-  
 भावेन छन्दःशास्त्रवर्णनप्रसङ्गेन चतुःसंख्यकयकारस्य प्रस्तारबोध-  
 काङ्गसङ्केतं भूमौ संस्थाप्य क्रमशः सागरतीरे समुपस्थितः ।  
 गरुडोऽपि छन्दःशास्त्रं श्रुत्वा प्रस्तारबोधकाङ्गसङ्केतश्च दृष्ट्वा विमुग्धः  
 सञ्जातः । पिङ्गलनागश्च समुद्रं प्राप्य चतुर्भिर्यकारैर्भुजङ्गप्रयात-  
 मिति विहसन्नुक्त्वा सामुद्रिकेण पथा अनायासेनैव पातालं प्रविवेश ।  
 अनेन पिङ्गलनागेन वैदिकलौकिकच्छन्दसां यानि सूत्राणि  
 विरचितानि तेषामर्थज्ञानाय बहुभिर्विपश्चिर्निर्वहविधव्याख्यानं  
 निरमायि । तेषां महामहोपाध्याय—श्रीहलायुधभट्टप्रणीता मृत-  
 सञ्जीवनोनाम्नी वृत्तिरेव प्रसिद्धा, सर्वत्र समाद्रियते च । धनञ्जय-  
 भट्टात्मजोऽयं हलायुधभट्टः श्रीभट्टनारायणवंशसन्भूतः । अयमेव  
 भट्टनारायणः वङ्गाधिपादिशूरैरणीतेषु ब्राह्मणेषु अन्यतमः । अस्मात्

भट्टनारायणात् हादशपुरुषोऽयं हलायुधः । एष हलायुधः वङ्गाधिपते-  
र्लक्ष्मणसेनस्य सभापण्डित आसीत् । वङ्गाधिप्रतियौवने सभा-  
पण्डितपदं प्रौढे मन्त्रिपदं वार्द्धके धर्माधिकरणिकपदं तस्यै दत्तवान् ।  
सोऽयं लक्ष्मणसेनः खृष्टीयहादशशताब्दीप्रारम्भे विललास इति प्रत्न-  
तत्त्वविदः अनुमन्यन्ते । अतो हलायुधोऽपि खृष्टीयहादशशताब्दी-  
प्रारम्भकालिकः पण्डितराजः । अयं खलु गोष्पतिप्रतिमः पण्डितसर्वस्वः,  
ब्राह्मणसर्वस्वः, शिवसर्वस्वः, मत्स्यसूक्ततन्त्रः, कविरहस्यमित्यादि-  
बहुग्रन्थान् प्रणिनाय । अस्मिन् छन्दःशास्त्रे अष्टौ अध्यायाः सन्ति ।  
तत्र प्रथमाध्याये पारिभाषिकसंज्ञा । द्वितीयाध्याये गायत्र्यादि-  
च्छन्दसां अक्षरसंख्या । तृतीयाध्याये गायत्र्यादिनानाविधवैदिक-  
च्छन्दसां लक्षणानि पादव्यवस्थादिश्च । चतुर्थाध्याये आर्यावैताल्लीय-  
च्छन्दसामुक्तिः । पञ्चमाध्याये विषमार्द्धसमवृत्तकथनम् । षष्ठाध्याये  
यतिनियमः, षडक्षरपादमारभ्य हादशाक्षरपादपर्यन्तानां छन्दसां  
गणविन्यासवैलक्ष्येन क्रमशो विभिन्नलक्षणकथनञ्च । सप्तमाध्याये  
त्रयोदशाक्षरपादमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपादपर्यन्तानां छन्दसां क्रमशो  
विभिन्नलक्षणानुकीर्तनम् । अष्टमाध्याये गाथाप्रस्तारादिनिरूपणम् ।

इदमेव पिङ्गलच्छन्दःसूत्रं नानाविधासु परीक्षासु पाठ्यरूपेन  
निर्वाचितम् । अतएवास्य प्रकाशविषये ममायं प्रयासः ।  
ग्रन्थस्यास्य वेदोक्तोदाहरणादोनां संगतये सामवेदसंहिता-  
ऋग्वेद-संहितायजुर्वेद-संहिता मन्त्रब्राह्मणैतरेयब्राह्मण-प्रभृति-ग्रन्था-  
स्तथा विद्यार्थिवृन्दानां सुखबोधनाय प्रस्तारादिविवृतिविषये प्राकृत-  
पिङ्गलप्रस्तारादिरत्नाकर-...वृत्तरत्नाकर-...वाणीभूषणप्रभृतिच्छन्दःशास्त्र-  
निचयाश्च समालोचिताः । अपि चास्य पाठसंगतये एसियाटिक-  
सोसाइटी-प्रकाशितं पुस्तकं, वाराणसेय-वेचारामसार्वभौमप्रकाशितं  
पुस्तकं मुम्बयोमुद्रितं पुस्तकं हस्तलिखितपुस्तकमेकञ्च संगृह्य



पुस्तकमिदं विशुद्धीकर्तुं प्रयते स्म । प्राप्तो मया महानुपकारः  
 काशीस्थ-राजकीय-संस्कृतविद्या-मन्दिराध्यापक-पण्डितवर्य-वेचाराम-  
 सार्वभौमकृतटिप्पनीतः ; अतस्तत्र कृतज्ञतापाशबद्धोऽहम् । अनेन  
 पिङ्गलच्छन्दःसूत्रेण यदि विद्यार्थिवृन्दानामुपकारलेशोऽपि जायते  
 तदैव मे परिश्रमः सफलीभविष्यतीति मन्ये । परन्तु माटशाल्पज्ञान-  
 जनसुलभेन मतिदोषेण जनितानि खलितानि सुविमृश्य प्रबोधयन्तु  
 विबुधवरा येन कृतज्ञतापुरःसरं यतये पुनरावृत्तौ निर्दोषतायै, चन्तारश्च  
 हंस-क्षीरन्यायावलम्बिपाठकाः दूषणवाचयमाः सूरयः सीसकाक्षर-  
 योजकदोषेण मदीयदृष्टिदोषेण चोपनता अशुद्धीरिति निश्चिन्वन्  
 विरमामि निरर्थकाद्विस्तरादिति कलयति—

१८३५ शकाब्दीय—  
 रासपूर्णमायाम् ।

}

आश्रय—  
 सम्पादकः ।

द्वितीयसंस्करण-विज्ञप्तिः—मुद्रितेष्वपि बहुषु पिङ्गलच्छन्दः—  
 सूत्रेषु, मत्प्रकाशितपुस्तक एव अनुग्राहकाणां ग्राहकाणामग्रहातिशयं  
 दृष्ट्वा नितरां सफलकामः संवृत्तोऽस्मि । अस्मिन् खलु संस्करणे  
 टिप्पन्त्यंशा बहुशः परिवर्जिताः, अवलम्बितस्य संशोधनविषये महान्  
 यत्न इति दिक् ।

१८३६ शकाब्दीय—दूर्वाष्टम्याम् ।

}

आश्रय—  
 प्रकाशकेन ।

## तृतीयसंस्करणविज्ञप्तिः

अथ निरवयवमहिम्नो महेश्वरस्य नित्यमक्षपणक्षपाकटाक्ष-  
पक्षपातेन निरवयवमनुग्रहपरिग्राहिणाञ्च ग्राहकाणामग्रहातिशय-  
परिलम्बेन द्वितीयसंस्करणमप्यस्य पिङ्गलच्छन्दःसूत्रस्य निरस्य सर्व-  
दक्षमपि प्रतिपक्षपक्षं सुधीगोष्ठग्रामात्मप्रतिष्ठां प्रतिष्ठाप्य निःशेषता-  
मुपागच्छदिति भूयो-भूयो नितरामनुरागवद्भिः सहृदयग्राहकैरनुरुद्धो  
भूयोऽपि तृतीयसंस्करणमस्य सम्पाद्य तेभ्य उपहारं कल्पयामः ।  
संस्करणे चास्मिन् सुतरां शिक्षार्थिनां केषाञ्चिदुपकाराय सन्नि-  
वेशितो नामास्माभिरस्य समयस्य हिन्दीभाषानुवादः, विषये चास्मिन्  
सुमहदुपलब्धं मे पञ्चनदवास्तव्येन श्रीशशिशूषणशास्त्रिणा,  
अतः कृतज्ञोऽहमस्य सुदिव्यप्रतिभाविकाग्रस्य, संशोधनविषये  
च भूयानारचितो यत्नव्यतिकरः, येन यथाशक्ति विशुद्धतामानोत-  
मेवेदं सुधीगोष्ठ्यां आत्मप्रतिष्ठामधिकतरामुपाज्जयितुं शक्नुयात् ।

\* \* \* \* \*

१८३७ शकाब्दीय—

दोलपूर्णमायाम् ।

}

आश्व—

प्रकाशकस्य ।

१८४० शकाब्दीय—वैशाखपूर्णमायां चतुर्थं संस्करणं संवत्तम् ।  
मूल्यं मुद्रणोपकरणानां दुर्लभ्यतया चतुराणकं वर्द्धितम् ।

पञ्चमसंस्करणम् ।

अस्मिन् वारे किमपि वक्तव्यं नास्तीति वक्तव्यम् सम्पादकस्येति ।



# उत्सर्गपत्रम् ।

विविधग्रन्थनिबन्धनपटुतर-सिद्धान्तपारोण-

परमपूजनीयाशेषशास्त्राध्यापक-

स्वर्गीय-गुरुनाथकाव्यतीर्थ-विद्यानिधि-

भट्टाचार्यवर्ग्याय—

शिष्येभ्योऽनर्घ्यविद्यानिधिच ग्रमददात् सर्वविद्यानिधिर्यो  
मान्येभ्यो मानरत्नं सुमधुरवचनो भक्तिरत्नं गुरुभ्यः ।  
दोनेभ्यो दानरत्नं सविनय इह यः प्रेमरत्नं प्रियेभ्यो  
विद्यार्थिभ्योऽप्यनेकं निजकृतममलं ग्रन्थरत्नं पृथिव्याम् ॥  
यः शास्त्राब्जविकाशने दिनकरः स्नेहे कुसुद्वान्धवो  
ज्ञाने देवगुरुर्बुधः परिपदि प्रज्ञाप्रदाने कविः ।  
केतुर्वादिनि वच्चके शनिररौ राहुः प्रिये मङ्गल  
इत्थं योऽत्र नवग्रहस्य तुलनां धृत्वाऽवसदुभूतले ॥

कल्पद्रुमाभ्युत्पन्नफलं कविमुखरालभ्य-

माखाद्य यः सदसि राजति निर्जराणाम् ।

किं देयमस्ति सलिलाञ्जलिना विनाऽस्मै

भक्त्यम्बुपिङ्गलतिलैः स मया प्रदत्तः ॥

श्रीचरणार्चित—

श्रीसीतानाथशर्मणा ।





## अकारादिवर्णक्रमेण छन्दःसूत्राणां सूची ।



अ	पृ:	अ:	सू:	आ	पृ:	अ:	सू:
अक्षरपङ्क्तिः पञ्चका	३३	२	४४	आख्यानिकीतौ जगौ	११८	५	३७
अग्निः सविता सोमो	४३	३	६३	आग्निवेश्यकाग्रप	४३	३	६६
अतिशायिनो सौ जम्भी				आवैष्टुभास्य यदापम्	४२	४	२
जगौ	१७३	८	१३	आदितः सन्दिग्धे	४१	३	६१
अतानुक्तं गाथा	१६८	८	१	आदौ चेत प्रत्यापीडः	१०८	५	१९
अतायुङ् नज्	५३	४	१५	आयं चतुष्पाटुभिः	९९	३	९८
अत लौकिकम्	४८	४	८	आयन्तावपजातयः	११५	६	१८
अनुष्टुब् गायत्रिः	२६६	३	२३	आयश्मिमा गीतिः	६२	४	९८
अन्ये नोपगीतिः	६३	४	२८	आपातलिका मगौ ग्	७०	४	६४
अन्ये पञ्चमः	५५	४	२०	आभ्यां युगपत्प्रवृत्तकम्	७५	४	१८
अन्यत्र रातमाष्टव्याभ्यां	१६६	७	३५	आसुरी पञ्चदश	११	२	४
अपरवक्तं नी र्लौ	११८	५	४०	आस्तारपङ्क्तिः परतः	३१	३	४०
अपराजिता नी र्सी	१५१	७	६				
अपवाहको मनो नौ	१६५	७	३२	इन्द्रवंशा तो जगौ	१४१	६	३०
अयुक् चारुहासिनी	७६	४	४०	इन्द्रवज्रा तो जगौ ग्	११४	६	१६
अयुक् ततोधिनीदीच	७४	४	३८	इथादिपूरणः	२०	३	२
अह	११५	५	३१				
अह वसुगण आर्या गीतिः	६६	४	३१	उत्क्रमेणोदगीतिः	६५	४	३०
अवितथं नृजो भञ्जो	१७४	८	१४	उदगतामेकतः स्त्री			
अश्लिलितं नृजो भञ्जो	१६१	७	२७	सूली	११०	५	२५
अष्टौ वसव इति	२	१	१५	उद्धर्षिणी सैतवस्य	१५३	७	१०
असम्बाधा स्त्री नृजो	१५१	७	५	उपचितकं सौ स्त्री ग्	११५	५	३९

पुः अः सुः	पुः अः सुः
उपरिष्ठाज्जोतिरन्ते न	३६ ३ ५४
उपरिष्ठाद्वह्न्यन्ते	२८ ३ ३१
उपस्थितप्रचुपितं	११२ ५ ९८
उपस्थिता तृजो जगौ	१३९ ५ १५
उपेन्द्रव्या जत्तौ	
जगौग्	१९४ ६ १७
उभयोर्महाचपला	६१ ४ २७
उरोवृहती यास्त्रस्य	२८ ३ ३०
उष्णिग्गायत्री जागतय	२५ ३ १८
<b>ऊ</b>	
ऊनाधिके नैकेन	३८ ३ ५८
<b>ऋ</b>	
ऋचो विः	१२ २ ८
ऋषभगजविलसितं भूरी	१५५ ७ १५
<b>ए</b>	
एकद्वित्रिचतुष्पादुक्तपादं	१२ ३ ७
एकस्मिन् पञ्चके छन्दः	३७ ६ ५५
एकेन विष्टम् ज्योतिष्मती	३४ ३ ५०
एकेकं शेषे	१४ २ १२
एभिः पादाकुलकम्	८२ ४ ४७
<b>क</b>	
ककुम्भध्ये चेदन्यः	२५ ३ १८
कदा स ज	५ १ ६
कनकप्रभा सृजौ सृजौ	१७० ८ ७
कागुहा र	४ १ ३
कान्तोत्पीडा भूमौ समौ	१४६ ६ ४१
किं वद भ	५ १ ७
कुटिलगतितं ती	१७१ ८ ८
कुटिला भूमौ न्यूनी नौ	१७२ ८ १०
कुड्मलदन्ती भूती	१६८ ८ ९
कुमारललिता जसौ	१२८ ६ ३
कुसुमविचित्रा न्यू न्यू	१४४ ६ ३५
कुसुमितलतावलिता	१५८ ७ ९१
केतुमती सृजौ सृगौ	११७ ५ ३६
क्रौञ्चपदा भूमौ समौ नौ	१६२ ७ ३०
कृचित्रिपाट्टिभिः	२२ ३ ८
कृचित्रवकाशत्वारः	२८ ३ ३३
<b>ख</b>	
खञ्जा महत्यायुजौति	१२१ ५ ४४
<b>ग</b>	
गन्तादिवसवो भावा	७८ ४ ४२
गन्ते	६ १ १०
गन्धेत् मौग्या	८६ ४ ५१
गायत्री	१० २ २
गायत्र्या वसवः	२० ३ ३
गावन्त आपीडः	१०७ ५ २१
गोत्याय्या लः	८४ ४ ४८
गृल्	६ १ ८
गौ गन्तमध्यादिलंश	५१ ४ १२
गौपच्छन्दसकम्	६२ ४ ३९
गौरी-नौ नृसौ ग	१५० ७ ४
गौरी नौ रौ	१७० ८ ५
ग्लिति वृत्तम्	१६० ७ २४
ग्लिति समानी	२२ ५ ६
ग्लौ	८ १ १४
<b>च</b>	
चञ्चलाचिका नौ रौ	१४५ ६ ३७
चतुःशतसुतकतिः	४४ ४ १



पुः अः सूः				पुः अः सूः			
चतुरथतुरसाजेत्	४५	४	२	तावद्वै तदगुणितं	१८६	८	३१
चतुरथतुरः प्राजापत्यायाः	१४	२	११	तिस्रस्त्रिः सनाम्ना	१५	२	१८
चतुष्पाट्को तयश्च	३३	३	४७	ततीयं द्विपाज्जागत	२४	४	१६
चतुष्पाट्षिभिः	२६	४	२२	ततीयस्य सौरभकं	१११	५	२६
चन्द्रावर्त्ता नौ नो म्	१५३	७	११	तोटकं सः	१४२	६	३२
चपला द्वितीय	५८	४	२४	निपात् कचिज्जागताभ्याञ्च	२७	३	२४
चपला युयो न्	८८	५	१६	निपाट्टेष्टभैः	२४	३	१७
चित्तपदा भौ गौ	१२८	६	५	निपादणिष्ठमध्या	३८	३	५७
चित्रा नवमश्च	८०	४	४५	चिभिर्जागतै	३०	४	४५
चूलिकैकोनविंशद	८६	४	५९	त्रिषु गणेषु पादः	५६	४	२२
छ				त्रिष्टुभो रुद्राः	२१	३	६
कृन्तः	१०	२	१	तीर्त्स्नीनृचाम्	१३	२	१०
ज				द			
जगती	१४१	६	२८	दण्डको नौ रः	२६५	७	३६
जगती षड्भिः	४४	३	४८	देवतादितश्च	४१	३	६२
जगत्या आदित्याः	२१	३	४	दैव्यकम्	११	२	३
जघनपूर्वतरव	६०	४	२६	दोषकं भौ भगी ग्	१३७	६	१८
जलघरमाला म्भौ	१६८	८	४	द्रुतमध्या भौ भ्गौ	११६	५	३३
जलोद्धतगति	१४३	६	३४	द्रुतविलम्बितं न्भौ भ् रौ	१४२	६	३१
जघ्यादासुरौ	१४	२	१९	द्वादशच्च वानवासिका	७८	४	४३
त				द्वाभ्यां विराट्स्त्रराजौ	४०	३	६०
ततं नौ म् रौ	१४४	६	२६	द्वावप्यल्पशः	३३	३	४५
ततोऽप्येकं जघ्यात्	१८४	४	२७	द्विः शून्ये	१८६	८	३०
तथा जगती	३१	३	५१	द्विकौ ग्लौ	१७८	८	२०
तनुमध्या न्यौ	१७२	६	२	द्वितीयं द्वितीयमतीतः	४७	४	७
तन्वौ भतौ न्सौ	१६९	७	२८	द्वितीयचतुर्थेयोरथ	८५	५	११
तान्धुमिसंख्याप्रभ्यः	४५	४	३	द्विरङ्ग	१८५	८	२८
तान्धुणिगनुष्ट व हृती	१५	२	१४	द्विद्वानं तदन्तानाम्	१८७	८	३२

ध	पृ: अ: सू:	पृ: अ: सू:	
हो हो सामं बह त	१२ २ २	पुरस्ताज्जोति: प्रथमेन	३५ १ ५२
हो नवको षट्कथ	२१ ३ १९	पुरस्ताद्दृष्टी पुर:	२८ १ १२
धो यो स्त्रीम्	१ १ १	पुष्पिताया नौ रथी	१९० ५ ४१
धृत्यष्टिकरीजगल्य:	४० ५ ५	पूर्वं सुखपूर्वां	५८ ४ २५
धादिपर:	८ १ ११	पूर्वं चेत्युजो मत:	३१ ३ १८
न		पृथक् पृथक् पूर्वत	४७ ४ ६
न प्रथमात् मनी	२४ ५ १०	पृथग्गला मिया:	१८१ ८ २९
नवमांलिनी नजी	१४८ ६ ४४	पृथो ज्मो ज्मो य्मो ग्	१५६ ७ १०
न षष्ठ न्	५ १ ८	प्रकृत्या चोपसर्ग	४७ ४ ४
नाराचकं नौ री री	१७५ ८ १०	प्रतिपादं चतुर्विंश	१०६ ५ ९०
न्यद् सुारिणी द्वितीय:	१८ ३ २८	प्रतिलोमगुणं हिलाय	१८१ ८ ९६
नलो चेत पदं द्वितीयादि	५४ ४ १८	प्रत्यापीडो गावादौ च	१०८ ५ २६
नलो वा	५१ ४ १७	प्रथमश्चण्डवृष्टि	१६६ ८ १४
प		प्रथमस्य विपर्यासि	१०८ ५ २४
पङ्क्तिर्जागती	३१ ३ १०	प्रमिताचरा सजो सौ	१४६ ६ ४०
पञ्चमम पूर्व:	७३ ४ ३०	प्रसारपङ्क्ति: परत:	३२ ३ ४१
पणवो मनी ज्गो	१२१ ६ ११	प्रहरणकलिता	१५१ ७ ७
पण्या पञ्चभिर्गायन्तै:	३४ ३ ४८	प्रहर्षिणी मनी ज्गो ग	१४८ ७ १
पण्या पूर्वये तृतीय:	२८ ३ १०	प्राग्यजुषामार्ध	१६ २ १६
पण्या यजो ज्	८७ ५ १४	प्राजापत्याष्टौ	११ २ ५
पदपङ्क्ति: पञ्च	३१ ३ ४६	व	
परयुक्तेनोपचिवा	८१ ४ १६	वृद्धीजागत	२८ १ २६
परे पूर्णम्	१८५ ८ ११	भ	
परोक्षिक् परत:	२६ १ २१	भद्रकं भर्तु नरी	१६१ ७ २६
पाद:	२७ १ १	भद्र विराट् तजो रगी	११७ ५ १५
पादचतुर्भाग:	५० ४ १०	भुजगशिशुभृता	१९८ ६ ७
पादस्यानुष्टुप् वक्रम्	२५ ५ ८	भुजङ्गपयातं य:	१४५ ६ ३८
पुटो नौ मजो वसुसमुद्रा:	१४१ ६ ३१	भुजङ्गविजृम्भितं मौ	१६४ ७ ३१
पुरचणिक् परत:	२५ २ ९०		



	पुः अः सूः	ल	पुः अः सूः
भमरविलसिता म्भो	१३८ ६ २१	लः पूर्वथे ज्योतिः	८५ ४ ५०
भरो न्तो व	८९ ५ १८	लः समुद्रा गणः	५० ४ १२
म		लङ्गे	१८२ ८ २४
मनिगुणनिकरो	१५४ ७ १३	लज्जना भूतो	१०० ८ ६
मत्तमयूः मतो रूसी	१५० ७ ३	ललितं नौ सौ	११२ ५ २७
मत्ताक्रोडा मौ तनो नो	१६२ ७ २८	लौ सः	८ १ १९
मत्ता म्भो म्गो	१९९ ६ १४	व	
मध्येऽन्ये च	२० ३ २५	वंगपमपतितं	१५६ ७ १८
मध्ये ज्योतिर्मध्यमेन	३५ २ ५२	वंगस्था जूतो जूरो	१४१ ६ २९
मन्दाक्रान्ता म्भो न्तो	१५७ ६ १८	वगतनुनं जी जूरो	१६२ ८ ३
मयूरसारिणी रूजो	१३२ ६ १२	वरयुवतो मूरो	१०९ ८ १२
माणवकाक्रीडितक	१२८ ६ ४	वरमुन्दरी भूजो	१०१ ८ ३
मालमूनवको चेतु	१५७ ७ १२	वरा सायु	४ १ २
मास्त्रिनी नौ मयौ य	१५४ ७ १७	वर्जमानं नौ नूसौ	११७ ५ २९
मिश्री च	१८० ८ २१	वसन्ततिलका	१५२ ७ ८
य		वसववस्त्रिकाः	१८२ ८ २९
य चतुर्धात्	९५ ५ १६	वमुधा स्	५ १ ४
यजुषां षट्	१२ २ ६	वस्त्रिन्द्रियसमुद्रा	१०४ ८ १५
यतिर्विच्छेदः	१२३ ६ १	वातोर्ध्वं म्भो तनो	१३७ ६ २१
यथाहृतसमातिर्वा	५० ४ ११	वात्यत्	९५ ५ १२३
यवमतो रूजो	१२० ५ ४२	वाङ्मिनी तनो म्याङ्गि	१४७ ६ ४९
युगपरात्मिका	७७ ४ ४१	वितानमन्यत्	९९ ५ ८
र		विद्युन्माला मौ नो	१२९ ६ ६
रघोद्धता रनो रलो ग	१६८ ६ २३	विपरीता प्रतिष्ठा	२१ ९ १५
राश्रानम्	९१ ५ ५	विपरीता वषमध्या	९९ २ ५८
रक्तमवती ममो सगौ	१९९ ६ १२	विपरीता वाराहो	२९ ३ १२
रुचिरा जमो सजो ग	१४९ ७ २	विपरीताख्यानिको	११८ ५ ९८
रूपे शून्यम्	१८५ ८ २९	विपरीतेकोषम्	९७ ५ १५

पु: अ: सु

पु: अ: सु

विपरीती च	२१	३	२६
विपुलान्या	५६	४	१९
विपुला ग्लः सप्तमः	८८	५	१७
विबुधप्रिया रसो	१७५	८	१६
विराजो दिगः	२१	३	५
विधिता य्मौ	१७६	८	१८
विलासिनो जूरो जूगो ग	१४०	६	२७
विशोकः पञ्चमाष्टमौ	२९	४	४४
विषमश्च	२१	५	४
विस्तारपंक्तिरक्तः	३२	३	४२
वेगवती सौ	११६	५	३४
वैतालौयं हिःस्वरा	६८	४	३२
वैराजौ गायत्री च	३०	३	२४
वैश्वदेवौ भौ याविन्द्रिय	१४७	६	४२
वृत्तम्	८८	५	१
वृत्ता नौ संगीतं	१९८	६	२५

श

शशिवदना मञ्जी	१७६	८	१८
शाहू लविक्रीडितं	१५८	७	२१
शालिनो मत्तौ तूगो ग	१३७	६	२०
शिखरिणो य्मौ नसौ	१५७	७	२०
शिखा विपथ्यं स्तार्द्धा	८५	४	४८
शिखिकोनविशदक	१२१	५	३४
शुद्धविराड्, पमं	११४	५	३०
शुद्धविराड्, म. सौ ज. गौ	१३१	६	१०
शेषः प्रचित इति	१६६	७	३३
शेषे परेण युञ्जन्	७१	४	३५
शेखशिखा मरौ न्भौ	१७२	८	११
श्रेणी रजौ र. जौ ग.	१४०	६	२६

ष

षट्सप्तकयो	२२	३	११
षट्, क सप्तकाष्टकं	२३	३	११

षट्, क ककुम्भतो	३८	३	५६
षट्, चामिन्नायुकि	७१	४	३६
षष्ठयल्	५६	४	२१
षष्ठो ज.	५३	४	१६

स

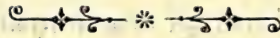
संसारपञ्क्तिर्विहिः	३२	३	४३
सतो वृद्धती ताण्डिनः	३०	३	३६
सप्तमः प्रथमादि	५४	४	१८
समं तावत् कृत्यः कृत	८०	५	३
सममर्द्धसमं विषमश्च	८८	५	२
सर्वतः सेतव—	८८	५	१८
साग्येन न समा	८७	४	५९
सा ते क त्	५	१	५
सा पादनिचुत्	२२	३	१०
साम्नां हिः	१२	२	७
सिंहोन्नता काश्यप—	१५२	७	८
सितसारङ्गपिण्ड	४२	३	६५
सुवदना म. रौ भ. नौ	२५८	७	२९
सैक्यं	१८९	८	२५
सुखोद्योती कौष्टिकः	२८	३	२८
सुग्धरा म. रौ भ. नौ	१६०	७	२५
सन्विणी रः	२४५	६	६८
स्वराः षड्, जादयः	४२	३	६४
स्वरा अर्द्धाष्टाष्ट म.	५१	४	१४
खागता र. नौ भ. गौ ग.	१२८	६	२४

ह

हंसकृतं म. नौ गौ	१२८	६	७
हरिणप्रता सौ सली	११८	५	६८
हरिणी न सौ मरौ स ली	१५५	७	१५
हलमुखी रनौ सली	१९०	६	८
हृ	१	८	१२



# पिङ्गलच्छन्दःसूत्रम् ।



हलायुधवृत्तिसहितम् ।

प्रथमोऽध्यायः ।

नमस्तुङ्गशिरशुखिचन्द्रचामरचारवे ।

तैलोक्यनगरारम्भमूलस्तम्भाय शम्भवे ॥ ( क )

श्रीमत्पिङ्गलनागोक्तच्छन्दःशास्त्रमहोदधौ ।

वृत्तानि मौक्तिकानीव कानिचिद्विचिनोम्यहम् ॥ १ ॥

वेदानां प्रथमाङ्गस्य कवीनां नयनस्य च ।

पिङ्गलाचार्यसूत्रस्य मया वृत्तिर्विधास्यते ॥ २ ॥

क्षीराब्धेरमृतं यददुद्धृतं देवदानवैः ।

छन्दोऽब्धेः पिङ्गलाचार्यैश्छन्दोऽमृतं तथोद्धृतम् ॥ ३ ॥

मयरसतजभनलगसम्मितं भ्रमति वाङ्मयं जगति यस्य ।

स जयति पिङ्गलनागः शिवप्रसादाद्विशुद्धमतिः ॥ ४ ॥

( क ) सकलशास्त्रनिष्ठातनुद्धितवभवान् हलायुधो वृत्तिकारः स्ववृत्तिनिर्व्विघ्नपरिसमाप्ति-  
कामः यस्यादौ शिवं प्रणमति—नम इति । तुङ्गम् अत्युन्नतं, कदाचिदपि न प्रह्वीभूतं सर्व्वेषां  
नमस्तत्वादित्यत्यर्थः । एवंविधं यत् शिरः, तत् चुम्बितुम् अमृतरसाद्यबोधेन सर्वात्मना लगितुं  
शीलमस्य तादृशश्चन्द्र एव चामरस्तेन चारवे मनोज्ञाय । तैलोक्यं विभुंवनमेव नग्नं पत्तनं तस्य  
आरम्भे आदौ, निष्पत्ति इति वा, मूलस्तम्भाय मूलस्तम्भस्वरूपाय वीजरूपाय आदिकारणाय इत्यर्थः,  
नमः नमस्कारोऽस्तु ॥

त्रिगुरुं विद्धि मकारं लघ्वादिसमन्वितं यकाराख्यम् ।

लघुमध्यमश्च रेफं सकारमन्ते गुरु निबद्धम् ॥ ५ ॥

लघुन्तरं हि तकारं जकारमुभयोर्लघुं विजानीयात् ।

आदिगुरुश्च भकारं नकारमिह पैङ्गले तिलघुम् ॥ (ख)

दीर्घं संयोगपरं तथा पुनं व्यञ्जनान्तमुष्मान्तम् ।

सानुस्वारश्च गुरुं क्वचिदवसानेऽपि लघुन्तरम् ॥ ७ ॥ (ग)

आदिमध्यावसानेषु यरता यान्ति लाघवम् ।

भजसा गौरवं यान्ति मनौ तु गुरुलाघवम् ॥ ८ ॥

त्रिविरामं दशवर्णं षण्मात्रमुवाच पिङ्गलः सूत्रम् ।

छन्दोवर्गपदार्थप्रत्ययहेतोश्च शास्त्रादौ ॥ ९ ॥ (घ)

इह हि त्रैवर्णिकानां साङ्गवेदाध्ययनमात्रायते (ङ) । अर्थाव-

(ख) पैङ्गले पिङ्गलमुनिकृतच्छन्दःशास्त्रे । “मस्त्रिगुरुस्त्रिलघुश्च नकारो आदिगुरुः पुनरादिलघुयः । ओ गुरुमध्यगतो रलमध्यः सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलुप्तः ॥” “गुरुरेको गकारस्तु लकारो लघुरेककः ।” इति गङ्गादासः ।

(ग) दीर्घमिति । संयोगः संयुक्तवर्णपरो यस्मात् तं संयोगपरं, संयुक्तवर्णात् पूर्वस्थितमित्यर्थः, अतः संयोगपदेन संयुक्तवर्णो ज्ञातव्यः । व्यञ्जनान्तमित्यनेनैवोष्मान्तस्यापि चरितार्थत्वात् अक्षोभशब्देन विसर्जनीयस्य तदुत्पन्ननिष्ठा मूलौयोपभ्रानीययोरपि ग्रहणम् । यथोक्तं पाणिनीयशिक्षाप्रकरणे—“ओभावश्च निष्ठन्तिश्च शषसा रेफ एव च । निष्ठामूलमुपभ्रा च गतिरष्टविधोऽभ्रणः ॥” इत्यत उक्तशब्दो विसर्गपरः ।

(घ) प्रथमसूत्रं (धीश्रीस्त्रीम्) सङ्केतेन प्रतिपादयति—त्रिविराममित्यादि । षड्यो विरामाः विच्छेदाः यन्नेति त्रिविरामम् । दश वर्णा ध् ई श् र ई स् त् र् ई स् इत्येवंरूपाः यत्र तद्वृत्तिः । षण्मात्रं षट् मात्रा यत्र तद्वृत्तिः ।

(ङ) इहेति । ‘उपनीतन्तमध्यापयित’ इति श्रुतेस्त्रैवर्णिकानामेव साङ्गवेदाध्ययनं कर्तव्यम् । ‘उपनीय गुरुः शिष्यं महाध्याहृतिपूर्वकम् । वेदमध्यापयेद्गुरुः शौचाचारांश्च शिष्येयत् ॥’ इति स्मृतेश्च स्वाध्याये यस्य कस्यचिदुपनीतस्यैवाधिकारः, उपनीतत्वञ्च ब्राह्मणचविश्वेद्यानां त्रैवर्णिकानामेव । तथाच—‘वसन्ते ब्राह्मणमुपभयेत्, शौभे राजन्यं, शरदि वैश्यं’ इति कमलाकरधृतश्रुतिः ।



बोधपर्यन्तस्याध्ययनविधिः । ( च ) वेदाङ्गञ्च कृन्दः । ततस्तदध्ययनं विधिबोधितत्वादानुष्ठेयम् । अथ अनुष्टुभा यजति, वृहत्या गायति, गायत्र्या स्तौतीत्येवमादिश्रवणादर्थयातमनुष्टुभादिज्ञानम् । किञ्च कृन्दसामपरिज्ञानात् प्रतुरत प्रत्यवायः श्रूयते । यथा—“यो ह वा ष्विदितापैयच्छन्दोदैवतविनियोगेन ( कृ ) ब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वाऽध्यापयति वा स स्थाणुं वर्च्छति गर्त्तं वा पद्यते प्रमीयते वा पापीयान् भवति यातयामान्यस्य कृन्दांसि भवन्ति” ( ज ) इति । तस्माच्छन्दःपरिज्ञानं कर्त्तव्यम् । तदर्थमिदं शास्त्रमारभ्यते । तत्र लघुनोपायेन शास्त्रावबोधसिद्धयर्थं संज्ञाः परिभाषते सूत्रकारः ॥—

### धीश्रीस्त्री म् ॥ १ ॥

धीश्रीस्त्री इत्यनेन गुरुत्वं संज्ञित्वेनोपलक्षयति, मकारश्च संज्ञात्वेन । ततश्चायमर्थः—सर्वगुरोस्त्रिकस्य ‘म’संज्ञा परिभाष्यते । ध्यादीनामुपादानप्रयोजनमुपरिष्ठादुवच्यामः । मप्रदेशः—“विद्युन्मास्मा मौ गौ” इत्येवमादयः ॥

१ अश् । प्रत्येक छन्दःशास्त्रप्रणेतृनां सङ्केतं द्वारा छन्दस्र लक्षणं प्रकटितं करिष्याथाकेन । पिङ्गलशृङ्गेऽमेहे निशमेरं व्यतिक्रमं घटे नाहे । ईशाते म, य, व, म, त, ज, ड, न, ग एवञ्च न एहे दशटौ अक्षरं द्वारा समस्त छन्दोविषयक

( च ) तथाच निरुक्तवचनं—‘यदधीतमविज्ञातं निगदेनैव शब्दाते’—इत्यादि ।

( कृ ) आप्येय इति । “ऋषयो नागतातीतवर्चमानार्थवेदिनः । ऋषेः मनोतेः क्षिपि च ऋषिशब्दो निरुच्यते ॥” तस्यायं आप्येयः । देवाचलानात् स्वार्थे अण्, ‘दैवत’ पुनपुंसकम् इति निरुक्तवचनम् ।

( ज ) स्थाणुमिति—स्थाणुं वृचादियोनिम्, ऋच्छति प्राप्नोति । गर्त्तं नरके । प्रमीयते वा कदाचिदपि वेदोक्तमायुनं लभते । यातेति । यातः प्राप्तः यामः फलोत्पत्तिविषये औदासीन्यं यैकानि । अथवा ‘यातयामो जीवभुक्तेप्सिते’ इति निघण्टुवचनात् यातयामशब्दो जीवभुक्तेप्सिते चान्नादौ वर्त्तते इति ।

वरा सा य् ॥ २ ॥

वरा सा इत्यनेनादिलघोस्त्रिकस्य ‘य’—संज्ञा परिभाष्यते । य-  
प्रदेशः—“भुजङ्गप्रयातं यः” इत्येवमादयः ॥

का गुहा र् ॥ ३ ॥

का गुहा इत्यनेन मध्यলघोस्त्रিকस्य ‘र’—संज्ञा परिभाष्यते ।  
र-प्रदेशः—“स्त्रग्विणी रः” इत्येवमादयः ॥

সংস্কৃত স্বাক্ষর করা হইয়াছে । এই দশটি অক্ষরই বাবতীয় ছন্দঃশিক্ষার মূল ।  
তিন তিনটি অক্ষর একত্র ধরিয়াই ছন্দঃ ঠিক করিতে হয় । ইহাকে ‘গণ’ বলে ।  
ছন্দঃশাস্ত্রে পূর্নোক্ত ম হইতে ত পর্য্যন্ত মোট আটটি গণ । গ ও ল দ্বারা কেবল  
এক একটির পরিচয় হয়, তিন অক্ষরের নহে । পর পর তিনটি অক্ষর  
গুরু হইলে তাহা কি সংজ্ঞায় অভিহিত হইবে—এই উদ্দেশ্যে গ্রন্থকার বলিতেছেন  
—ক্রমে তিনটি অক্ষর গুরু হইলে তাহার ‘ম’ সংজ্ঞা জানিবে । অর্থাৎ যে স্থলে  
‘ম’ দেখিবে, সেই স্থলেই ক্রমে তিনটি বর্ণ গুরু বুঝিতে হইবে । এই সূত্রে ‘ধী’  
‘ত্ৰী’ ‘স্ত্রী’ এই তিনটিই গুরু হইয়াছে । প্রথম সূত্র হইতে অষ্টম সূত্র পর্য্যন্ত  
প্রত্যেক সূত্রেরই প্রথম তিন তিনটি অক্ষর স্ব স্ব গুরুত্ব ও লঘুত্ব অনুসারে তিন  
তিনটি গুরুলঘু বর্ণের জ্ঞাপক । অষ্টমও এইরূপ ব্যবস্থা । ধী প্রভৃতি দ্বারা  
কেন নির্দেশ করা হইল,—তাহা ( পরে ১৫ সূত্রে ) বলা হইবে । “বিদ্যাম্মালা  
মৌ গো” ইত্যাদি সূত্র ‘ম’ সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল । এই গ্রন্থে গুরু বর্ণের চিহ্ন  
(১) এবং লঘু বর্ণের চিহ্ন (।) এইরূপ প্রদত্ত হইবে ।

২ অঙ্ক । যে তিনটি বর্ণের আদি বর্ণ লঘু, সেই তিনটি বর্ণের নাম ‘য’ ।  
অর্থাৎ যে তিন অক্ষরের প্রথম অক্ষরটি মাত্র লঘু এবং মধ্যের ও শেষের অক্ষর  
গুরু, তাহার ‘য’ সংজ্ঞা বলিয়া জানিবে । ‘ভুজঙ্গপ্রয়াতং যঃ’ ইত্যাদি সূত্র এই  
সংজ্ঞার প্রয়োজন স্থল ।

৩ অঙ্ক । যে তিনটি বর্ণের মধ্য বর্ণটি মাত্র লঘু ( আদি ও অন্তের অক্ষর  
গুরু ) সেই তিনটি বর্ণকে ‘র’ বলে । ‘স্রগ্বিণী রঃ’ ইত্যাদি সূত্র প্রয়োজন-স্থল ।



বসুধা স্ ॥ ৪ ॥

বসুধা ইত্যনেনান্তগুরোস্থিকস্য 'স'—সংজ্ঞা পরিभाष्यते । স-  
প্রদেশাঃ—“তোটকং সঃ” ইত্যেবমাदয়ঃ ॥

সা তে ক্ ত্ ॥ ৫ ॥

সা তে ক্ ইত্যনেনান্তলঘোস্থিকস্য 'ত'—সংজ্ঞা পরিभाष्यते ।  
তপ্রদেশাঃ—“তনুমধ্যা ত্বৌ” ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

কদা স জ্ ॥ ৬ ॥

কদা স ইত্যনেন মধ্যগুরোস্থিকস্য 'জ'—সংজ্ঞা পরিभाष্যতে ।  
জপ্রদেশাঃ—“কুমারললিতা জসৌ গ্” ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

কিং বদ ভ্ ॥ ৭ ॥

কিং বদ ইত্যনেনাদিগুরোস্থিকস্য 'ভ'—সংজ্ঞা পরিभाष্যতে ।  
ভপ্রদেশাঃ—“চিত্রপদা ভৌ গৌ” ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

ন হস ন্ ॥ ৮ ॥

ন হস ইত্যনেন সৰ্ব্বলঘোস্থিকস্য 'ন'—সংজ্ঞা পরিभाष্যতে । নপ্রদেশাঃ  
—“দণ্ডকো নৌ রঃ” ইত্যেবমাদয়ঃ ॥ ( ক ) ॥

৪ অঙ্ক । অষ্টগুরু (অর্থাৎ আদি ও মধ্যবর্ণ লঘু, মাঝ শেষ অক্ষরটী গুরু )  
তিনটি বর্ণকে 'স' বলে । “তোটকং সঃ” ইত্যাদি সূত্র 'স' সংজ্ঞার প্রয়োজন স্থল ।

৫ অঙ্ক । অষ্টলঘু (অর্থাৎ আদি ও মধ্যবর্ণটী গুরু, কেবল শেষ বর্ণটী লঘু)  
তিনটি বর্ণকে “ত” বলে । “তনুমধ্যা ত্বৌ” ইত্যাদি সূত্র 'ত' সংজ্ঞার প্রয়োজন স্থল ।

৬ অঙ্ক । মধ্যগুরু ( অর্থাৎ আদি ও অষ্টবর্ণ লঘু, মধ্য বর্ণটী গুরু ) তিনটি-  
বর্ণকে “জ” বলে । “কুমারললিতা জসৌ গ্” ইত্যাদি সূত্র 'জ' সংজ্ঞার প্রয়োজন স্থল ।

৭ অঙ্ক । আদি বর্ণ গুরু, মধ্য ও অষ্ট বর্ণ দুইটি লঘু, এইরূপ তিনটি বর্ণকে  
“ভ” সংজ্ঞা বলে । “চিত্রপদা ভৌ গৌ” ইত্যাদি সূত্র 'ভ' সংজ্ঞার প্রয়োজন স্থল ।

৮ অঙ্ক । ক্রমশঃ তিনটি লঘু বর্ণকে “ন” সংজ্ঞা বলে । “দণ্ডকো নৌ রঃ”  
ইত্যাদি সূত্র 'ন' সংজ্ঞার প্রয়োজন স্থল ।

(ক) বিশেষমাহ গণবিষয়ে চন্দ্রশেখরঃ—পৃথিবীজলশিখিপবনা দুমণীন্দুপন্নগান্ ক্রমতঃ ।





## অষ্টৌ বসব ভূতি ॥ ১৫ ॥

অত্র শাস্ত্রে বসব ইত্যুচ্যमाने अष्टसंख्योपलक्षिता गुरुलघु-  
स्वरूपा वर्णा गृह्यन्ते । लौकिकप्रसिद्धोपलक्षणार्थमिदं सूत्रम् । तेन  
चतुर्णां समुद्राः पञ्चानामिन्द्रियाणि इत्येवमादयः संज्ञाविशेषा  
लौकिकेभ्यः प्रत्येतव्याः । इतिकारोऽध्यायसमाप्तिसूचकः ॥

इह ध्यादीनामुपादानप्रयोजनं वर्ण्यते । अध्ययनाद्ভৌৰ্বতি ।  
यस्य धीस्तस्य श्रीः, बुद्धिपूर्वकत्वादुविभूतेः । यस्य श्रीस्तस्य स्त्री,  
अर्थमूलकत्वादुगार्हस्थस्य । 'वरा सा' इत्यनेन सर्वेषां स्त्रीसाधनो-  
पायानां बुद्धेरुपायस्य माहात्म्यं दर्शयति । तथाचोक्तम् —

“अर्द्धाङ्गलपरोणाहजिह्वाग्रायासभीरवः ।  
सर्वाङ्गोणपरिक्षेपशमबुधाः कर्म कुर्वन्ते ॥”

तत्रাহ शिष्यः—‘का गुहा?’ गुहाशब्दः स्थानवाचकः । ‘का गुहा  
यत्रासौ तिष्ठति ।’ उपाध्यायो ब्रूते—‘वसुधा’ पृथिव्यां लभ्यते धीर्नात्र  
विषादः कर्त्तव्यः । पुनरप्याह शिष्यः—‘सा ते क?’ ‘सा’ धीस्त्वयोपदिष्टा  
पृथिव्यां ‘क’ स्थितेन लभ्यते । गुरुराह—‘गृहे ।’ पुनराह शिष्यः—  
‘कदा सः?’ स गृहस्थः पुरुषः, ‘कदा’ कस्मिन् काले तां धियं  
प्राप्नोति । अत्रोत्तरं—‘घ्रादिपरः ।’ धारणार्थावबोधपरोऽसौ यदा  
स्यात्तदा धियं लभते । भूयोऽपि प्रश्नः ‘किं वद ।’ ‘किं’ कुर्व-  
न्नसौ तां धियं लभते तद् ‘वद’ । तत्रोत्तरम्—‘न हसन् ।’ हासादि-  
चापल्यमकुर्वीणस्तां धियं लभत इत्यर्थः ॥

इति भट्टहলাयुধकतायां छन्दोबচৌ প্রথমোঃধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

১৫। এই ছন্দঃশাস্ত্রে বস্ব শব্দে গুরু লঘু আটটি বর্ণকে বুঝাইবে । লৌক-  
প্রসিদ্ধ অষ্ট শব্দ গ্রহণের উপলক্ষণ এই সূত্রটি । অর্থাৎ যেমন বস্ব শব্দে ৮ বুঝা-  
ইবে তদ্রূপ সমুদ্র শব্দে ৪, ইন্দ্রিয় শব্দে ৫ ইত্যাদি । যে যে অর্থে যে যে শব্দ  
লৌকপ্রসিদ্ধ আছে, এই ছন্দঃশাস্ত্রেও সেই সেই অর্থে সেই সেই শব্দের প্রয়োজন  
হইবে ।

## द्वितीयोऽध्यायः ।

	क०	गा०	उ०	अ०	वृ०	प०	त्रि०	ज०
१	आर्षी०	२४	२८	३२	३६	४०	४४	४८
२	देवी०	१	२	३	४	५	६	७
३	आसु०	१५	१४	१३	१२	११	१०	८
४	प्राजा०	८	१२	१६	२०	२४	२८	३२
५	याजु०	६	७	८	८	१०	११	१२
६	साम्नी	१२	१४	१६	१८	२०	२२	२४
७	आर्ची	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६
८	ब्राह्मी०	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२

छन्दः ॥ १ ॥ (क)

अधिकारोऽयमा शास्त्रपरिसमाप्तेः । इत ऊर्ध्वं यदुच्यामच्छन्दः  
स्तत्रोपतिष्ठते । छन्दःशब्देनाक्षरसंख्यावच्छन्दोऽत्राभिधीयते ॥

गायत्री ॥ २ ॥ (ख)

अधिकारोऽयमा द्वादशसूत्रपरिसमाप्तेः । “तान्युष्णिक्” इत्यादि-  
सूत्रात् प्राग् यदुच्यते छन्दस्तद्गायत्रीसंज्ञं वेदितव्यम् ॥

१। ईश्वर पर शास्त्रपरिसमाप्तिपर्याप्त “छन्दः” ईश अधिकृत इहेवे । এই  
छन्दःशब्दे अक्षरसंख्या कथित इहेन ।

२। এই सूत्र इहेते द्वादश सूत्र पर्याप्त “गायत्री” छन्दः अधिकार याहेवे ।  
অর্থ্যাৎ “তান্যুষ্ণিক” এই সূত্রের পূর্বে পর্যাप्त বক্ষ্যমাণ ছন্দের গায়ত্রী সংজ্ঞা ইহেবে ।

(क) छन्द मंत्रवर्णे छन्दयति वर्णानि । तथाच नैरुक्तं—छन्दासि छन्दनात् ।

(ख) गायत्री व वाचते पालयति च सा गायत्री । या वे खलु गायति इथा संसारे माक्षिष्यतः



### দৈব্যেকম্ ॥ ৩ ॥

एकाक्षरं छन्दो दैवो गायत्रीति संज्ञायते । तत्रायं प्रदर्शनोपायः ।—  
चतुरङ्गक्रीडायामिव चतुःषष्टिकोष्ठान् लिखित्वा, [ प्रथमपङ्क्तौ  
आर्षीं नाम लिखित्वा द्वितीयादिकोष्ठेषु अङ्गानामुपरि गायत्र्यादि-  
सप्तच्छन्दसां नामानि विन्यसेत् ] तत्र द्वितीयायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे  
दैवीशब्दं विन्यसेत् संज्ञाज्ञापनार्थम्, द्वितीये एकसंख्याङ्कं विन्यसेत् ॥

### आसुरी पञ्चदश ॥ ৪ ॥

आसुरी गायत्री पञ्चदशाक्षरा । तानि चाक्षराणि “ग्लী” ( ১১৪ )  
इत्यधिकारात् गुरुणि लघूनि च यथासम्भवं द्रष्टव्यानि । तत्र तृती-  
यायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे आसुरীशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीये पञ्चदश-  
संख्याङ्कं विन्यसेत् ॥

### प्राजापत्याऽष्टौ ॥ ৫ ॥

प्राजापत्या गायत्री अष्टाक्षरा भवति । यत्र कचिद्देष्टा-

৩। একাক্ষর ছন্দকে ‘দৈবী গায়ত্রী’ বলে । গায়ত্রী উষ্ণিক্ প্রভৃতি সাত  
প্রকার ছন্দের প্রত্যেকটিই আর্ষী, দৈবী, আশুরী, প্রাজাপত্যা, বাঙ্কুরী, সাগ্নী,  
আর্কী ও ব্রাকী ভেদে ৮ প্রকার । কোন্টী কত অক্ষরে কোন্ প্রকারের অন্তর্গত  
হইবে, তাহা ভালরূপে বুঝাইবার জন্য (১০ পৃঃ) মণ্ডলটি দেওয়া হইয়াছে । উহা  
আঁকিবার প্রণালী যথা—৫তুরঙ্গ ক্রীড়ার ন্যায় আট পঙ্ক্তিতে ৬৪ চৌষট্টিটি  
কোষ্ঠ দ্বারা একটি মণ্ডল আঁকিবে । পরে তাহার প্রথম পঙ্ক্তির প্রথম কোষ্ঠে  
আর্ষী এই নাম লিখিবে । দ্বিতীয়াদি ঘরে উপরিভাগের ক্রমানুসারে গায়ত্রী,  
উষ্ণিক্, অল্পষ্টপ্, বৃহতী, পঙ্ক্তি, ত্রিষ্টপ্ ও জগতী ছন্দের নাম লিখিবে । পরে  
দ্বিতীয় পঙ্ক্তির প্রথম ঘরে “দৈবী” শব্দটি লিখিয়া সংখ্যা বুঝাইবার জন্য  
দ্বিতীয় ঘরে ১ অঙ্ক বসাইবে ।

৪। পঞ্চদশাক্ষর ছন্দের নাম ‘আশুরী’ গায়ত্রী । পূর্কোক্ত মণ্ডলের তৃতীয়  
পঙ্ক্তির প্রথম ঘরে “আশুরী” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১৫ অঙ্ক বসাইবে ।

तदुच्छ्रितये मामिव भजध्वमिति स्वयं शब्दयति च । तथाकुर्वाणं दुःखात्मकात् संसारात् वायते  
पालयति च सा गायत्री नामिति । अत एव स्मार्त्तनिर्वचनं—“गातारं वायते यस्मात् गायत्री तेन  
सा स्मृता” इति ।

চরং ছন্দস্তপ্রাজাপত্যা গায়তীতি জ্ঞেয়ম্ । তত্র চতুর্থ্যাং পঙক্তৌ  
প্রথমে কোষ্ঠে প্রাজাপত্যাশব্দং ব্যবস্থাপ্য দ্বিতীয়ে অষ্টসংখ্যাঙ্কম্  
লিখিত্ব ॥

যজুষাং ষট্ ॥ ৬ ॥

যজুষাং গায়তী ষড়্চর্য ভবতি । যত্র কচিৎদে ষড়্চরং  
ছন্দস্তদযজুষী গায়তীতি সংজ্ঞায়তে । তত্র পঞ্চম্যাং পঙক্তৌ প্রথমে  
কোষ্ঠে যজুষীশব্দং ব্যবস্থাপ্য দ্বিতীয়ে ষট্ সংখ্যাঙ্কং লিখিত্ব ॥

সাম্নাং দ্বিঃ ॥ ৭ ॥

ষড়্ভিত্যনুবর্ত্ততে । দ্বিরিতি ক্রিয়াভ্যাহুত্তির্দর্শনাৎ করোতিরাধ্যা-  
ক্লিয়তে । দ্বাদশাচরেত্যভ্যাহুত্তরা ক্রিয়তে । তেন দ্বিঃকৃতা দ্বিগুণিতা  
ষট্ সংখ্যা সাম্নাং গায়তী ভবতি । যত্র কচিৎদে দ্বাদশাচরং ছন্দঃ,  
তত্ সাম্নাং গায়তীতি সংজ্ঞায়তে । তত্র ষষ্ঠ্যাং পঙক্তৌ প্রথমে কোষ্ঠে  
সামশব্দং লিখিত্বা দ্বিতীয়ে দ্বাদশসংখ্যাঙ্কং লিখিত্ব ॥

ঋচাং ত্রিঃ ॥ ৮ ॥

ষড়্ভিত্যনুবর্ত্ততে । অত্রাপি পূর্ব্ববৎ ক্রিয়াভ্যাহুত্তিঃ, তেন ত্রিগুণিতা

৫। আট অক্ষর ছন্দকে “প্রাজাপত্যা” গায়তী বলে। সেই মণ্ডলের  
চতুর্থ পঙক্তির প্রথম ঘরে “প্রাজাপত্যা” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় কোষ্ঠে ৮ অক্ষর  
বসাইবে।

৬। বেদোক্ত ষড়্ক্ষর ছন্দকে “যজুষী” গায়তী বলে। সেই মণ্ডলের  
পঞ্চম পঙক্তির প্রথম ঘরে “যজুষী” এই নাম বসাইয়া দ্বিতীয় ঘরে ৬ অক্ষর  
লিখিবে।

৭। বেদোক্ত দ্বাদশাক্ষর ছন্দের নাম ‘সাম্নী’ গায়তী। সেই মণ্ডলের ষষ্ঠ  
পঙক্তির প্রথম ঘরে “সাম্নী” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১২ অক্ষর বসাইবে।

৮। বেদোক্ত অষ্টাদশাক্ষর ছন্দকে ‘আর্চ্চী’ গায়তী বলে। সেই মণ্ডলের



পট্‌সংখ্যা ঋচাং গায়ত্রী ভবতি । যত্র কচিৎদেঃশ্রাদ্ধাচ্চরং কুন্দ-  
স্তদৃচাং গায়ত্রীতি সঞ্জায়তে । তত্র সমন্যং পঙ্‌ক্তী প্রথমে কোষ্ঠে  
ঋক্‌শব্দং ব্যবস্থাপ্য দ্বিতীয়োঃশ্রাদ্ধসংখ্যাঙ্কং লিখিত্ব ॥

দ্বৌ দ্বৌ সাম্নাং বর্দ্ধিত ॥ ৬ ॥

গায়ত্রীত্যনুবর্ত্ততে । সাম্নাং পঙ্‌ক্তৌ গায়ত্রী দ্বৌ দ্বৌ সংখ্যাঙ্কৌ  
গৃহীত্বা পূর্বাৎ পূর্বাৎ বর্দ্ধিত, যাবদষ্টমং কোষ্ঠং প্রাপ্নোতি । তত্র  
সাম্নাং পঙ্‌ক্তৌ তৃতীয়াदिषু কোষ্ঠেষু ক্রমেণ বর্দ্ধিতান্যচরাণ্যঙ্কেন  
বিন্যসেত্ব ॥

ত্রীংস্ত্রীনৃচাম্ ॥ ১০ ॥

গায়ত্রীত্যনুবর্ত্ততে । ঋচাং গায়ত্রী ত্রীংস্ত্রীন্ সংখ্যাঙ্কান্ গৃহীত্বা  
পূর্ববদুবর্দ্ধিত । অত্রাপি ঋচাং পঙ্‌ক্তৌ তৃতীয়াदिषু কোষ্ঠেষু ক্রমেণ  
বৃদ্ধমঙ্কং স্থাপয়েত্ব ॥

সপ্তম পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে “আর্কী” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১৮ অঙ্ক  
বসাইবে ।

২। ষষ্ঠ পঙ্‌ক্তিতে সাম্রী গায়ত্রীর অঙ্ক দুই দুই সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত  
হইয়া যথাক্রমে তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত বসিবে । অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘরে  
যে সাম্রী গায়ত্রীর অঙ্ক ১২ আছে, তাহা দুই দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘরে  
১৪, চতুর্থ ঘরে ১৬, পঞ্চম ঘরে ১৮, ষষ্ঠ ঘরে ২০, সপ্তম ঘরে ২২ ও অষ্টম  
ঘরে ২৪ হইবে ।

১০। সপ্তম পঙ্‌ক্তিতে আর্কী গায়ত্রী তিন তিন সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত  
হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত যথাক্রমে বসিবে । অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘরে  
যে আর্কী গায়ত্রীর ১৮ সংখ্যা আছে, উহা তিন দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয়  
ঘরে ২১, চতুর্থ ঘরে ২৪, পঞ্চম ঘরে ২৭, ষষ্ঠ ঘরে ৩০, সপ্তম ঘরে ৩৩ ও  
অষ্টম ঘরে ৩৬ বসিবে ।

### চতুশ্চতুরঃ প্রাজাপত্যায়াঃ ॥ ১১ ॥

প্রাজাপত্যায়াঃ পঙ্ক্তৌ গায়ত্রী চতুশ্চতুরঃ সংখ্যাঙ্কান্ গৃহীত্বা  
বর্হন্ত । অত্রাপি দ্বিতীয়াদিষু কোষ্ঠেণু বিন্যাসঃ পূর্ব্ববদেব ॥

### একৈকং শ্রেণে ॥ ১২ ॥

অনুক্তঃ শ্রেণঃ । যত্র গায়ত্র্যাং সংখ্যাবৃদ্ধির্নোক্তা সা একৈকং  
সংখ্যাঙ্কং গৃহীত্বা বর্হন্ত । দৈবী যাজুশী চ শ্রেণশব্দে নোচ্যতে,  
আসুর্য়্যাং বিশেষাভিধানাত্ । তেন দৈবী তৃতীয়াদিষু কোষ্ঠেণু একৈক-  
মঙ্কং গৃহীত্বা বর্হন্ত । তথৈব যাজুশী ॥

### জছাদাসুরী ॥ ১৩ ॥

একৈকমিত্যনুবর্ত্ততে । আসুরী গায়ত্রী একৈকমন্ত্রং ত্যজেত্ ।  
উত্তরেণু কোষ্ঠেণু বৃদ্ধৌ প্রামায়াং ক্লাসো বিधीয়তে । তেজ্ঞাঃ ক্রমেণ  
স্থাপ্যাঃ ॥

১১ । চতুর্থ পঙ্ক্তিতে প্রাজাপত্যা গায়ত্রী চার চার সংখ্যা দ্বারা পরি-  
বর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত যথাক্রমে বসিবে । অর্থাৎ চতুর্থ  
পঙ্ক্তির দ্বিতীয় ঘরে প্রাজাপত্যা গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ৮, সূত্রাং ৪ দ্বারা  
পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘরে বসিবে ১২, চতুর্থ ঘরে ১৬, পঞ্চম ঘরে ২০, ষষ্ঠ  
ঘরে ২৪, সপ্তম ঘরে ২৮ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ৩২ ।

১২ । যে সকল গায়ত্রী সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিধান নাই, তাহার [ অর্থাৎ  
দৈবী ও বাজুশী ] এক এক সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম  
ঘর পর্য্যন্ত বসিবে—অর্থাৎ দ্বিতীয় পঙ্ক্তির দ্বিতীয় ঘরে দৈবী গায়ত্রীর সংখ্যা  
আছে ১, সূত্রাং তৃতীয় ঘরে বসিবে ২, চতুর্থ ঘরে ৩, পঞ্চম ঘরে ৪, ষষ্ঠ ঘরে ৫,  
সপ্তম ঘরে ৬ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ৭, এবং পঞ্চম পঙ্ক্তিতে দ্বিতীয় ঘরে বাজুশী  
গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ৬, সূত্রাং তৃতীয় ঘরে ৭, চতুর্থ ঘরে ৮, পঞ্চম ঘরে ৯,  
ষষ্ঠ ঘরে ১০, সপ্তম ঘরে ১১ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ১২ ।

১৩ । তৃতীয় পঙ্ক্তিতে আসুরী গায়ত্রী এক এক সংখ্যা পরিত্যাগপূর্ব্বক



তান্যুষ্ণিগনুষ্টুব্ৰহ্মতীপঙ্ক্তিত্রিষ্টুব্জগত্যঃ ॥ ১৪ ॥

তানি ছন্দাসি গায়ত্রীয়াঃ পরস্তাৎ উষ্ণিগনুষ্টুব্ৰহ্মতীপঙ্ক্তি-  
ত্রিষ্টুব্জগত্যাখ্যানি ক্রমেণ भवन्ति ॥

তিস্বস্তিস্বঃ সনাম্না একৈকা ব্রাহ্মাঃ ॥ ১৫ ॥

যজুषাং পঙ্ক্তিমাৱম্ভ্য তিস্বো যাযুষো, সান্নী আর্চী চৈতি  
গায়ত্রী মিলিতা একা ষট্‌ত্রিংশদক্ষরা ব্রাহ্মী গায়ত্রী भवति ।  
সনাম্না ইত্যেকসংজ্ঞা ইত্যর্থঃ । তিস্বস্তিস্ব ইতি বীক্ষয়া পরেণা-  
মুষ্ণিগাদীনামিহ গ্রহণম্ । তথা একৈকেতি বীক্ষয়া তাস্ব ব্রাহ্মী  
भवन्तीति विधीयते । ब्राह्म्य इति गायत्र्यादीनां जगतौपर्यन्तानां  
विशेषणम् । एवं याजुषो, सान्नी आर्ची चोष्णिक् मिलिता एका  
द्वाचत्वारिंशदक्षरा ब्राह्मो उष्णिग्भवति । एवं तिस्रोऽनुष्टुभः  
सङ्गताः सत्योऽष्टचत्वारिंशदक्षरा एका ब्राह्म्यनुष्टुब् भवति । ता एव  
तिस्रो बृहत्यः सङ्गताः सत्यश्चतुःपञ्चाशदक्षरा एका ब्राह्मो बृहती  
तृतीय पङ्क्तिर द्वितीय वर इहेते अष्टम वर पर्याप्त यथाक्रमे वनिवे । अर्थाৎ  
तृतीय पङ्क्तिर द्वितीय वरे आश्रयी गायत्रीर संख्या आह १५, सूत्ररां एक  
वादि द्वाया तृतीय वरे वनिवे १४, चतुर्थ वरे १३, पञ्चम वरे १२, षष्ठ वरे ११,  
सप्तम वरे १० ও অষ্টম বরে ৯ ।

১৪ । গায়ত্রী ছন্দের পরে অর্থাৎ দ্বিতীয় বর হইতে যথাক্রমে উক্ষিক্, অমু-  
ষ্টুপ্, বৃহতী, পঙ্ক্তি, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী ছন্দ হইবে । অর্থাৎ দ্বিতীয়াদি বরের  
অঙ্কানুসারে যথাক্রমে গায়ত্রীর ণ্ময় উক্ষিক্ প্রভৃতি প্রকারভেদ বুঝিতে হইবে ।

১৫ । যাজুষী, সান্নী, আর্চী, গায়ত্রী একত্রিত হইয়া ৩৬ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী  
গায়ত্রী হইবে । এবং যাজুষী, সান্নী আর্চী ও উক্ষিক্ একত্রিত হইয়া ৪২ অক্ষরে  
এক ব্রাহ্মী উক্ষিক্ এবং যাজুষী সান্নী ও আর্চী অমুষ্টুভ্ একত্রিত হইয়া ৪৮  
অক্ষরে এক ব্রাহ্মী অমুষ্টুভ্ এবং যাজুষী সান্নী ও আর্চী বৃহতী একত্রিত হইয়া  
৫৪ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী বৃহতী এবং যাজুষী সান্নী ও আর্চী পঙ্ক্তি একত্রিত হইয়া

भवति । ता एव तिस्रः पङ्क्तयः सङ्गताः षष्ट्यक्षरा एका ब्राह्मी पङ्क्तिर्भवति । ता एव तिस्रस्त्रिष्टुभः सङ्गताः षट्षष्ट्यक्षरा एका ब्राह्मी त्रिष्टुब् भवति । ता एव तिस्रो जगत्यः सङ्गताः द्वासप्तत्यक्षरा एका ब्राह्मी जगतो भवति । अत्राष्टम्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे ब्राह्मीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण षट्त्रिंशदाद्यङ्गान् विन्यसेत् ॥

### प्राग्यजुषामार्यं इति ॥ १६ ॥

तिस्रस्तिस्र इत्यनुत्तंते । यজুषাं पङ्क्तेः प्राक् प्राजापत्या आसुरो देवोति यास्तिस्रो गायत्रस्ताः सङ्गताः सत्यश्चतुर्विंशत्यक्षरा एका आर्यो गायत्री भवति । ता एव तिस्र उष्णिहः सङ्गता अष्टा-  
विंशत्यक्षरा एका आर्यो उष्णिग् भवति । ता एव तिस्रोऽनुष्टुभः सङ्गताः द्वात्रिंशदक्षरा एका आर्यो अनुष्टुब् भवति । ता एव तिस्रो बृहत्यः सङ्गताः षट्त्रिंशदक्षरा एका आर्यो बृहती भवति । ता एव  
৬০ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী পঙ্ক্তি এবং যাজুষী, সাম্বী, আর্কী ও ত্রিষ্টুভ্ একত্রিত হইয়া ৬৬ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুভ্ এবং যাজুষী সাম্বী আর্কী জগতী একত্রিত হইয়া ৭২ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী জগতী হইবে । সেই মণ্ডলের অষ্টম পঙ্ক্তিতে প্রথম ঘরে “ব্রাহ্মী” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ৩৬, তৃতীয় ঘরে ৪২, চতুর্থ ঘরে ৪৮, পঞ্চম ঘরে ৫৪, ষষ্ঠ ঘরে ৬০, সপ্তম ঘরে ৬৬ ও অষ্টম ঘরে ৭২ অক্ষ স্থাপন করিতে হইবে ।

১৬। প্রাজাপত্য, আশ্বরী ও দৈবী উক্ষিক্ একত্রিত হইয়া ২৪ অক্ষরে এক আর্ষী গায়ত্রী হইবে । এবং প্রাজাপত্য, আশ্বরী ও দৈবী উক্ষিক্ একত্রিত হইয়া ২৮ অক্ষরে এক আর্ষী উক্ষিক্ এবং প্রাজাপত্য, আশ্বরী ও দৈবী অহুষ্টুভ্ একত্রিত হইয়া ৩২ অক্ষরে এক আর্ষী অহুষ্টুভ্ এবং প্রাজাপত্য, আশ্বরী দৈবী ও বৃহতী একত্রিত হইয়া ৩৬ অক্ষরে এক আর্ষী বৃহতী, এবং প্রাজাপত্য, আশ্বরী দৈবী ও পঙ্ক্তি একত্রিত হইয়া ৪০ অক্ষরে এক আর্ষী পঙ্ক্তি এবং প্রাজাপত্য, দৈবী ও ত্রিষ্টুপ্ একত্রিত হইয়া ৪৪ অক্ষরে এক আর্ষী ত্রিষ্টুপ্ এবং প্রাজাপত্য



तिस्रः पङ्क्तयः सङ्गताश्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी पङ्क्तिर्भवति ।  
ता एव तिस्रस्त्रिष्टुभः सङ्गताश्चतुश्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी त्रिष्टुब्  
भवति । ता एव तिस्रो जगत्यः सङ्गता अष्टचत्वारिंशदक्षरा एका  
आर्षी जगतो भवति । तत्र प्रथमायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे आर्षीशब्दं  
व्यवस्थाप्य द्वितीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण चतुर्विंशत्याद्यङ्गान् विन्यसेत् ।  
प्रथमपङ्क्तौ द्वितीयादिकोष्ठेष्वङ्गानामुपरि गायत्र्यादीनि नामानि  
लिखेत् । अयं स्पष्टतरः प्रदर्शनोपायः \* ॥

इति भट्टहलायुधकृतायां ऋन्दोष्ठत्तौ द्वितीयोऽध्यायः ॥ २

आश्वरी ७ नैवौ जगती एकव्रित इहेया ४८ अक्षरे एक आर्षी जगती इहेवे ।  
मेहे मण्डनेर प्रथम पङ्क्तिते प्रथम कोष्ठे “आर्षी” एहे नाम निश्चिन्ना, द्वितीय  
कोष्ठे २४, तृतीय कोष्ठे २८, चतुर्थ कोष्ठे ३२, पञ्चम कोष्ठे ३६, षष्ठ कोष्ठे  
४०, सप्तम कोष्ठे ४४, अष्टम कोष्ठे ४८ अक्षर समाहिते इहेवे । एहे समस्त  
शब्दात् नक्षत्रेण ये मण्डनति इहेवे, मेहे मण्डनति उपरे देधान इहेयाहे, ए  
मण्डनति गायत्री प्रवृत्ति छन्देन प्रकारेण वृत्तिवार एकमात्र प्रकृष्टे उपाय ।

\* गायत्र्यादिसप्तच्छन्दसाम् आर्यायष्टसंज्ञाभिः षट्पञ्चाशद्देवाः । तेषामुदाहरणानि षट्पि-  
कृता न दर्शितानि । प्रचलितवेदशास्त्रासु तेषां कान्तं स्मृतं प्राप्ते दुर्घटत्वात् यथाप्राप्तं कानि-  
चित् प्रदर्शयन्ते । तत्प्राप्तं सप्तप्रकरणे दर्शयितव्याः । देवी गायत्री—ओं । देवी उष्णिक्—  
भूवः । देवी वृहती—भूर्भुवः स्वः । आसुरी गायत्री—आपो ज्योतीरसोऽमृतं ब्रह्मभूमं वः—  
स्वरोम् । प्राजापत्या गायत्री—अग्निर्ज्योतिर्ज्योतिरग्निः । साम्नी गायत्री—अग्निर्ज्योतिः सूर्य-  
ज्योतिः प्रजापतिर्ज्योतिः । साम्नी विष्टुप्, ऋग्वेदे—महोराधो विश्वजन्तं दधाना भारद्वाजान्  
साञ्जयो अभ्यष्ट । ऋक्संहितायाम् अन्ये साम्नी गायत्री—पुरुतमं पुरुषां सोतूणां विवाचि ।  
आर्क्षी गायत्री अनुक्रमणिकामावृधता ।—अयायी पत्नीवान् सज्जुदेवेन लक्ष्मा सोमं पिब । आर्षी  
विष्टुप् सामवेदे—अग्निं नरो दीधितिभिररण्या हस्तच्युतं जनयत प्रशस्तं दूरेदृष्टं गृहपतिमय-  
व्यम् । ब्राह्मी विष्टुप् मन्त्रब्राह्मणस्य प्रथमप्रपाठके ।—परंतु सत्युरमृतं न आगात् वैवस्वतो नो  
अभयं कृणोत । परं सत्योऽनु परं हि पत्यां यत नोऽन्य इतरो देवयानात् । चक्षुषते श्रवते ते  
त्रयीमि मा नः प्रजा रीरीषो मोत घोरान् स्वाहा । अवेदमवधेयम्—पिङ्गलाचार्यकृतगायत्र्यादि-  
लक्षणैश्च वैदिकमन्त्रा न लक्ष्या भवन्ति, प्रत्युतान्यैर्वाग्भिन्नसप्तच्छन्दोभिश्चकृतास्ते वचनामाण-निबृ-  
द-

१	गायत्री	•
२	दैवी	•
३	भूरिक्	
४	स्वराट्	
५	याजुषी	विराट्
६	निचृत्	
७	•	
८	भूरिक् (१), प्राजापत्या निचृत् (२)	
९	प्राजापत्या	•
१०	भूरिक्	
११	स्वराट् (१) साम्नी विराट् (२)	
१२	साम्नी	निचृत्
१३	•	
१४	भूरिक् (१) आसुरी विराट् (२)	
१५	स्वराट् (१) आसुरी निचृत् (२)	
१६	आसुरी	•
१७	भूरिक् (१) आर्ची विराट् (२)	
१८	स्वराट् (१) आर्ची निचृत् (२)	

भूरिविराट्-स्वराड् रूपेः समाधेयाः । यथा स्वरित्यष्टैकाक्षरत्वेऽपि नानुष्टुप्छन्दसा सह विरोधः । एवञ्च षोडशे यै मन्त्राः सन्ति तेषां कात्यायनादिभिरनुक्रमणिकाकारैर्मन्त्रादिभिश्च यानि छन्दांसि विहितानि तेषामेव स्थितेर्गतिश्चिन्तनीयेति न्यायात् यथाशास्त्रप्रतिपादनाद्यमेव भगवता पिङ्गलाचार्येणैदं छन्दःशास्त्रं प्रणीतम्, ननु तेषां बाधकार्यम् । तथाह्यैकाक्षरादिक्रमेण गायत्र्यादिसप्तच्छन्दसां शास्त्रविहितत्वं प्रदर्शयते । उणिगादीनामप्यनया रीत्याऽक्षरसंख्योहनीया । एवञ्चाथर्ववेदोक्तमन्त्रेष्वपि छन्दःसमाधानमनया रीत्या वेदितव्यम् ।



अक्षरा	गायत्री
१८	आर्क्षी°
१९	„ भूरिक्
२०	„ खराट्
२१	पादनिचृत्°
२२	आर्षी° विराट्
२३	„ निचृत्
२४	आर्षी°°
२५	„ भूरिक्
२६	„ खराट्
२७	ब्राह्मी विराट्
२८	„ निचृत्
२९	„°
३०	„ भूरिक्
३१	„ खराट्



## तृतीयोऽध्यायः ।

पादः ॥ १ ॥

अधिकारोऽयम् आ अध्यायपरिसमाप्तेः । यदित ऊर्ध्वमनु-  
क्रमिष्यामस्तत् 'पादः' इत्यधिकृतं वेदितव्यम् । वक्ष्यति च—'गायत्रा  
वसवः' ( ३।३ ) इति ॥

इयादिपूरणः ॥ २ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते । इयादिः पूरणो यस्य स इयादिपूरणः ।  
आदिशब्देन उवादयो गृह्यन्ते ( क ) । तत्रायमर्थः—यत्र गायत्रादि-  
च्छन्दसि पादस्याक्षरसंख्या न पूर्यते, तत्र इयादिभिः पूरयितव्या ।  
यथा—'तत् सवितुर्वरेणियम्' 'दिवं गच्छ सुवःपते' इत्यादयः ॥

गायत्रा वसवः ॥ ३ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते । परिभाषेयम् । गायत्राः पादः वसवोऽ-

१ । एहे अथाद्यैर परिसमाप्तिं पर्याप्त "पाद" एहेति अधिकृतं इहेवे ।

२ । गायत्री प्रकृति छन्दस्य पादे ये श्ले अक्षरसंख्या कम इहेवे, तेहे  
श्ले इव् उव् प्रकृति द्वारा पूरण करिते इहेवे ।—येमन "त२सवितुर्वरेणियम्"  
एहे गायत्रीपादे ८ अक्षरश्ले १ अक्षर इ०यात्र "त२सवितुर्वरेणियम्"  
एहेरूप पूरण करिते इहेयाछे । इत्यादि ।

( क ) उवादय इत्यादिशब्देन यण् संयोगसवर्णदीर्घगुणवृद्धिव्यूहा गृह्यन्ते । तथाच  
कालायनः ।—“पादपूरणार्थत्वं चैप्रसंयोगैकाक्षरीभावान् व्यूहते” । भाष्यम्—“चैप्रसंयोगो  
यकारशकारसंयोगः, यण् संयोग इत्यन्ये । कुत एतत् यण् द्विचिप्रं भवतीति चैप्रः, मध्य-  
त्रेत्यादावेकमात्रमङमावां करोतीति । 'एकः पूर्वपरयोः' इत्यधिकारसम्पन्नसन्धिरेकाक्षरीभावः,  
तव हे अक्षरे एकाक्षरीक्रियत इति । यण्व्यूहो यथा—“त्वामिन्द्र वज्रिन्त्रित्यादी वज्ररिन्त्रित्यादि  
गुणव्यूहो यथा—'उपइन्द्र सपर्वणौम्' इत्यादि । वृद्धिव्यूहो यथा—'ब्रह्मा एतु सदनात्'  
इत्यादि । यण् इति पदेन यवरत्नागृह्यन्ते ।



ষ্টাঙ্গরাণি ভবন্তি । যত্র গায়ত্র্যাঃ পাদোঃসমিধাস্যতে, তত্রাষ্টা-  
ঙ্গরো গাছ্যঃ ॥

জগত্যা আদিত্যাঃ ॥ ৪ ॥

পাদ ইত্যনুবর্ত্ততে । পরিমাণেয়ম্ । জগত্যাঃ পাদৌ দ্বাদশা-  
ঙ্গরাণি ভবন্তি । যত্র কচিজ্জাগতঃ পাদস্তত্র দ্বাদশাঙ্গরো গৃহ্যতে ॥

বিরাজো দিশঃ ॥ ৫ ॥

যত্র কচিৎবৈরাজঃ পাদ ইত্যুচ্যতে তত্র দশাঙ্গরঃ প্রত্যেতব্যঃ ॥

ত্রিষ্টম্ভো রুদ্রাঃ ॥ ৬ ॥

ত্ৰিষ্টম্ভঃ পাদ ইত্যুক্তে সৰ্ব্বত্ৰৈকাদশাঙ্গরো গৃহ্যতে । অস্মিন্বেবাধ্যায়ে  
পরিমাণা এতাস্থতস্রঃ ॥

একদ্বিত্রিচতুষ্পাদুক্তপাদম্ ॥ ৭ ॥

এমিশ্রতুর্ভিলেচনৈরুক্তঃ পাদৌ यस्य তদুক্তপাদম্ । यस्य চ্ছন্দসৌ  
যাট্শঃ পাদঃ পরিমাণিতস্তচ্ছন্দস্তেনৈব পাদেন কচিদেকপাৎ কচিদু-  
দ্বিপাৎ, কচিচ্চিপাৎ, কচিচ্চতুষ্পাদুভবতি । ( ক ) গায়ত্রী ত্রিপদৈব ।  
চতুর্ভিরষ্টাঙ্গরৈঃ পাদৈরনুষ্টুবেব স্যাৎ ॥

৩। যে স্থলে গায়ত্রীর পাদ কথিত হইবে, সেই সেই স্থলে অষ্টাঙ্গর গ্রহণ করিতে হইবে ।

৪। যে স্থলে জগতীর পাদ কথিত হইবে, সেই স্থলে দ্বাদশাঙ্গর গ্রহণ করিতে হইবে ।

৫। যে স্থলে বৈরাজপাদ কথিত হইবে, সেই স্থলে দশাঙ্গর গ্রহণ করিতে হইবে ।

৬। যে স্থলে ত্রিষ্টম্ভের পাদ কথিত হইবে, সেই স্থলে একাদশাঙ্গর বৃত্তিতে হইবে । এই অধ্যায়ে ৩—৬ পর্য্যন্ত এই চারিটি পরিভাষাসূত্র ।

৭। পূর্কোক্ত পাদানুযায়ী ছন্দঃ—কোন স্থলে এক পাদ, কোন স্থলে দুই পাদ, কোন স্থলে তিন পাদ ও কোন স্থলে চারি পাদ হইবে । গায়ত্রীচ্ছন্দ ত্রিপাদ ভিন্ন হইবে না, কারণ অষ্টাঙ্গর চারি পাদে অনুষ্টুপুছন্দ হয় ।

( ক ) বৈদিকমাত্রবিষয়কমিদম্, লৌকিকে তু পাদত্বতুর্ভাগ ইতি বিশেষো বচ্যতে ।

শ্রাদ্যং চতুষ্পদতুভিঃ ॥ ৮ ॥

ঋতুশব্দেন লক্ষণয়া ষড়্‌চরঃ পাদোঃসিধীযতি । তৈঃ পাদৈশ্চতুষ্পাদং গায়ত্ৰ্যং কন্দো ভবতি । एवं চতুर्वিংশত্যক্ষরাणि সম্পদ্যন্তে ॥  
তত্রোদাহরণম্—ঋগ্বেদে,—

ইন্দ্রঃ শচীপতি(১)বীলেন বীলিতঃ । (২)

দুশ্শবনো বৃষা (৩) লমত্সু সামহিঃ ॥ (৪)

ক্বচিবিপাদৃষিभिः ॥ ৯ ॥

ক্বচিহেদে সপ্তাচরোপলচ্ছিতৈঃ পাদৈশ্চিবিগায়ত্ৰ্যেব ভবতি । এবমেকবিংশত্যক্ষরাणि জায়ন্তে । তত্রোদাহরণম্—ঋগ্বেদে,—

যুবাঙ্কু হি শচীনাং (১) যুবাঙ্কু সমতীনাং । (২)

মূয়াম বাজদাব্‌নাম্ ॥ (৩)

সা পাদনিচৃত্ ॥ ১০ ॥

সৈব গায়ত্ৰী । পাদনিচৃদিতি সংজ্ঞা লভতে । প্রযোক্তুরষ্টপাদশ্রুতয়ঃ সম্বন্ধজ্ঞাপন্যর্থমিযং সংজ্ঞা বেদস্ত্যানাদিত্বান্মহত্বেঃপি ন দুষ্টেতি ॥

ষট্‌কসপ্তকয়োর্মধ্যেঃষ্টাবতিপাদনিচৃত্ ॥ ১১ ॥

‘ত্রিপাদ্’ ইত্যনুবর্ত্ততে । প্রথমঃ পাদঃ ষড়্‌চরঃ, দ্বিতীয়োঃষ্টাচরঃ, তৃতীয়ঃ সপ্তাচরঃ, एवं ত্রিभिঃ পাদৈর্যা গায়ত্ৰী সা অতিপাদনিচৃদিতি সংজ্ঞা লভতে । তত্রোদাহরণম্ সামবেদে—

প্রেষ্টং वो अतिथिं । ( ১ ) স্তুতে মিত্রমিয প্রিয়ম্ । ( ২ ) অগ্নেরথং ন বেদ্যম্ ( ৩ ) ॥

৮। ষড়্‌ক্ষর চারিপাদে ২৪ অক্ষরে আর্ষী গায়ত্ৰী ছন্দ হয় । প্রত্যেক ঋত্বের উদাহরণই বৃত্তিতে দ্রষ্টব্য ।

৯। কোন বেদে সপ্তাক্ষর ত্রিপাদে—২১ অক্ষরেও গায়ত্ৰীছন্দ হয় ।

১০। সেই সপ্তাক্ষর ত্রিপাদ গায়ত্ৰীকে “পাদনিচৃত্” বলে । প্রযোগ-কর্ত্তার শুভাদৃষ্টে জানাইবার জন্তই এই সংজ্ঞা করা হইয়াছে ।

১১। যে গায়ত্ৰীছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে অষ্টাক্ষর ও তৃতীয়পাদে সপ্তাক্ষর হয়, সেই ত্রিপাদ গায়ত্ৰীকে “অতিপাদনিচৃত্” বলে ।



## দ্বৌ নবকৌ ষট্‌কশ্চ নাগৌ ॥ ১২ ॥

দ্বৌ নবাক্ষরৌ পাদৌ, তৃতীয়ঃ ষড়্‌ক্ষরঃ, এবং ত্রিभिঃ পাদৈর্নাগৌ নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ তত্রোদাহরণম্ ঋগ্বেদে—অগ্নে তমদ্যাশ্বং ন স্তোমৈঃ (১) । ক্রতুং ন ভদ্রং হৃদি সৃশম্ (২) । ঋত্নামাত অহৈঃ ॥ (৩)

## বিপরীতা বারাহী ॥ ১৩ ॥

দ্বয়মেব নাগৌ গায়ত্রী বিপরীতা যদা ভবতি, তদা বারাহী নাম ভবতি । প্রথমঃ পাদঃ ষড়্‌ক্ষরঃ, দ্বিতীয়তৃতীয়ৌ নবাক্ষরৌ । তত্রোদাহরণম্ সামবেদে—অগ্নে সৃড়মহাম্ (১) । অসি যদমা দেব যুজ্ঞন (২) । ইযেথ বহিঁরা সদম্ ॥ (৩)

## ষট্‌কসম্ভ্রাক্ষকৈর্বর্দ্ধমানা ॥ ১৪ ॥

ষড়্‌ক্ষরঃ প্রথমঃ পাদঃ, সম্ভ্রাক্ষরৌ দ্বিতীয়ঃ, অষ্টাক্ষরস্তৃতীয়ঃ, এবং ত্রিभिঃ পাদৈর্বর্দ্ধমানা নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ যথা সামবেদে—ত্বমগ্নে যজ্ঞানাম্ (১) । হোতা বিশ্বেষাং হিতঃ (২) । দেবির্মহানুশে জনে ॥ (৩)

## বিপরীতা প্রতিষ্ঠা ॥ ১৫ ॥

সেই বর্দ্ধমানা গায়ত্রী যদা বিপরীতা স্যাত্তদা প্রতিষ্ঠা নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ অষ্টাক্ষরঃ প্রথমঃ পাদঃ, দ্বিতীয়ঃ সম্ভ্রাক্ষরঃ, তৃতীয়ঃ ষড়্‌ক্ষরঃ । যথা ঋগ্বেদে—

১২ । যে গায়ত্রীছন্দের প্রথম দুই পাদে নয় অক্ষর ও তৃতীয় পাদে ছয় অক্ষর, সেই ত্রিপাদ গায়ত্রীকে “নাগী” বলে ।

১৩ । যে গায়ত্রীছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে নয় অক্ষর, সেই গায়ত্রীকে “বারাহী” বলে ।

১৪ । যে ছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে সাত অক্ষর ও তৃতীয় পাদে আট অক্ষর, সেই ছন্দকে “বর্দ্ধমানা গায়ত্রী” বলে ।

आपः पृणीत भेषजं ( १ ) । वरूथं तन्वे मम ( २ ) ।

ज्योक् च सूर्यं दृशे ( ३ ) ॥

तृतीयं द्विपाज्जागतगायत्राभ्याम् ॥ १६ ॥

तृतीयशब्देनैतदध्यायसूत्रपाठक्रमापेक्षया विराजमाह । तथा-  
चोक्तम्,—‘विराजो दिशः ( ३।५ )’ इति । यदा द्वादशाक्षरोऽष्टाक्षरश्च  
पादः स्यात्, ततस्ताभ्यां द्विपाद् विराड् नाम गायत्री भवति ॥ यथा  
ऋग्वेदे—

नृभिर्ममानो हर्ष्यतो विचक्षणो ( १ )

राजादेवः समुद्रियः ( २ ) ॥

त्रिपात्त्वैष्टुभैः ॥ १७ ॥

एकादशाक्षरैः पादैस्त्रिपाद्विराड् नाम गायत्री भवति । तृतीय-  
मित्यनुवर्त्तनीयम् । यथा मन्त्रब्राह्मणे—पूर्णहोमं यशसे जुहोमि  
यो ( १ ) ऽस्मै जुहोति वरमस्मै ददाति ( २ ) । वरं वृणे यशसा भामि  
लोके ( ३ ) इति ॥ ऋग्वेदे च—दुहोयन्मित्रधितये युवाकु ( १ ) । राये च  
नो मिमीतं वाजवत्यै ( २ ) । इषे च नो निमीतं धेनुमत्यै ( ३ ) ॥

इति गायत्र्याधिकारः । ( क )

१५ । ये छन्दस्य प्रथमे आटि अक्षर द्वितीय पादे मातु अक्षर ७  
तृतीय पादे छत्र अक्षर, तेनै छन्दके “प्रतिष्ठा गायत्री” बले ।

१६ । जगतोच्छन्दस्य एकपाद ( द्वादशाक्षर ) एवं गायत्रीच्छन्दस्य एक पाद  
( अष्टाक्षर ) द्वारा ‘द्विपाद् विराट्’ नामक गायत्रीच्छन्द इह ।

१७ । त्रिष्टुप्छन्दस्य त्रिपादके ( अर्थात् एकादशाक्षर त्रिपादके )  
‘द्विपाद् विराट् गायत्री’छन्द बले ।

( एहै ज्ञाने गायत्री अधिकार समाप्त इहेन ) ।

(क) गतारं वायते इति गायत्रीति निरूप्यते । कात्यायनीयो विशेषो यथा—प्रथमं छन्द-  
स्त्रिपदा गायत्री (१) पञ्चगायत्रारः (२) षट्कक्षेकः (३) चतुर्थचतुष्को वा पदपङ्क्तिः (४) षट्



## উষ্ণিগ্‌গায়ত্ৰী জাগতশ্চ ॥ ১৮ ॥

যত্র গায়ত্ৰাবষ্টাচ্চরৌ পাদৌ জাগতশ্চ দ্বাদশাচ্চরঃ, एवं त्रिभिः पादैरुष्णिङ् नाम च्छन्दो भवति । अत्र च क्रमो न विवक्षितः, पादसंख्यामात्रं विधीयते ॥

## ककुम्मध्ये चेदन्यः ॥ १९ ॥

गायत्रयोः पादयोर्मध्ये जागतश्चेत् पादौ भवति, तदा सा उष्णिक् 'ककुप्'संज्ञां लभते । यथा ऋग्वेदे—“सुदेवः समन्तासति ( १ ) सुवीरो नरो मरुतः स मर्त्तयः ( २ ) । यं त्रायध्वेऽस्यासते” ( ३ ) \*

## पुर उष्णिक् परतः ॥ २० ॥

पुरतश्चेज्जागतः पादः स्यात्, गायत्रौ च परतः, तदा 'पुर उष्णिक्' नाम भवति । यथा ऋग्वेदे—“अपस्वन्तरमृतमप्सु भेषज- ( १ ) मपासुत प्रशस्तये ( २ ) । देवा भवत वाजिनः” ( ३ ) ॥

১৮ । যে ছন্দের দুই পাদ অষ্টোক্ষর এবং একপাদ দ্বাদশাক্ষর, সেই ত্রিপাদ ছন্দকে “উষ্ণিক্” বলে । এ ছন্দে অষ্টোক্ষর এবং দ্বাদশাক্ষর পাদেই অত্র পঞ্চাশ কোটি ক্রমের বিবক্ষা নাই কেবল পাদসংখ্যা বিধান মাত্র ।

১৯ । যে ছন্দের প্রথম ও অষ্টা পাদ অষ্টোক্ষর এবং মধ্যপাদ দ্বাদশাক্ষর, একুপ উষ্ণিকের “কুকুভ্” সংজ্ঞা হয় ।

২০ । যে ছন্দের প্রথম পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং শেষ দুই পাদ অষ্টোক্ষর, সেই ছন্দকে “পুর উষ্ণিক্” ছন্দ বলে ।

सप्तैकादश उष्णिगर्भा । ५ । त्रयः सप्तकाः पादनिचृत् । ६ । मध्यमः षट्कथेदतिनिचृत् । ७ । दशकथेदयत्रमध्या । ८ । यस्यास्तु षट्सप्तकाष्टकाः सा वर्द्धमाना । ९ । विपरीता प्रतिष्ठा । १० । द्वौ षट्कौ सप्तकथेऽसौयसी । ११ । इत्येकादशविधा गायत्री । तत्र विप्रकाराः पादपङ्क्तयः पङ्क्तिच्छन्दसि सूत्रकारेण निवेणिताः ।

\* मर्तीय इतीयशब्देन 'अस्य आसते' इति दीर्घव्यूहाच्च पादपूरणम् ।

### परोष्णिक् परतः ॥ २१ ॥

जागतः पादः परतश्चेदभवति, पूर्वौ च गायत्तौ, तदा 'परोष्णिक्' नाम भवति । "उष्णिग्गायत्तौ जागतश्च" ( ३।१८ ) इत्यनेन गतार्थमेतत्, विशेषसंज्ञाविधानार्थं पुनरुच्यते । प्रथमसूत्रे उष्णिगग्रहणमधिकारार्थम् । यथा ऋग्वेदे—“अग्ने वाजस्य गोमत (१) ईशानः सहसो यज्ञो ( २ ) । अस्य धेहि जातवेदो महि अयः” ( ३ ) ॥

### चतुष्पादृषिभिः ॥ २२ ॥

सप्ताक्षरैश्चतुर्भिः पादैरुष्णिगेव भवति । यथा ऋग्वेदे—“नदं वऽशोदतीनां (१) नदं वो युवतीनाम् (२) । पतिं वो अन्नगानां (३) धेनूनामिषुध्यसि” ( ४ ) ॥

इत्युष्णिगधिकारः ॥ (क)

### अनुष्टुब् गायत्रैः ॥ २३ ॥

चतुष्पादित्यनुवर्तते । गायत्रैरष्टाक्षरैः पादैश्चतुष्पाच्छन्दः 'अनुष्टुप्'संज्ञं भवति । यथा यजुर्वेदे—“सहस्रशीर्षा पुरुषः ( १ ) । सहस्राक्षः सहस्रपात् ( २ ) । स भूमिं सर्वतः स्पृत्वा ( ३ ) । अत्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥” ( ४ )

२१ । ये छन्दस्रश्चैषपादद्वादशाक्षर एव प्रथमं द्वे पादौ अष्टाक्षर, तेनैह छन्दके “परोष्णिक्” बलेन ।

२२ । सप्ताक्षरं चात्रिपादकेऽपि उक्लिङ्ग्य बलेन ।

( उक्लिङ्ग्य अधिकारं सप्ताक्षरं ) ।

२३ । अष्टाक्षरं चतुष्पादं छन्दस्रं “अनुष्टुब्” संज्ञा इयम् ।

( क ) कात्यायनोक्ता यथा—द्वितीयमुष्णिक् विपदा । आद्यो द्वादशयेत् पुर उष्णिक् । १ । मध्यमयेत् ककुप् । २ । वैष्टुभजागतचतुष्कायङ्गुशिराः । ३ । एकादशिनः परः षट्कस्तनुमध्या । ४ । आद्यः पञ्चकस्तयोऽष्टका इत्यनुष्टुब्गर्भाः । ५ । मध्यमयेत् पिपीलिकामध्या । ६ । चतुःसप्तक उष्णिगेव । ७ । इति सप्त उष्णिहः । अत्र चतुष्ट्वारम्भादूर्ध्वं स्त्रियत इत्युष्णिगिति निरुक्तम् ।



## त्रिपात् क्वचिज्जागताभ्याञ्च ॥ २४ ॥

अनुष्टुबित्यनुवर्त्तते । चकारादुगायत्तग्रहणञ्च । गायत्रेणैकेन पादेन ततो द्वाभ्यां जागताभ्यां क्वचित् त्रिपादनुष्टुब् भवति ॥

## मध्येऽन्ये च ॥ २५ ॥

जागतयोः पादयोर्मध्ये अन्ये च यदा गायत्तः पादो भवति, तदाप्यनुष्टुबेव स्यात् । मध्यपक्षे उदाहरणं ऋग्वेदे—“पथ्येषु प्रधन्व वाजसातये ( १ ) परिवृताणि सक्षणिः ( २ ) । द्विषस्तरध्या ऋणया न ईयसे ॥” ( ३ ) अन्यपक्षे उदाहरणम् तत्रैव—“मा कस्मै धातमभ्य-मितिणे नो ( १ ) मा कुत्रा नो गृहेभ्यो धेनवो गुः ( २ ) स्तनाभूजो-ऽग्निश्चोः ( ३ ) ॥”

## इत्यनुष्टुबधिकारः । (क)

२४ । अष्टोत्तर एकपाद एवं द्वादशाक्षर द्वापदा, अष्टौ त्रिन पादेषु स्त-विशेषे “अष्टुष्टु” इति या थाके ।

२५ । ये छन्दस्र प्रथम एवं शेष पाद द्वादशाक्षर एवं मध्यपाद अष्टोत्तर, अथवा प्रथम द्वापदा द्वादशाक्षर ७ शेषपाद अष्टोत्तर, मेहेरूप विविध छन्दके ७ “अष्टुष्टु” वनिशा थाके ।

( क ) कात्यायनोक्ता यथा—तृतीयमनुष्टुप् । चत्वारोऽष्टकाः । १ । पञ्च पञ्चकाः षट्कथै को महापदपङ्क्तिः । २ । जागताष्टक्य कृतिः । ३ । मध्ये वेदष्टकः पिपीलिका-मध्या । ४ । नववर्गयोर्मध्ये जागतः कविराट् । ५ । नववैराजस्त्रयोदशेनष्टद्वयी । ६ । दशकास्त्रयो विराट् । ७ । एकादशको वा । ८ । इत्यष्टावनुष्टुभः । अनुष्टुवनुष्टोभनात्, ‘गायत्रीमेव त्रिपादां सतीं चतुर्थेन पादिनानुष्टुम्’ इति निरुक्तम् ॥

बृहती जागतस्त्रयश्च गायत्र्याः ॥ २६ ॥

यदा एको जागतः पादः, त्रयश्च गायत्र्याः, तदा 'बृहती' नाम छन्दो भवति ॥ ( क )

पथ्या पूर्वश्चेत्तृतीयः ॥ २७ ॥

'बृहती'त्यनुवर्त्तते । पूर्वः पादो जागतो यदि तृतीयो भवति, अन्ये च गायत्र्याः, तदासौ बृहती 'पथ्या' नाम भवति । यथा सामवेदे —“माचिदन्यद्विशंसत ( १ ) सखायो मारिषण्यत ( २ ) । इन्द्रमित् स्तोता वृषणं स चासु ते ( ३ ) मुहुरुक्था च शंसत” ( ४ ) ॥

न्यङ्कुसारिणी द्वितीयः ॥ २८ ॥

पूर्वश्चेदित्यनुवर्त्तते । पूर्वश्चेज्जागतः पादो द्वितीयो भवति, शेषाश्च गायत्र्याः, तदा 'न्यङ्कुसारिणी' नाम्नो बृहती भवति । यथा ऋग्वेदे —“मत्स्यपायिते महः ( १ ) पातस्येव हरिवो मत्सरोमदः ( २ ) । वृषा ते वृष्णइन्दु—( ३ ) वाजिसहस्रसातमः ( ४ ) ॥”

स्कन्धोग्रीवी क्रौष्टुकेः ॥ २९ ॥

इयमेव न्यङ्कुसारिणी क्रौष्टुकेराचार्यस्य मतेन 'स्कन्धोग्रीवी' नाम छन्दो भवति । आचार्यग्रहणं पूजार्थम् ॥

२७ । ये छन्देर एकपाद द्वादशाक्षर एवं तिन पाद अष्टाक्षर, सेइ छन्दके 'बृहती' बले ।

२८ । ये छन्देर तृतीय पाद द्वादशाक्षर एवं अग्र तिन पाद अष्टाक्षर, सेइरूप बृहतौर 'पथ्या' संज्ञा इय ।

२९ । ये छन्देर द्वितीय पाद द्वादशाक्षर एवं अग्र तिन पाद अष्टाक्षर, सेइ छन्दके “न्यङ्कुसारिणी” नामक बृहती बले ।

२९ । आचार्य क्रौष्टुके एइ न्यङ्कुसारिणी बृहतीकेइ 'स्कन्धोग्रीवी' नामक-छन्द बलिशाछेन ।

( क ) जागतगायत्रयद्याभ्यामत सर्वत द्वादशाचराष्टाचरयोर्यहणं बोध्यम् ।



### উরোবৃহতী যাষ্কস্য ॥ ৩০ ॥

ইয়মেব ন্যঙ্কুসারিণী যাষ্কস্যাচার্য্যস্য মতেন ‘উরোবৃহতী’ নাম  
ভবতি ॥

### উপরিষ্টাদৃহত্যন্তে ॥ ৩১ ॥

যদা জাগতঃ পাদোঃন্তে ভবতি, শিষাশ্চ গায়ত্ৰাঃ, তদা ‘উপরি-  
ষ্টাদৃহতী’ নাম ভবতি । যথা সামবেদে—“অগ্নে জরিতর্বিশ্পতি (১)  
স্তপানো দেবরচ্চসঃ (২) । অপ্রোষিবান্ গৃহপতে (৩) মহৌ অসি-  
দিবস্পায়ুর্দুরোণয়ুঃ (৪) ॥

### পুরস্তাদৃহতী পুরঃ ॥ ৩২ ॥

স এব জাগতঃ পাদঃ পূর্ব্বাংশেদুভবতি শিষাশ্চ গায়ত্ৰাঃ, তদা  
‘পুরস্তাদৃহতী’ নাম ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—“মহৌয়স্পতিঃ শস্ব-  
সৌঃঅসাম্যা (১) মহৌ নৃশস্য তুতুজিঃ (২) । মর্ত্তা বজস্য  
ধৃশ্ণোঃ (৩) পিতা পুত্রমিব প্রিয়ম্” (৪) ॥ ‘বৃহতীজাগতঃ তয়শ্চ  
গায়ত্ৰাঃ’ (৩।২৬) ইত্যনেনৈব গতার্থত্বাৎ সঞ্জাবিশিষ্পদর্শনার্থ-  
মিদং পুনরুচ্যতে ॥

### ক্বচিন্নবকাশ্চত্বারঃ ॥ ৩৩ ॥

ক্বচিহেদে নবাচ্চরাশ্চত্বারঃ পাদা দৃশ্যন্তে, সাপি বৃহত্যেব । যথা

৩০ । যাষ্ক আচার্য্য এই ন্যঙ্কুসারিণীকেই “উরোবৃহতী” বলিয়াছেন ।

৩১ । যে ছন্দের শেষপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং অন্য তিনপাদ অষ্টাক্ষর, সেই  
ছন্দকে “উপরিষ্টাৎ বৃহতী” বলে ।

৩২ । যে ছন্দের প্রথম পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং শেষ তিন পাদ অষ্টাক্ষর,  
তহাকে “পুরস্তাৎ বৃহতী” বলে ।

৩৩ । বেদে স্থলবিশেষে নবাক্ষরবিশিষ্ট চারি পাদও থাকে । ঐরূপ  
স্থলেও বৃহতী ছন্দই হয় ।

ऋग्वेदे—“तं त्वा वयं पितो वचोभिः ( १ ) गावो न हव्या सुपू-  
दिमः ( २ ) । देवेभ्यस्त्वा सधमाद ( ३ ) मस्मभ्यं त्वा सधमादम्  
( ४ ) ॥” ( क )

वैराजौ गायत्री च ॥ ३४ ॥

यत्र वैराजौ पादौ पूर्वौ दशाक्षरौ भवतः ततो गायत्री, सापि  
'बृहती' । यथा सामवेदे—“अग्ने विवस्वदुषसश्चित्रं ( १ ) राधो अमर्त्यं  
आदाशुषे ( २ ) । जातवेदा वहत्व ( ३ ) मद्यादेवा उषर्बुधः ( ४ ) ॥” ( ख )

त्रिभिर्जागतैर्महाबृहती ॥ ३५ ॥

त्रिभिर्जागतैः पादैश्छन्दो 'महाबृहती' नाम भवति । यथा ऋग्वेदे  
—“अजीजनोऽमृतमर्त्यैष्वां ( १ ) ऋतस्य धर्मन्नमृतस्य चारुणः । ( २ )  
सदा सरो वाजमच्छास निष्वदत् ॥” ३ ( ग )

सतोबृहती ताण्डिनः ॥ ३६ ॥

इयमेव महाबृहती ताण्डिन आचार्यस्य मतेन सतोबृहती नाम  
भवति ।

इति बृहत्त्यधिकारः ॥

७४ । प्रथम इहेपाद दशाक्षर एव पदेन इहेपाद अष्टाक्षर इहेने तांशके ७  
“बृहती” बले ।

७५ । द्वादशाक्षर त्रिन्पादके ‘महाबृहती’ छन्द बले ।

७६ । तांशौ नामक भूनि एहे बृहतीकेहे “सतोबृहती” बलिशाहेन ।

( क ) ‘हविया’ ‘देवेभ्य’ इति पूरणात् पादपूरणम् ।

( ख ) ‘अमर्त्यं’ बृहत्तुव’ इति पूरणात् पादपूरणम् ।

( ग ) निचृत्वादेकाक्षरान्नूनत्वं व्यूहत्वाच्च पादपूरणम् ।



## পঙ্ক্তির্জাগতৌ গায়তৌ ॥ ৩৩ ॥

যদা হৌ পাদৌ জাগতৌ ভবতঃ তদা গায়তৌ চ, তদা ‘পঙ্ক্তির্নাম’  
চ্ছন্দো ভবতি ॥

## পূর্ব্বৌ চেদ্যুজৌ সতঃপঙ্ক্তিঃ ॥ ৩৪ ॥

যত পূর্ব্বোদ্দিশ্টো পাদাব্যুজৌ ভবতঃ, প্রথমতৃতীয়ৌ পাদৌ জাগতা-  
বিত্যর্থঃ, দ্বিতীয়চতুর্থৌ চ গায়তৌ, তচ্ছন্দঃ ‘সতঃপঙ্ক্তির্নাম’ ভবতি ।  
যথা ঋগ্বেদে—“যং ত্বা দেবাসোমনবেদধুরিহ ( ১ ) যজিষ্টং হব্যবাহন  
( ২ ) । যং কল্বো মেধ্যাতিথির্ধনরুপ্তং ( ৩ ) যং লুপায়মুপস্তুতঃ” ( ৪ ) ॥

## বিপরীতৌ চ ॥ ৩৫ ॥

যদা তাবৈব পাদৌ বিপরীতৌ ভবতঃ, তদাপি ‘সতঃপঙ্ক্তি’রৈব ।  
অর্থমর্থঃ—প্রথমতৃতীয়ৌ পাদৌ গায়তৌ, দ্বিতীয়চতুর্থৌ চ জাগতৌ,  
তদাপি ‘সতঃপঙ্ক্তি’রৈব ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—“য ঋষ্বঃ আব্রযত্  
সখা ( ১ ) বিস্বেত্ স বেদ জনিমা পুরুষুতঃ ( ২ ) । তং বিস্বেমানুষা  
যুগে ( ৩ ) ইন্দ্রং হরন্তে তবিষ যতঃ স্তুচঃ” ( ৪ ) ॥

## আস্তারপঙ্ক্তিঃ পরতঃ ॥ ৪০ ॥

যদা জাগতৌ পাদৌ পরৌ ভবতঃ গায়তৌ চ পূর্ব্বৌ, তদা ‘আস্তার-  
পঙ্ক্তির্নাম’ । যথা ঋগ্বেদে—“ভদ্রং নো অপি বাতয ( ২ ) সনৌ  
দক্ষমুত ক্রতুম্ ( ২ ) । অধা তে সখ্যে অন্মসৌ বিবৌ মদে ( ৩ ) রণন্  
গাবৌ ন যবসে বিবচ্চসে ( ৪ ) ॥”

৩৭। যে ছন্দের দুইপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং দুইপাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে  
‘পঙ্ক্তি’ বলে ।

৩৮। প্রথম ও তৃতীয় পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদ অষ্টাক্ষর,  
এইরূপ ছন্দকে “সতঃপঙ্ক্তি” বলে ।

৩৯। যে ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদ অষ্টাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদ  
দ্বাদশাক্ষর, সেই ছন্দকেও “সতঃপঙ্ক্তি” বলে ।

৪০। যে ছন্দের প্রথম দুইপাদ অষ্টাক্ষর এবং শেষ দুই পাদ দ্বাদশাক্ষর  
সেই ছন্দকে “আস্তারপঙ্ক্তি” বলে ।

### প্রস্তারপঙ্ক্তিঃ পুরতঃ ॥ ৪১ ॥

যদা জাগতৌ পাদৌ পূর্বৌ ভবতঃ, গায়ত্রী চ পরতঃ, তদা ‘প্রস্তার-  
পঙ্ক্তি’ নাম । ‘পঙ্ক্তির্জাগতৌ গায়ত্রী চ’ (৩।৩৩) ইত্যনেন গত্যর্থ-  
মিদং, সংপ্রা বিশেষপ্রাপনার্থং পুনরুচ্যতে । যথা মন্ত্রব্রাহ্মণে—“কাম  
বেদতে মদৌ নামাসি (২) সমানযা অসুং সুরা তে অমবত্ (২) ।  
পরমত্ব জন্মা অগ্নে (৩) তপসা নির্মিতোঃসি (৪) ॥” (ক)

### বিস্তারপঙ্ক্তিঃ ॥ ৪২ ॥

যদা জাগতৌ পাদৌ মध्ये ভবতঃ আদ্যন্তয়োশ্চ গায়ত্রী, তদা  
‘বিস্তারপঙ্ক্তি’ নাম । যথা ঋগ্বেদে—“অগ্নে তব অধো বয়ো (২)  
মহি ভ্রাজন্তে অর্চ্যো বিभावসো (২) । বৃহদ্রানো শবসা বাজ-  
সুকথ্যম্ (৩) দধাসি দাশুধে কবে (৪) ॥”

### সংস্তারপঙ্ক্তির্বহিঃ ॥ ৪৩ ॥

যদা তাবৈব জাগতৌ পাদৌ বহির্ভবতঃ, মध्ये চ গায়ত্রী, তদা  
‘সংস্তারপঙ্ক্তি’ নাম ক্ৰন্দঃ । যথা ঋগ্বেদে—“পিতৃভৃতৌ ন তন্তুমিত্  
সুদানবঃ (১) প্রতি দধৌ যজামসি (২) । ওষা অপ স্বসুস্তম (৩)  
সংবর্ত্তয়তি বর্ত্তনিং সুজাততা (৪) ॥

৪১। যে ছন্দের প্রথম দুইপাদ দ্বাদশাক্ষর ও পরের দুইপাদ অষ্টাক্ষর,  
সেই ছন্দকে “প্রস্তারপঙ্ক্তি” বলে ।

৪২। যে ছন্দের প্রথম ও চতুর্থ পাদ অষ্টাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়  
পাদ দ্বাদশাক্ষর, সেই ছন্দকে “বিস্তারপঙ্ক্তি” বলে ।

৪৩। যে ছন্দের প্রথম ও চতুর্থ পাদ দ্বাদশাক্ষর, এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়  
পাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে “সংস্তারপঙ্ক্তি” বলে ।

(ক) ‘নামা অসি’ ‘নির্মিতঃ অসি’ ইতি সম্বিখ্যুহাত্ পাদপূর্তিঃ, কাব্যায়নাচার্য্যেণেদং  
কন্দো গায়ত্রীকন্দোমধ্যে পরিগণিতং, সাধনাচার্য্যেণ সু ‘বিপদা’ ইত্যুক্তম্ ।



### অচরপঙ্ক্তিঃ পञ्চকাশ্চত্বারঃ ॥ ৪৪ ॥

পञ्চাচরৈশ্চতুৰ্ভিঃ পাदै-‘রচরপঙ্ক্তি’ নাম চ্ছন্দঃ । ননু চত্বারিংশ-  
দচরা পঙ্ক্তিচ্ছন্দঃ, তত্ কথং পञ্চকাশ্চত্বার ইত্যুচ্যते ? অত্রোত্তরম্  
—“দ্বাবপ্যলপশঃ” (৩।৪৫) ইত্যস্মাৎ সিংহাবলোকিতন্যায়েনাল্পগ্রহণ-  
মনুবর্ত্ততে, তেন পঙ্ক্তিরল্পত্বং বিশেষাৎ প্রতিপাদিতং ভবতি । যথা  
ऋগ্বেদে—“প্রশুক্ৰৌতু (১) দেবো মনীষা (২) । অস্মত্‌সুতষ্টৌ (৩) রথো  
ন বাজী (৪) ॥”

### দ্বাবপ্যলপশঃ ॥ ৪৫ ॥

পञ্চগ্রহণমনুবর্ত্ততে । পञ্চাচরাভ্যাং পাদাভ্যা-‘মলপশঃপঙ্ক্তি’নাম  
চ্ছন্দো ভবতি ; কচিৎবেদে, ন সৰ্ব্বত্র ॥

### পদপঙ্ক্তিঃ পञ্চ ॥ ৪৬ ॥

পञ্চকা ইত্যনুবর্ত্ততে । যদা পञ্চাচরাঃ পञ্চ পাদা ভবন্তি, তদা  
‘পদপঙ্ক্তি’নাম চ্ছন্দঃ । যথা ঋগ্বেদে—“ঘৃতং ন পূতং (১) তনূররেপাঃ  
(২) শুচি হিরণ্যম্ (৩) তত্তে রুক্মো ন (৪) রোচত স্বধাবঃ” (৫) (ক) ॥

### চতুষ্পদপঙ্কৌ ত্রয়শ্চ ॥ ৪৭ ॥

চকারঃ পञ্চকা ইত্যনুকৰ্ণণার্থঃ । যদা প্রথমম্‌চতুরচরঃ পাদঃ,  
দ্বিতীয়ঃ ষড়্‌চরঃ, ততস্বয়ঃ পञ্চাচরাঃ, তদা পञ্চপদা ‘পদপঙ্ক্তি’রৈব ॥

৪৪ । পঞ্চাঙ্কর চারিপাদ ছন্দকে ‘অক্ষরপঙ্ক্তি’ বলে ।

৪৫ । প্রতিপাদে পাঁচ পাঁচ অক্ষর, এইরূপ দুই পাদে “অল্পশঃপঙ্ক্তি” নামক  
ছন্দ হয় । বেদের কোন কোন স্থলে এই ছন্দের ব্যবহার দেখা যায় ।

৪৬ । পঞ্চাঙ্কর পাঁচ পাদে “পদপঙ্ক্তি ছন্দ” হয় ।

৪৭ । যে ছন্দের প্রথমপাদে চারি অক্ষর, দ্বিতীয়ে ছয় অক্ষর ও পরের  
তিন পাদে পাঁচ পাঁচ অক্ষর, সেই ছন্দও “পঞ্চপদ পদপঙ্ক্তি” বলিয়া কথিত হয় ।

( ক ) মুরিগ্রন্থপত্রাদিকাচরাধিক্যম্ ।

यथा ऋग्वेदे—“अधाह्वाने (१) क्रतोर्भद्रस्य (२) दक्षस्य साधोः (३) रथीर्कृतस्य (४) बृहतो बभूथ” (५) ॥

पथ्या पञ्चभिर्गायत्रैः ॥ ४८ ॥

पञ्चभिरष्टाक्षरैः पादैः ‘पथ्या’ नाम षड्भक्तिर्भवति । यथा ऋग्वेदे—“अक्षन्नमीमदन्तहि (१) अवप्रिया अघूषत (२) अस्तोषत स्वभानवो (३) विप्रानविष्टयामती (४) योजान्विन्द्र ते हरी” (५) ॥

जगती षड्भिः ॥ ४९ ॥

गायत्रैरित्यनुवर्त्तते । गायत्रैः षड्भिः पादैर्जगती नाम षड्भक्तिच्छन्दो भवति । यथा मन्त्रब्राह्मणे—“येन स्त्रियमकण्ठुतं (१) येनापामृषतं सुराम् (२) येनाक्षामभ्यषिञ्चतं (३) येनेमां पृथिवीं महीं (४) यद्वां तदश्विना यशः (५) स्तेन मामभिषिञ्चतम् (६) ॥”

इति षड्भक्त्यधिकारः ॥

एकेन त्रिष्टुब्ज्योतिष्मती ॥ ५० ॥

त्रिष्टुभः प्रस्तुतत्वात् प्रत्यासत्तेश्च तस्या एव सम्बन्धः । एकेन त्रैष्टुभेन पादेनाधिकाराच्चतुर्भिर्गायत्रैः पञ्चपात् ‘त्रिष्टुब्ज्योतिष्मती’ नाम छन्दो भवति । त्रैष्टुभेन सह पञ्चभिर्गायत्रैरित्युक्ते चत्वारः एव गायत्राः पादा लभ्यन्ते । यथा—उपाध्यायेन सह पञ्च शिष्या आगता इत्युक्ते उपाध्यायपञ्चमाः प्रतीयन्ते ॥

४८ । अतिपादे आटि अक्षर, एकरूप पाँचपादे ‘पथ्या’ नामक “षड्भक्ति” छन्द इत्य ।

४९ । अष्टाक्षर छयपादे ‘जगती’ नामक “षड्भक्ति” छन्द इत्य ।

५० । एगार अक्षर एकपादे ओ आटि अक्षर चारिपादे, एहेकरूप पाँचपादे “ज्योतिष्मती” त्रिष्टुब्ज् छन्द इत्य ।



## তথা জগতী ॥ ৫১ ॥

একেন জাগতেন পাদেন, চতুর্ভির্গায়ত্রৈঃ, পঞ্চপাজ্জগতী 'জ্যোতিষতী' নাম কন্দো ভবতি ॥

## পুরস্তাজ্জ্যোতিঃ প্রথমেন ॥ ৫২ ॥

প্রথমেন ত্রৈষ্টুমেন পাদেন শেবেশ্চ গায়ত্রৈঃ পাदैঃ 'পুরস্তাজ্জ্যোতিঃ' নাম ত্রিষ্টুন্ ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—“তসুষ্টু হোন্দ্ৰং যো হ সত্বা যঃ শূরো (১) মঘবা যো রথেষ্টাঃ (২) । প্রতীচশ্চিদ্যোধীযান্ (৩) বৃষণান্ যবব্রূষঃ (৪) চিত্তমসো বিহন্তা (৫) ॥” পূর্বেণৈব গতার্থত্বাদ্বিশেষসম্ভা-  
জ্ঞাপনার্থমিদম্ । তথা 'জগতী' ত্বনুবর্ত্তনীয়ম্ । তেনাভ্যেণ জাগতেন পাদেন চতুর্ভিঃ গায়ত্রৈঃ পাदैঃ 'পুরস্তাজ্জ্যোতিষতী' নাম জগতী ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—“অবোধ্যগ্নির্জম্ উদেতি সূর্য্যো ব্যূষা—(১) স্বন্দ্রা মছ্যা বো অর্জিষা (২) । আয়ুচাতামশ্বিনায়া (৩) তবে রথং প্রাসাবোধেবঃ (৪) সবিতা জগত্ পৃথক্ (৫) ॥”

## মধ্যে জ্যোতিঃ মধ্যমেন ॥ ৫৩ ॥

যদা মধ্যমস্ত্রৈষ্টুমঃ পাদো ভবতি, উভয়তশ্চ দ্বৌ দ্বৌ গায়ত্রৌ, তদা 'মধ্যে জ্যোতিঃ' নাম ত্রিষ্টুন্ ভবতি । মধ্যে জ্যোতিরিত্যলুক্সমাসঃ । যথা মন্ত্রব্রাহ্মণে—ইমন্তমুপস্থং (১) মধুনা সংসৃজামি (২) প্রাজাপতৈর্মুখমেতদ্বিতীয়ম্ (৩) তেন পুংসোঃ ভিমবাসি (৪) সর্বান্ কামান্  
৫১ । বার অক্ষর একপাদ ও আট অক্ষর চারিপাদ, এইরূপ পাঁচ পাদে 'জ্যোতিষতী' জগতীকল্প হইয়া থাকে ।

৫২ । যে ছন্দ্র প্রথম পাদে একাদশাক্ষর ও শেষ চারিপাদে অষ্টাক্ষর, তাহাকে “পুরস্তাজ্জ্যোতিঃ” নামক ত্রিষ্টুপ্ কহে এবং যাহার প্রথমপাদে বার অক্ষর ও শেষ চারিপাদে আট অক্ষর, তাহাকে “পুরস্তাজ্জ্যোতিঃ” নামক জগতী ছন্দ বলে ।

৫৩ । যাহার পূর্ষ ছইপাদ ও পর ছইপাদ অষ্টাক্ষর এবং মধ্যের পাদ এগার

वशिन्यसि राज्ञी (५) (क) ॥” तथा ‘जगती’त्यनुवर्त्तनीयम् । तेन यदा मध्यमो जागतः पादः, उभयतश्च द्वौ द्वौ गायतौ, तदा ‘मध्येज्योति’-नाम जगती भवति । यथा ऋग्वेदे—वृहद्भिरग्ने अर्चिर्मिः ( १ ) शुक्रेण देव शोचिषा ( २ ) । भरद्वाजे समिधानो यविष्ठ ( ३ ) श्वन्नः शुक्र दीदिहि ( ४ ) द्युमत्पावक दीदिहि ( ५ ) ॥” (ख)

### उपरिष्ठाज्योतिरन्ते न ॥ ५४ ॥

यदा चत्वारो गायताः पादा भवन्ति, अन्ते च त्रैष्टुभः, तदा ‘उपरिष्ठाज्योति’नाम त्रिष्टुब् भवति । यथा मन्त्रब्राह्मणे—“अग्निं क्रव्यादमकृण्वन् ( १ ) गुहानास्त्रीणामुपस्थम् ( २ ) ऋषयः पुराणाः ( ३ ) तेन आज्यमकृण्वन् ( ४ ) त्रैष्टुब् त्वयि त्वद्धातु ( ५ ) ॥” (ग) तथा जगतीत्यनुवर्त्तनीयम् । तेनान्तेन जागतेन पादेन शेषैश्चतुर्भिर्गायतै—“रूपरिष्ठाज्योति”नाम जगती भवति । यथा ऋग्वेदे—“नवानां भवतीनां ( १ ) विषस्य रोपुषीणाम् ( २ ) । सर्वांसामग्रभन्नामा ( १ ) अरे अस्य योजनं ( ४ ) हरिष्ठा मधु त्वा मधुला चकार ॥”

### इति त्रिष्टुब्जत्यधिकारः ॥ (घ)

अक्षर, तांशके “मधोऽज्योति”नामक त्रिष्टुब् छन्द बले एवं यांशं पूर्वं दूईपादं ३ परं दूईपादं आठ अक्षर, एवं मधोपादं बार अक्षर, तांशके ‘मधो-ज्योति’ नामक जगती बले ।

५४ । यांशं पूर्वं चारिपादे आठ अक्षर ३ परपादे एगार अक्षर, तांशके ‘उपरिष्ठाज्योति’ त्रिष्टुब् बले एवं यांशं पूर्वं चारिपादे आठ अक्षर ३ परपादे बार अक्षर, तांशके “उपरिष्ठाज्योति” नामक जगती कहे ।

( क ) अत च चतुर्थपादस्याक्षराधिक्येन पञ्चमपादस्याक्षरान्तेन परिहृतं, वैदिकमन्त्रेषु एषैव रीतिः प्रायशो दृश्यते ।

( ख ) अत्रापि पञ्चमपादस्याक्षराधिक्येन प्रथमद्वितीयपादयोर्बुद्धौ नले परिहृते ।

( ग ) विराड् रूपत्वात् तृतीयपादस्य षष्ठाक्षरत्वेऽपि न विरोधः अकृण्वमिति पूरणत्वात् पाद-पूरणं, तुवधितुवद्भावित्वेति पादपूरणञ्च ।

( घ ) कात्यायनीका यथा—पष्ठं त्रिष्टुप् त्रैष्टुभपदा । १ । द्वौ तु जागती यस्याः सा जागते जगती तैष्टुभे त्रिष्टुप् । २ । वैराज्ञी जागती चाभिस्वारिणी । ३ । नवको वैराज-



एकस्मिन् पञ्चमे छन्दः शङ्खुमती ॥ ५५ ॥

यदैकः पञ्चाक्षरः पादो भवति, तयश्च षड्क्षराः, तदा 'शङ्खुमती' नाम गायत्री भवति । छन्दोग्रहणे प्रकृते पुनश्छन्दोग्रहणं छन्दो-  
मात्रप्रतिपत्त्यर्थम् । तेन सर्वेषु छन्दःसु पञ्चाक्षरैकपादलक्षिता 'शङ्खु-  
मती' भवति । (क) उष्णिहो यथा सामवेदे—“उतासो देवदिति ( १ )  
कुरुष्यतां नाम उग्रः ( २ ) । उरुस्यन्त भवतो ( ३ ) वृद्धशवशः ( ४ ) ॥”

अनुष्टुभो यथा ऋग्वेदे—“पितुं न स्तोषम् ( १ ) महो धर्माणि  
तविषोम् ( २ ) । यस्य त्रितो व्योजसा ( ३ ) वृत्तं विपर्व्वं मर्हयत् ( ४ ) ॥”  
इयमथा ह्यनन्तरसम्प्रत्ययः स्यात् ॥

५५ । पौष्ट अक्षर एकपाद ७ छय अक्षर त्रिपादे “शङ्खुमती” नामक  
गायत्रीछन्द इय । पूर्व्व इहेते छन्द अधिकारमन्त्रे ७ एहे शृङ्गे पुनराग्र छन्दः-  
अक्षर ग्रहण सामाग्र्य छन्दर ग्रहणार्थः, श्रुतवां सकृद छन्दर यथास्तु द्विपाद  
पौष्ट अक्षर एक पादेर सहित मिलित इहेने “शङ्खुमती” नामक मेहे मेहे छन्द  
इहेवे ।

स्वेष्टुभय । ४ । द्वौ वैराजौ नवकस्त्रेष्टुभय विराट्स्थाना । ५ । एकादशिनस्त्रयोऽष्टकाय  
विराड्स्था । ६ । द्वादशिनस्त्रयोऽष्टकाय ज्योतिष्मती । ७ । यतोऽष्टकस्ततो ज्योतिः चत्वारोऽ-  
ष्टका जागतय महावृहती । ८ । मध्ये चेदयवमध्या । ९ । आयौ दशकावष्टकास्त्रयः ।  
पङ्क्त्यातरा विराट्पूर्वा वा । १० । इति दशविधास्त्रिष्टुभः ॥ सप्तमं जगती जायतपदा ।  
१ । अष्टिनस्त्रयः तौ च द्वौ महासतोवृहती । २ । अष्टकौ सप्तकः षट्को दशको नवकश्च  
षड्ष्टका महापङ्क्तिः । इति विविधा जगत्यः ।

(क) ‘अनादेशे पादाद्यत्वार’ इति परिभाषया चत्वार एकादशिनः पादा इत्यर्थः । ‘जागतपञ्चमे  
स्थिता जगती, त्रिष्टुप्सुक्ते स्थिता त्रिष्टुप् । ‘नाव क्रमादर’ इति तद्व्याकरणेस्तदुदाहरणान्यपि  
तत्र दर्शितानि । पिङ्गलोक्ताहिलचणमिदं छन्दः, अत्रापि क्रमो न विवक्षितः । इदमेव छन्दः  
पिङ्गलाचार्येण जगतीज्योतिष्मतीसंज्ञकलेनोपादाय पुरस्ताज्ज्योतिष्मतीलादिना विविधस्तुतम् ।  
काव्यायनेन तु चतुश्लारिंशदक्षरलाक्षिष्टपृच्छन्दीमध्ये परिगणितम् । एतेषामुदाहरणानि आश-  
लायनशाखायां सन्ति, बाङ्गव्यभयात् नोद्धृतानि । त्रिष्टुभि विशेषमाह काव्यायनः—‘वङ्गना अपि

षट्को ककुम्भ [त्रि]-ती ॥ ५६ ॥

एकस्मिन् षड्क्षरे पादे, अन्येषु यथालक्षणमुपात्तेषु च्छन्दोमात्रेषु ककुम्भतो नाम [ गायत्री ] भवति ॥ ( क )

त्रिपादणिष्ठमध्या पिपीलिकमध्या ॥ ५७ ॥

यदाद्यन्ती पादौ बह्वक्षरी, मध्यमोऽत्यन्तराक्षरः, तदा अणिष्ठ-  
मध्या सती 'पिपीलिकमध्या' नाम भवति । अयमर्थः—आद्यन्ती  
पादावष्टाक्षरी, मध्यमस्त्राक्षरः, एवं त्रिपादगायत्री पिपीलिकमध्ये-  
त्यर्थः, एवं चतुरक्षरे पञ्चाक्षरेऽपि मध्यमे पादे 'पिपीलिकमध्या'

५७ । ह्य अक्षर एक पादोर महित भिनित इहेने प्रूर्सेर सम्य छन्देरहे  
“ककुम्भती” मञ्जा इय ।

५९ । याशोर आदि ७ अक्षपाद बह्व अक्षरविशिष्टे एवम मध्य पाद  
अन्नाक्षरविशिष्टे, एकरूप गायत्रीके “पिपीलिकमध्या” कह । अर्थात् याशोर प्रथम  
७ अक्षपाद अष्टाक्षर एवम याशोर मध्यपाद तिन अक्षर, एहेकरूप तिनपाद विशिष्टे

विष्टुभ एवेति । अस्यार्थः—विष्टुभश्चत्वारिंशदक्षरत्वे प्राप्ते सति बहुभिरक्षरैरूनापि हीनापि  
त्रिराड्पादिविष्टुभधिकारोक्ता विष्टुभ एव स्युः ; एतेन पञ्चमिश्रतुर्भिस्त्रिभिर्वाचरैर्हीनाऽपि ऋच-  
स्त्रिष्टुप्सूक्तस्यास्त्रिष्टुभ एव, नतु तासां निचृत्पङ्क्तिवत् भूरिक्पङ्क्तिवत् । षष्ठां पदानाम्  
अष्टाक्षरत्वाभावेऽपि समुदायेन षड्दक्षत्वात् संज्ञा कृता । इदमुपलक्षणम् । अन्यत्वापि अनया  
रीत्या पादाक्षरनियमो भविष्यति, विष्टुं वचत्वं सोभतीति विष्टुप्, इति निरुक्तम् । जगतीगततमं  
च्छन्दो जलचरगतित्वां जलाश्रयमानोऽष्टुज्जदिति ब्राह्मणमिति निरुक्तम् ।

( क ) अनुष्टुभो यथा—“स पूर्वो महोनां ( १ ) वेनः क्रतुभिरानजे ( २ ) यस्य हारा मनुः  
पिता ( ३ ) देवेषु धिय आनजे” ( ४ ) सामवेदे ५ ॥ इत्यादि यथा—“इन्द्रं याहिमत्सु ( १ )  
चित्रेषु देवरोधमा ( २ ) सयोनः प्राप्नुदरं ( ३ ) सपौतिभिरासोमेभिरुत्थिरम् ( ४ ) ॥”  
( भवदेवः ) ॥ पङ्क्त्या यथा—“सद्वत् सुवीर्यं ( १ ) ततचिति अदाश्चमम् ( १ ) । देवानां  
य इन्द्रो ( ७ ) यजमान इयचिति ॥” ४ ( भवदेवः ) ॥ विष्टुभो यथा—“इन्द्रमनुपस्य” ( १ )  
मधुना संष्टजामि ( २ ) । प्राजापतेमूर्खमेतद्वितीयम् । ( ३ ) तेन पुंसोऽभिभवासि ( ४ )  
सर्वान् कामान् वशिन्यसि राज्ञी ( ५ ) ॥”



सिध्यति । यत् किञ्चित्त्रिपाच्छन्दो लघुमध्यमपादं, तत् सर्वं पिपी-  
लिकमध्यमुच्यते ॥ ( क )

**विपरीता यवमध्या ॥ ५८ ॥**

आद्यन्ती पादौ लघुचरौ, मध्यमश्च बह्वचरः, सा गायत्री 'यव-  
मध्या' नाम भवति । एवमुष्णिगादिष्वपि योज्यम् ॥ ( ख )

**ऊनाधिकेनैकेन निचृद्भूरिजौ ॥ \* ५९ ॥**

चतुर्विंशत्यक्षरा गायत्री एकेनाक्षरेण न्यूनेन, सा 'निचृदिति  
विशेषसंज्ञां लभते । एकेनाधिकेन भूरिगिति । एवमुष्णिगादिष्वपि  
द्रष्टव्यम् ॥ ( ग )

गायत्रीर "पिपीलिकमध्या" एवं अष्टाक्ष मयसु त्रिपादविशिष्टे छन्देऽप्यु मध्यापाद  
अन्नाक्षर इहेनेहे पिपीलिकमध्या संज्ञा इहेवे ।

५८ । वाशं प्रथमं उ अक्षपादे अक्ष अक्षर एवं मध्यापादे बह्व अक्षर,  
तांशके "यवमध्या" एवं उक्त्वा प्रकृति छन्देऽप्यु मध्यापाद बह्व अक्षरविशिष्टे  
इहेने तांशर "यवमध्या" संज्ञा इहेवे ।

५९ । २४ अक्षर गायत्रीते २० अक्षर इहेने "निचृद्" ० २५ अक्षर इहेने  
"भूरिक्" एहेरूप संज्ञा इय । उक्त्वा प्रकृति छन्देऽप्यु एहे प्रकार वृत्तिते इहेवे ।

\* चतुर्थयति सन्दीपयति ऋग्यजुर्मात्राविति चतुर् कन्दः, निरुद्धमेकाक्षरेण हीनं निचृदिति ।  
भरणात् भूरिज इति उच्यते । एकाक्षरेण भरणात् चतुर्विंशत्यात्मकगायत्र्यादौ भूरिगिति संज्ञा ॥ १

( क ) तस्योदाहरणम् गायत्र्या यथा—“मृमिथ्यं मानो ह्ययतो ( १ ) विचक्षणो ( १ )  
राजा देवः समुद्रियः ( २ ) ॥” ( ऋग्वेदे ) । उष्णिहो यथा—“हरी यस्य सुयुजा विव्रता ( १ )  
विरज्यन्ता नु शेवा ( १ ) । उमा रजो न केशिना पतिर्हन् ( १ ) ॥” ऋग्वेदे । अनुष्टुभो यथा—  
“पयं पु प्र धन्व वाजसातये ( १ ) परि हताणि सन्धिः ( २ ) । द्विषस्तारथ्या ऋणया न ईयसे ( ३ ) ॥  
ऋग्वेदे । हहत्यां यथा—“अवीमोवोरमध्यसीमदेपुगाय ( १ ) गिरे सहा विचेतम् ( २ )  
इन्द्रं नामशून्यं शाक्तिनं वचो यथा ( ३ ) ॥” भवदेवः ।

( ख ) तस्योदाहरणं गायत्र्या यथा—“समुन्नेयो वसुतां ( १ ) यीरायामानेताय इष्ठा-  
याम् ( २ ) । सोमोयः सुचिमीनाम् ( १ ) ॥” भवदेवः । उष्णिहो—“सुदेवः स महासति  
( १ ) सुवीरौ नरो मरुतः समर्थः ( १ ) । यं वायध्वे स्याम ते ( १ ) ॥” ऋग्वेदे ।

( ग ) निचृद्गायत्र्या यथा—“अग्निमिन्वातो मजसा ( १ ) धियं सचेतमर्चाः ( १ ) ।

## द्वाभ्यां विराट् स्वराजौ ॥ ६० ॥

ऊनाधिकग्रहणमनुवर्त्तते । द्वाभ्यामक्षराभ्यां न्यूनाधिकाभ्यां गायत्री यथाक्रमं विराट्स्वराट् संज्ञिका भवति । एवमुष्णिगादिष्वपि द्रष्टव्यम् ॥ ( क )

७० । इहे अक्षरं कम उ इहे अक्षरं देवौ इहेने यथाक्रमे गायत्रीच्छन्दस्य विराट् उ स्वराट् संज्ञा इय ।

अग्निमित्ते विवस्वभिः ( ३ ) ॥” ( सामवेदे ) । निचृदृष्टिहो यथा—“इषेत्यो जेता वायवस्यः ( १ ) देवो वः सविता प्रार्पयतु ( २ ) । अष्टतमाय कर्मणे ( २ ) ॥” ( यजुर्वेदे ) । निचृदनुष्टुभो यथा—इषस्ते भूम ऋण्वति ( १ ) दिविषच्छूक आततः ( १ ) । यूरो नहि द्यूतात्मम् ( ३ ) क्षपा पावक रोचनः ( ४ ) ॥” ( भवदेवः ) । निचृदृष्ट्या यथा—“बलं धिहि दनू पु नो ( १ ) बलमिन्द्रानच्छूतमूनः ( २ ) बलं तोकाय तनयाय ( ३ ) जीवसे त्वं हि बलदा असि ( ४ ) ॥” ( ऋग्वेदे ) । निचृत् प्रङ्क्ता यथा—“अग्ने तव पवो वयो ( १ ) महिभाजन्ते अर्चयो विभावसो ( २ ) । बृहद्भानो शवसा वाजमुक्थं ( ३ ) दधासि दायशे कवे ॥” ( ४ ) ऋग्वेदे । निचृत्तिष्टुभो यथा—इदन्त एकं परं तत् एकं ( १ ) तृतीयेन ज्योतिषा संविशस्व ( २ ) । संवेक्ष्यस्तन्वे चारु धेहि ( ३ ) प्रियो देवानां परमे जनिते ( ४ ) ॥” ( सामवेदे ) । निचृज्जगत्या यथा—“शतक्रतमर्णवं शाकिनं नरं ( १ ) गिरो म इन्द्रमुपयन्ति विश्वतः ( १ ) वाजसनिं पूर्भिर्दं तूर्णिममूर्म ( ३ ) धामसाचमभिसाचं स्वर्विदम् ( ४ ) ॥” ( ऋग्वेदे ) । भूरिगनुष्टुभो यथा—“तां म आवह जातवेदो ( १ ) लक्ष्मीमनपगामिनीम् ( ३ ) यस्यां हिरण्यं विन्देयम् ( ३ ) गामश्च पुरुषानहम् ( ४ ) ॥” ( भवदेवः ) । भूरिकृत्तिष्टुभो यथा—य ऋतुभ्यो दूतमिव वाचमिष्य ( १ ) उपलौरेद्ये तरो धेनुमीडे ( २ ) । ये वातजूनस्तरणिभिरेवेः ( ३ ) परिदो सद्यो अपसो वुमुषु ( ४ ) ॥” ( भवदेवः ) । भूरिगजगत्या यथा—“इयो न विदाम् अयुजिरियं धुरि ( १ ) तं वद्वानि प्रतरणिमवस्तुवम् ( २ ) । नास्य वेग्निं विष्टचनावतं पुनः ( ३ ) विद्वान् पयः पुर एत अजुनेपति ( ४ ) ( भवदेवः ) ।

( क ) विराड् गायत्र्या यथा—“अभीमूनः सखिना सविता जरितृणाम् ( ३ ) । सतां भवास्तये ( २ ) ॥” ( सामवेदे ) ।

विराडुष्णिहो यथा—“द्वुतं गायतं न कवमस्याहं ( १ ) चिद्विचिरे भाविमावाम् ( २ ) । आलौ शुभस्पतौदं ( ३ ) ॥” ( भवदेवः ) । विराड्नुष्टुभो यथा—यदि वीरो अनुष्टु ( १ ) अग्निमित्थान-



आदितः सन्दिग्धे ॥ ६१ ॥

यदा षड्विंशत्यक्षरं छन्दो भवति, तदा किं प्रतिपत्तव्यं, किं गायत्री स्वराट्, उत उष्णिग्विराडिति ? एवं सन्दिग्धे छन्दसि आदिभूतात् पादान्निर्णयः कर्त्तव्यः । यदि प्रथमः पादो गायत्र्यास्तदा गायत्रे प्रवासौ । तथोष्णिग्विस्तदोष्णिगिति । एवं सर्वत्र ॥

देवतादितश्च ॥ ६२ ॥

इदमपरं निर्णयनिमित्तमुच्यते । सन्दिग्धे छन्दसि, देवतादेश निर्णयः कर्त्तव्यः । 'आदि' ग्रहणं स्वरादिपरिग्रहार्थम् । कस्य छन्दसः का देवतेति निर्णयः कर्त्तव्यः यथा इत्यपेक्षायामिदमुच्यते ॥

७१ । छान्दिग अक्षर छन्दस्र दूहे अक्षर वेधौ धरिले खराटे गायत्रीछन्द इहेते पात्रे, एवम् दूहे अक्षर कम करिषा धरिले विराटे उष्णिक् छन्दः इहेते पात्रे, सुतरां ऐरूपे छन्दे कोन छन्द इहेवे, एहे आशङ्क्य आदि पाद धारा छन्दाभिर्णय करिते इहेवे । यदि गायत्रीर अथमपाद ह्य, तवे गायत्री, उष्णिक् अथम पाद इहेले उष्णिक् इहेवे, अथाग्र मन्देह्छन्दे एहे अकारे मन्देह्छन्दे निराग करिते इहेवे ।

मर्त्तः (२) अजुह्वयमानुषक् (१) ॥ ( सामवेदे ) । विराड्ब्रह्मया यथा—“अपे विवस्व-  
दुषस (१) यितं राधो अमर्त्तः (२) । आदायवे जातवेदा बह्व (३) मया देवा उपशुधः (४) ॥”  
विराट् विष्टुभो यदा मन्त्रब्राह्मणे—“परिधत्त वाससेना (१) शतायुर्वीं कृणुत दौर्धमायुः  
(२) शतं च जीव शरदः सुवर्चा वसूनि चाथ्यं विभृजामि जीवम् (२) ॥” विराड्-  
जगत्या यथा—“दूयमस्य धिषणाभ्यस्परि (२) विधांसो विद्या नय्याणि भोजना (३) । युमन्तं  
वाजं वषशसमुत्तम् (३) मानो रयिम्भदस्तत्ततावयः (४) ॥” ( ऋग्वेदे ) । स्वराड् गायत्र्या  
यथा—“विषासाविदुरः पृष्ठे (१) दविद्वानित्यापरो अचेता (२) । नुचिर मर्त्त अक्षौ (२) ॥”  
( ऋग्वेदे ) स्वराड् विष्टुभो यथा—“लवणामसि जातोऽसि (१) उगोऽसि हृदयं तव (२) ।  
लवणस्य पृथिवी माता (३) लवणस्य वरुणः पिता (४) ॥” ( भवदेवः ) । स्वराड्ब्रह्मया  
यथा—विततूयन्ते मघवन् (१) । “विपश्चितोर्वीं विषो जनानाम् (२) । उपक्रमस्व पुरुषपमा (३)  
भर वाजं नेदिष्ठभूतये (४) ॥” ( ऋग्वेदे ) । स्वराड् विष्टुभो यथा—“इन्द्रासीमा परि वां भूत  
विश्वतः (१) इयं सतिः कक्षास्वेव वाजिना (२) । यां वां होवां परिद्विषोमि मेघ (१) ॥ येन  
ब्रह्माणि नृपतीव जिणूतम् ॥”

অগ্নিঃ সবিতা সোমো বৃহস্পতির্মিচ্রাবরুণাবিন্দ্রো

বিষ্ণু দেবা দেবতাঃ ॥ ৬৩ ॥

গায়ত্র্যাदीনাং জগতীপর্যন্তানাং যথাক্রমমগ্ন্যাদযো দেবতা বেদিতব্যাঃ । তত্র সন্দিগ্ধে ছন্দসি, যদ্যাগ্নেয়ং তদা গায়ত্রী, যদা সাবিত্রং তদোষিক্ । एवं সর্বত্র । বেদিকেষুেব চ্ছন্দঃসু নিচৃঙ্কুরিজৌ, তথা বিরাট্ স্বরাজৌ চ দৃশ্যেতে, ন লৌকিকেষু । অতো লৌকিকপদে সন্দেহাভাবান্নির্ণয়নিমিত্তমুতা দেবতাদযো নিশ্চ্যন্তে ॥

স্বরাঃ ষড়্জাদয়ঃ ॥ ৬৪ ॥

ষড়্জপৰ্শমগান্ধারমধ্যমপঞ্চমধৈবতনিষাদাঃ স্বরা গায়ত্র্যাदिषু ক্রমেণ দ্রষ্টব্যাঃ ॥

সিতসারঙ্গপিশঙ্ককৃষ্ণানীললোহিতগৌরা বর্ণাঃ ॥ ৬৫ ॥

গায়ত্র্যাदिषু ক্রমেণ বর্ণাঃ নির্ণয়নিমিত্তমभिधीयन्ते ॥

৬২ । দেবতাদি দ্বারাও গন্ধিগ্ন স্থলের ছন্দোনির্ণয় করিতে হয় । আদি-শব্দ স্বরাদির পরিগ্রাহক ।

৬৩ । দেবতা দ্বারা ছন্দোনির্ণয় করিতে হইলে কোন্ ছন্দের কোন্ দেবতা তাহা জানা আবশ্যক, অতএব দেবতানির্ণয়ের জন্তই এই সূত্র করা হইল । গায়ত্রী হইতে জগতী পর্যন্ত পূর্কোক্ত সাত প্রকার ছন্দের ক্রমান্বয়ে সূত্রোল্লিখিত অগ্নি প্রভৃতি সাতটি দেবতা বুঝিতে হইবে, কাজেই সন্দেহস্থলে যে দেবতার নির্দেশ থাকিবে, তদনুসারেই ছন্দের নির্ণয় করা হইবে । অগ্নি দেবতা নির্দেশ থাকিলে গায়ত্রী, সবিতা দেবতা নির্দেশ থাকিলে উষিক্ ইত্যাদি । বেদোক্ত ছন্দেই বিরাট্ স্বরাট্ প্রভৃতি সংজ্ঞাভেদ হয়, লৌকিক ছন্দে তাহা হয় না, সুতরাং লৌকিক ছন্দে সন্দেহের সম্ভাবনা না থাকায় সন্দেহবারণার্থ দেবতানি নির্দেশেরও কোন আবশ্যকতা নাই ।

৬৪ । গায়ত্রী হইতে আরম্ভ করিয়া জগতী পর্যন্ত সাত প্রকার ছন্দের স্বরও যথাক্রমে ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদভেদে সাত প্রকার ।



## चतुर्थोऽध्यायः ।

### चतुःशतमुत्कृतिः ॥ १ ॥ ( क )

चतुरधिकं शतं चतुःशतम्. मध्यमपदलोपी समासः । अथवा चत्वारि च शतञ्च चतुःशतम्, द्वन्द्वसमासः । कर्मधारयपञ्चसु न्नेत्यते । तत्र चतुःशतानीति प्राप्नोति । (ख) यत्र चतुःशतमक्षराणां संख्या भवति, तदुत्कृतिर्नाम च्छन्दः । यथा यजुर्वेदे—“ह्रीता यज-  
१ । एकशतं चात्रि अक्षरे “उत्कृति” नांशक छन्द इत्येव ।

इत्यभिप्रायेण भगवता पिङ्गलाचार्येण ‘आदितः सन्दिग्धे’ (४।६१) इत्यादि सप्त सूत्राणि विहितानि इति । एतेषामुदाहरणानि बहूनां वेदशाखानामनुपलभ्यत्वाद् लभ्यानि ।

यत्तु “युक्तामुच्चं विज्ञानीयः नीचं लोहितमेव च । श्यामं तु खरितं विद्यादग्निरुचस्य देवता ॥ नीचे सोमं विज्ञानीयात् खरिते सविता भवेत् । उदात्तं ब्राह्मणं विद्यान्नीचं क्षत्रियमेव च ॥ वैश्यं तु खरितं विद्यादुदात्तं तु भारद्वाजं । नौचं गोतममित्याह गार्ग्यं तु खरितं विदुः ॥ विद्यादुदात्तां गायत्रीं नीचं तैष्टुभमेव च । जागतं खरितं विद्यादेवमेव नियोगतः ॥ गान्धर्वं वेदे ये प्रोक्ताः सप्त षड्जादयः खराः । त एव वेदे विज्ञेयास्त्रय उच्चादयः खराः ॥ उच्चौ निषाद-गाभारी नौचावपभैवतौ । शेषास्तु खरिते ज्ञेयाः षड्जमध्यमपधैवताः ॥” इति याज्ञवल्क्यो-यश्चिक्लेः, विष्टुभो लोहितो वर्णः, सोमो देवता, ऋषभपैवतौ खरौ गोतम ऋषिः । जगत्याः श्यामो वर्णः, सविता देवता, षड्जमध्यमपधमाः खराः गार्ग्यं ऋषिरित्यादिभिः पिङ्गलोक्तेना-नक्तं, तदपि शाखाभिर्देन परिहरणीयम् । ननु शिचाशास्त्रे निषादादिसप्तखराणामुदात्तादिस्वर-वयान्तगतत्वेनाभिहितत्वात् खराणाम् गायत्रीतिष्टुवज्रगतीनामनुगतत्वेन कथमुष्णिगनुष्टुब्-हृत्तौपङ्क्तौनां स्वरवर्णादीनां सम्भवः ? उच्यते—उष्णीगादीनां चतुर्णामपि गायत्र्यादिवयाणां पादोपजीव्यत्वेन स्वरवर्णादयः सम्भवन्ति । विशेषस्तु नारदीयशिचायामनुसन्धेयः ।

(क) किञ्च अथ छन्दांसि गायत्र्युष्णिगनुष्टुब्हृत्तौपङ्क्तितिष्टुब्जगत्यतिजगतीशक्यति-शकरो-षष्ट्यत्यनिष्ट्यतिष्ठतिप्रकृत्याकृतिविकृतिसंकल्पभिरुत्तुत्कृतयथतुल्यं शल्यक्षरादीनि चतु-रक्षराणीति माध्यन्दिनशाखोपक्रमणिकासूत्रमपि न सङ्गच्छते ।

(ख) उत्कृत्यादिकृतिपर्यन्तानामुदाहरणानि वृत्तिकृता न दर्शितानि, अतस्तान्युपक्रमणिका-भाष्यप्रदर्शितानि अन्यथापि च सुप्रसिद्धानि वृत्तिमध्ये मया सन्निवेशितानि । अथ अक्षराधिक्यमपि

दशिनौ च्छागस्य ( १ ) हविष आत्तामद्यमध्य ( २ ) तो मेद उद्धृतं ( ३ )  
पुरा द्वे षोडश्यः ( ४ ) पुरा षोडश्यागृभो ( ५ ) घस्तान्नूनं घासे अज्जाणां  
( ६ ) यवसप्रथमानां ( ७ ) सुमत्तराणां शतमिन्द्रियाणाम् ( ८ ) अग्नि-  
ष्वात्तानां पीवोपवसनानां ( ९ ) पार्श्वतः श्रोणितः शितामतः ( १० )  
उत्सादतोऽङ्गादङ्गादवत्तानां ( ११ ) करत एवाश्विना जुषेतां ( १२ )  
हविरैवाश्विना जुषेताम् ( १३ ) ॥”

### चतुरश्वतुरस्यजेदुत्कृतेः ॥ २ ॥

चतुःशताक्षराच्छन्दसः क्रमेण चतुरश्वतुरः संख्याविशेषांस्तज्जित् ।  
एतदुक्तं भवति—उत्कृतेरारभ्य चतुर्भिश्चतुर्भिश्चरैर्न्यूनानि छन्दां-  
स्यन्यानि स्थापयेत् अष्टचत्वारिंशदक्षरं यावत् ॥

### तान्यभिसंव्याप्रेभ्यः कृतिः ॥ ३ ॥

तान्युत्कृतेरनन्तराणि च्छन्दांसि, अभि सम् वि आङ् प्र  
इत्येतेभ्यः पराणि ‘कृति’ संज्ञानि भवन्ति । तत्र शताक्षरं छन्दोऽभि-  
कृतिः । यथा यजुर्वेदे—“देवो अग्निः स्विष्टिक्तत् ( १ ) देवान्यायचद्-  
यथायथं ( २ ) होताराविन्द्रमश्विना ( ३ ) वाचा वाचं सरस्वती ( ४ )  
मग्निं सोमं स्विष्टिक्तत् ( ५ ) स्विष्टइन्द्रः सुतामा ( ६ ) सविता वरुणो-  
भिष ( ७ ) गिष्टो देवा वनस्पतिः ( ८ ) स्विष्टा देवा आज्यपांस्विष्टो ( ९ )  
अग्निरग्निना होता होत्रे स्विष्टिक्तद् ( १० ) यशो न देधदिन्द्रियम्  
( ११ ) जज्जमपचितिं स्वधां वसुवने ( १२ ) ॥” षष्ठ्यवत्यक्षरं संस्कृतिः

२ । उ२कृतिर चा’र चा’र अक्षरं वाद मिश्रा आटिठत्तिश अक्षरं पर्यास्त वक्ष्य-  
माणं छन्दःमकल कथितं ह्येव ।

३ । कृति शब्देन पूर्वस्य अभि, सम्, वि, आङ्, प्र अयोगं करिष्या उ२कृतिर  
परवर्ती षोडश छन्दस्य नाम ह्येव । अर्थात् एकशत अक्षरं छन्दस्य नाम अधिकृति

नदृष्टं चतुःशतशब्दस्य तयोदशगायत्रीपादानामष्टाक्षरान्यूनधिक्यमपि सम्भवति । तच्च प्रागुदाहृतम् ।  
उत्कृत्यादिकृतिपर्थन्तेषु छन्दःसु पादनियमो न केनापि मुनिना कृतो दृष्टः, अनुक्रमणिका-  
भाष्यकारलिखिता नियमाः कुतचिद् दृश्यन्ते ।



यथा यजुर्वेदे—“देवोऽग्निः स्विष्टिक्तु (१) सुद्रविणामन्नः कविः (२) सत्यमन्नायजी (३) होताहोतुहोतुरायजी (४) यानग्रयान् देवानयद्या (५) अपि प्रेर्यते होत्रे (६) अमत्सासता समनुषाम् (७) हात्रादेवं गमां (८) दिवि देवेषु यज्ञेषु रये (९) संस्विष्टिक्तचाग्रे होताभू (१०) वसुवने वसुधे यस्य (११) नमो वाके ब्रीहिवीषट् (१२) ॥ हानवत्यक्षरं विव्रतिः यथा—इमे सोमाः सुरामाणां (१) च्छागैर्न मेधैर्ऋषिभिः (२) सुता यास्ये नताक्तुभिः (३) लाजैर्महं स्वसोः अभूमः (४) आसरेण परिष्कृता (५) शुक्ताः पयस्वन्तोऽमृताः (६) प्रस्थिताः सोममधुश्रुतः (७) तामश्विना सरस्वती (८) इन्द्रः सूत्रामा वृत्रहा (९) जुषन्तां सोमि मधु (१०) पिवन्तु मदन्तु वियन्तु सोमम् (११) ॥ अष्टाशीत्यक्षरमाकृतिः । यथा—“भगा अनुप्रयुक्ता (१) मिन्द्रो यातु पुरोगवः (२) यस्याः स्वदोहविधानि (३) पूयो यास्यनुमीयते (४) ब्राह्मणा यस्यामर्पयति (५) ऋग्भिः सान्ना यजुर्विदः (६) युध्यन्ते यस्यामृत्विजम् (७) सोममिन्द्राय पातये (८) शन्नोभूतिर्दक्षिणायां सुशेषां (९) यज्ञे ददातु सुमनस्यमाना (१०) ॥” (क) चतुरशीत्यक्षरं प्रकृतिः । यथा—“सूर्यश्च मामन्युश्च मन्युपतयश्च मन्युक्तयेभ्यः पापेभ्यो रक्षन्तां यद्रात्रा पापमकार्षं मनसा वाचा हस्ताभ्यां पदभ्यामुदरेण शिश्ना रात्रिस्तदवलुम्पतु यत् किञ्चिददुरितं मयि इदमहं माममृतयोनी सूर्ये ज्योतिषि जुहोमि ॥” (ख)

छिन्नान्स्वहे अक्षर छन्दस नाम सङ्कृति, २२ अक्षर छन्दस नाम विकृति, ८८ अक्षर छन्दस नाम आकृति ७८४ अक्षर छन्दस नाम प्रकृति इहेवे ।

(क) अत्राष्टौ गायत्र्याः पादा द्वौ जागतौ, अत्रापि पूद्व्यूहा रसाहा न्यूनता परिहर्तव्या ।

(ख) प्रातःसन्ध्याचमने “यद्रात्रा पापमकार्षं रात्रिस्तदवलुम्पतु” इत्यादि गन्धस्थपाठो दक्षिणात्यप्रदेशस्थानां वेदविदां सम्मतः । अष्टादेशीयाः पुनः “यद्रात्रा पापमकार्षं” अहस्तदवलुम्पतु “इत्यादि पाठं समीचीनतया मन्यन्ते । अनयोः कतरः समीचीनतया प्रतिभाति तत्प्रज्ञापतिरेव जानाति ।

### प्रकृत्या चोपसर्गवर्जितः ॥ ४ ॥

उपसर्गेण वर्जितः शुद्धः कृतिशब्दः प्रकृत्या स्वरूपेणैवावतिष्ठते । तेनैतदुक्तं भवति, अशीत्यक्षरं कृन्दः कृतिर्नाम भवति । यथा यजुर्वेदे — सुपर्णांसि गरुत्मां सतिष्ठते शिरो गायत्रं चतू बृहद्रथन्तरे पक्षी स्तोम आत्मा च्छन्दांसि अङ्गानि यजूषि नाम सामते । तनूर्वाग्म-  
देव्यं यज्ञो यज्ञियं पुच्छं धिष्णिषां सप्ताः सुपर्णांसि गरुत्मान् दिवं गच्छ स्वः पत ॥

### धृत्यष्टिशक्करीजगत्यः ॥ ५ ॥

कृतेरधस्तादधृतिरष्टिः शक्करी जगतीत्येते शब्दाः क्रमेण व्यवस्थाप-  
नीयाः ॥

### पृथक् पृथक् पूर्वत एतान्येवैषाम् ॥ ६ ॥

एषां धृत्यादीनां पूर्वतः पृथक् पृथगेतान्येव शब्दरूपाणि विन्यसेत् । पृथक् पृथगग्रहणं प्रत्येकं पूर्वत्वज्ञापनार्थम् । अन्यथा हि समुदाय-  
पूर्वत्वमेषां स्यात् । तेनायमर्थः,—धृतिशब्दात् पूर्वं धृतिशब्दः, अष्टिशब्दात् पूर्वमष्टिशब्दः, शक्करीशब्दात् पूर्वं शक्करीशब्दः, जगती-  
शब्दात् पूर्वं जगतीशब्दः स्थापनीयः ॥

### द्वितीयं द्वितीयमतिः ॥ ७ ॥

अत्र द्वितीयं द्वितीयं शब्दरूपमतिशब्दात् परतः प्रयोक्तव्यम् । एवं

४ । उपसर्गरहितं शुद्धं कृति शब्द अक्षरेणैव अवस्थितं इहेवे । अर्थात्  
द्वितीयं शब्द द्वारा प्रसूक्तं ८४ इहेते ४ वाद देवशां ८० अक्षरं छन्दसं नाम  
इहेन कृति ।

५ । कृतिर परे धृति, अष्टि, शक्करी ओ जगतीशब्द क्रमे कथितं इहेवे ।

६ । प्रसूक्तं धृति प्रकृति शब्दस्य प्रसूक्ते पृथक् पृथक् धृति प्रकृति शब्द इ  
दिहेते इहेवे । येषमन धृति शब्दस्य प्रसूक्ते धृति शब्द, अष्टि शब्दस्य प्रसूक्ते अष्टि शब्द,  
शक्करी शब्दस्य प्रसूक्ते शक्करी शब्द ओ जगती शब्दस्य प्रसूक्ते जगती शब्द देवशा  
आवश्यक ।



यथा यजुर्वेदे—“देवोऽग्निः खिष्टिकृत् (१) सुद्रविणामन्नः कविः (२) सत्यमन्नायजी (३) होताहोतुहोतुरायजी (४) यानग्रेयान् देवानयथा (५) अपि प्रेर्यते होत्रे (६) अमत्सासता समनुषाम् (७) हात्रादेवं गमां (८) दिवि देवेषु यज्ञेषु रये (९) संखिष्टिकचाये होताभू (१०) वसुवने वसुधे यस्य (११) नमो वाके ब्रीहिवीषट् (१२) ॥ हानवत्य-  
क्षरं विकृतिः यथा—इमे सोमाः सुरामाणां (१) च्छागैर्न मेघै-  
र्ऋषिभिः (२) सुता यास्येनताक्तुभिः (३) लाजैर्महं स्वसोः अभूमः (४) आसरेण परिष्कृता (५) शुक्ताः पयस्वन्तोऽमृताः (६) प्रस्थिताः सोम-  
मधुश्रुतः (७) तामश्विना सरस्वती (८) इन्द्रः सूतामा वृत्रहा (९) जुषन्तां सोमे मधु (१०) पिवन्तु मदन्तु वियन्तु सोमम् (११) ॥  
अष्टाशीत्यक्षरमाकृतिः । यथा—“भगा अनुप्रयुक्ता (१) मिन्द्रो यातु पुरोगवः (२) यस्याः खदोहविधाने (३) पूयो यास्यनुमीयते (४) ब्राह्मणा यस्यामप्ययति (५) ऋग्भिः साम्ना यजुर्विदः (६) युध्यन्ते यस्यामृत्वजम् (७) सोममिन्द्राय पातये (८) शन्नोभूतिर्ह्यक्षिणायां सुशेषां (९) यज्ञे ददातु सुमनस्यमाना (१०) ॥” (क) चतुरशीत्यक्षरं प्रकृतिः । यथा—“सूर्यश्च मामन्युश्च मन्युपतयश्च मन्युक्तभ्यः पापेभ्यो रक्षन्तां यद्रात्रा पापमकार्षं मनसा वाचा हस्ताभ्यां पदभ्यामुदरेण शिश्ना रात्रिस्तदवलुम्पतु यत् किञ्चिदुदुरितं मयि इदमहं माममृत-  
योनी सूर्ये ज्योतिषि जुहोमि ॥” (ख)

द्विंशानक्षरे अक्षर छन्दस्र नाम सङ्कृति, २२ अक्षर छन्दस्र नाम विकृति, ८८ अक्षर छन्दस्र नाम आकृति ७८७ अक्षर छन्दस्र नाम अकृति इति ।

(क) अवाष्टौ गायत्र्याः पादा द्वौ जागतौ, अत्रापि पृथ्व्यूहा रसाहा न्यूनता परिहर्तव्या ।

(ख) प्रातःसन्ध्याचमने “यद्रात्रा पापमकार्षं रात्रिस्तदवलुम्पतु” इत्यादि गन्धस्थपाठो दाक्षिणात्यप्रदेशस्थानां वेदविदां सम्मतः । अष्टादेशीयाः पुनः “यद्रात्रा पापमकार्षं” अहस्तदव-  
लुम्पतु “इत्यादि पाठं समीचीनतया मन्यन्ते । अनयोः कतरः समीचीनतया प्रतिभाति तत्प्रजापतिरेव जानाति ।

### प्रकृत्या चोपसर्गवर्जितः ॥ ४ ॥

उपसर्गेण वर्जितः शुद्धः कृतिशब्दः प्रकृत्या स्वरूपेणैवावतिष्ठते । तेनैतदुक्तं भवति, अशीत्यक्षरं छन्दः कृतिर्नाम भवति । यथा यजुर्वेदे — सुपर्णोसि गरुत्मां सत्रिवृत्ते शिरो गायत्रं चक्षू बृहद्रथन्तरे पक्षौ स्तोम आत्मा छन्दोसि अङ्गानि यजूषि नाम सामते । तनूर्वाम-  
देव्यं यज्ञो यज्ञियं पुच्छं धिष्णिषां सफाः सुपर्णोऽसि गरुत्मान् दिवं गच्छ स्वः पत ॥

### धृत्यष्टिशक्करीजगत्यः ॥ ५ ॥

कृतेरधस्तादुधृतिरष्टिः शक्करी जगतीत्येते शब्दाः क्रमेण व्यवस्थाप-  
नीयाः ॥

### पृथक् पृथक् पूर्वत एतान्येवैषाम् ॥ ६ ॥

एषां धृत्यादीनां पूर्वतः पृथक्पृथगेतान्येव शब्दरूपाणि विन्यसेत् । पृथक् पृथगग्रहणं प्रत्येकं पूर्वत्वज्ञापनार्थम् । अन्यथा हि समुदाय-  
पूर्वत्वमेषां स्यात् । तेनायमर्थः,—धृतिशब्दात् पूर्वं धृतिशब्दः,  
अष्टिशब्दात् पूर्वमष्टिशब्दः, शक्करीशब्दात् पूर्वं शक्करीशब्दः, जगती-  
शब्दात् पूर्वं जगतीशब्दः स्थापनीयः ॥

### द्वितीयं द्वितीयमन्तितः ॥ ७ ॥

अत्र द्वितीयं द्वितीयं शब्दरूपमन्तिशब्दात् परतः प्रयोक्तव्यम् । एवं

४ । उपसर्गरहित शुद्ध कृति शब्द शक्करीयै अवस्थित इहैवे । अर्थात्  
द्वितीय शब्द द्वारा प्रसूक्त ८४ इहेते ४ वाद देउयाय ८० अक्षर छन्दे नाम  
इहेल कृति ।

५ । कृतिर परे धृति, अष्टि, शक्करी ओ जगतीशब्द क्रमे कथित इहैवे ।

६ । प्रसूक्त धृति प्रकृति शब्देर प्रसूक् पृथक् पृथक् धृति प्रकृति शब्द  
मिहे इहैवे । येमन धृति शब्देर प्रसूक् धृति शब्द, अष्टि शब्देर प्रसूक् अष्टि शब्द,  
शक्करी शब्देर प्रसूक् शक्करी शब्द ओ जगती शब्देर प्रसूक् जगती शब्द देउया  
आवशक ।



ସତ୍ୟୁତ୍ତରେଷାଂ ଛନ୍ଦସାମିତାଃ ସଞ୍ଜାଃ କ୍ରମେଣ ଗବନ୍ତି । ତତ୍ର ଷଟ୍ ସମତ୍ୟଚ୍ଚରଂ ଛନ୍ଦୋ-  
 ଽତିଧୃତିଃ । ଯଥା ଋଗ୍ବେଦେ “ସହିଶର୍ଧୋନମାରୁତଂତୁବିଷ୍ବଞ୍ଠି (୧) ରପ୍ରସ୍ବତୀପୂ-  
 ଝ୍ବରା ଶ୍ବିଷ୍ଠାନି (୨) ରାତ୍ତନାଶ୍ବିଷ୍ଠାନି (୩) ଆଦଙ୍ଵାନ୍ୟାଦ୍ଦି (୪) ଯଞ୍ଜସ୍ୟ  
 କେତୁରହ୍ମଣା (୫) ଅଧସ୍ମାସ୍ୟ ହର୍ଷତୋହ୍ମଣୀବତୋ (୬) ବିଷ୍ବେ ଜୁଷନ୍ତ ପନ୍ଥାଂ (୭)  
 ନରଃ ଶୁଭେନ ପନ୍ଥାମ୍ (୮) ॥” ଛାସମତ୍ୟଚ୍ଚରଂ ଧୃତିଃ । ଯଥା ଋଗ୍ବେଦେ—“ଅବର୍ଷ୍ମ  
 ଇନ୍ଦ୍ରାଦାହି ଶୁଧିନଃ (୧) ଶୁଶୋଚ ହି ଦ୍ୟୌଃ ଛାନଭୀଷାଂଅଦ୍ରିବୋ (୨) ପ୍ରଣାଶ୍ମ  
 ଭୀଷାଂ ଅଦ୍ରିବଃ (୩) ଶୁଷ୍ପିନ୍ତମୋହିଶୁଷ୍ପିଭି (୪) ବର୍ଧୈରୁଗ୍ରେ ମିରୀୟସେ (୫)  
 ଅପୂରୁଷନ୍ନୋ ଅପ୍ରତୀତଶୂରସତ୍ତ୍ବମି (୬) ଶ୍ବିଷ୍ମତ୍ତ୍ବମିଃ (୭) ॥” ଅପ-  
 ଷଟ୍ପଚ୍ଚରମତ୍ୟଧିଃ । ଯଥା ଋଗ୍ବେଦେ—“ଅଦର୍ଶିଗାତୁରୁରବେବରୀୟସୀ (୧) ପନ୍ଥା  
 ଋତସ୍ୟ ସମୟଂସ୍ତ ରଶ୍ମିଭିଃ (୨) ଚକ୍ଷୁଭର୍ଗସ୍ୟରଶ୍ମିଭିଃ (୩) ଦ୍ୟୁଚ୍ଚଂ ମିତ୍ରସ୍ୟ  
 ସାଦନ (୪) ମର୍ଯ୍ୟମ୍ଣୋ ବରୁଣସ୍ୟ ଚ (୫) ଅଥାଦଧାତେ ବ୍ରହ୍ମଦୁକ୍ତ୍ୟଂ ବୟଃ (୬)  
 ଉପସ୍ତୁତ୍ୟଂ ବ୍ରହ୍ମଦୟଃ (୭) ॥” ଚତୁଃଷଟ୍ପଚ୍ଚରମତି । ଯଥା ଋଗ୍ବେଦେ—  
 “ତିକ୍ତକ୍ଷୁକେଷୁ ମହିଷୋ ଯବାଶିରଂତୁବିଶୁଷ୍ମ (୧) ସ୍ତୁପତ୍ସୋମମପିବଦ୍ବିଷ୍ଣୁନା  
 ସୁତଂ ଯଥାବଶତ୍ । (୨) ସର୍ଘେ ମମାଦ ମହି କର୍ଷ୍ମ-କର୍ତ୍ତବେ ମହାସୁରଂ (୩)  
 ସୈନଂ ସଞ୍ଚହେବୋ ଦେବଂ (୪) ସତ୍ୟମିନ୍ଦ୍ରଂ ସତ୍ୟଇନ୍ଦୁଃ (୫) ॥” ଷଟ୍ପଚ୍ଚରମତି  
 ଶକ୍ତରୀ । ଯଥା ଋଗ୍ବେଦେ—“ସାକଂ ଜାତଃ କ୍ରତୁନା ସାକମୋଜସା ଶିବ-  
 ଶ୍ଚିଥ (୧) ସାକଂ ବ୍ରହ୍ମବୌର୍ଯ୍ୟଃ ସାସହିମୃଧୋବିଚର୍ଷ୍ଞିଃ (୨) । ଦାତାରାଧ-  
 କ୍ଷୁବତେ କାମ୍ୟଂ ବସୁସୈ (୩) ନଂ ସଞ୍ଚହେବୋ ଦେବଂ (୪) ସତ୍ୟମିନ୍ଦ୍ରଂ ସତ୍ୟ  
 ଇନ୍ଦୁଃ (୫) ॥” ଷଟ୍ପଚ୍ଛାଶଦଚ୍ଚରା ଶକ୍ତରୀ । ଯଥା ଋଗ୍ବେଦେ—“ପ୍ରୌଷ୍ଠସ୍ମୈ  
 ପୁରୋରଥଂ (୧) ଇନ୍ଦ୍ରାୟ ଶୁଷ୍ପମର୍ଚ୍ଚତ (୨) ଅଭୌକେଚିଦୁଲୋକକ୍ତ (୩)  
 ସଞ୍ଜେ ସମତ୍ସୁ ବ୍ରତହା (୪) ଅସ୍ମାକଂ ବୋଧିଚୋଦିତା (୫) ନଭନ୍ତାମନ୍ୟ-  
 କେଧାମ୍ (୬) ଗ୍ୟାକା ଅଧିଧନ୍ବସୁ (୭) ॥” ଦ୍ବିପଚ୍ଛାଶଦଚ୍ଚରମତିଜଗତୀ ।—

୧ । ଦ୍ବିତୀୟ ଧୃତି ଅଫୁତି ଶବ୍ଦ ଅର୍ଥାତ୍ ସଞ୍ଜେ ଯଦ୍ବାରା କଥିତ ଧୃତି ଅଫୁତି  
 ଶବ୍ଦ ଅତି ଶବ୍ଦର ପରେ ଅଂଶୋଗ କରା ହେବେ । ଏହି ଅଂଶରେ ଦ୍ବିତୀୟ, ପ୍ରଥମ, ସଞ୍ଜ  
 ଓ ମଧ୍ୟ ଯଦ୍ବାରା କ୍ରମିକ ମଂଛା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହେବ । ଯଥା—୧୬ ଅକ୍ଷର ଛନ୍ଦର ନାମ  
 “ଅତିଧୃତି” ୧୨ ଅକ୍ଷର ଛନ୍ଦର ନାମ “ଧୃତି”, ୬୮ ଅକ୍ଷର ଛନ୍ଦର ନାମ “ଅଽଠି”,

यथा मन्त्रब्राह्मणे—“मा ते गृहेषु निशि घोष उत्था—(१) दन्यत्र तद्गदत्यः संविशन्तु (२) । मा त्वम् रुदत्युर आ वधिष्टा (३) जीवपत्नी पतिलोके विराज (४) पश्यन्ती प्रजां सुमनस्यमानाम् (५) ॥” अष्ट-चत्वारिंशदक्षरं जगती । यथा सामवेदे—“इमं स्तोममर्हते जातवेदसे (१) रथमिव सम्महे मा मनीषया (२) । भद्रा हि नः प्रमतिरस्य संसदि (३) अग्ने सख्ये मारिषा मावयं तव (४) ॥”

अत्र लौकिकम् ॥ ८ ॥

अधिकारोऽयमाशस्त्रपरिसमाप्तेः । पूर्वेषां छन्दसां वैदिकत्वमेव । इतः प्रभृत्यार्यादीनां चूलिकापर्यन्तानां लौकिकत्वमेव । समान्यादीनामुत्कृतिपर्यन्तानां वैदिकत्वं लौकिकत्वञ्च । अत्र वैदिक-च्छन्दसां प्रस्तावे प्रसङ्गात् वेदवदनादिसुनिपारम्पर्यागतं स्मृतिपुराणे-तिहासादिषु दृश्यमानमार्यादिदण्डकपर्यन्तं लौकिकं छन्दोजात-मधिक्रियते, तन्मूलत्वात् काव्यस्य । काव्यञ्च कीर्तिरूपत्वादानन्द-हेतुत्वाच्च पुरुषार्थः ॥

आत्रैष्टुभाच्च यदार्षम् ॥ ९ ॥

आङ्भिविवौ । त्रिष्टुवेव त्रैष्टुभम्, स्वार्थे तद्धितः । अयमर्थः—गायत्रादित्रिष्टुप्पर्यन्तं यदार्षं छन्दोजातं वैदिके व्याख्यातम्, ( क ) लौकिके च तत्तथैव द्रष्टव्यम् । किं तदार्षम् ? चतुर्विंशत्यक्षरा ७३ अक्षर छन्दस्य नाम “अष्टि”, ७० अक्षर छन्दस्य नाम “अतिशक्रौ”, ६७ अक्षर छन्दस्य नाम “शक्रौ” ६२ अक्षर छन्दस्य नाम “अतिजगती” ७४ अक्षर छन्दस्य नाम “जगती” ।

८ । शास्त्र-शेष-पर्याप्त एवै सृष्टि अधिकारं कर्ता इहेवे । अर्थाऽएवै सृष्टं द्वारा वक्ष्यमाण आर्या प्रकृति छन्दस्य लौकिकस्य विहित इहेल एवः एवै विधानं द्वारा प्रकृतौ गायत्री प्रकृति छन्दस्य वैदिकस्य जाना राहेवे ।

९ । गायत्री इहेते आरम्भ करिष्या त्रिष्टुप् पर्याप्त ये समस्त आर्या छन्द कथित इहेयाछे, (येमन २४ अक्षर गायत्री, २८ अक्षर उक्किक्, ३२ अक्षर अनु-

(क) अथतीति स्वं पद्याद्वक्तव्यमत आत्रैष्टुभादितुक्तं, पृथगुपादानप्रयोजनानु ‘तोठकं स’ इत्यादिषु बोध्यम् ।



গায়ত্রী । অষ্টাবিংশত্যক্ষরা উষ্ণিক্ । দ্বাবিংশদক্ষরা অনুষ্টুপ্ ।  
ষট্‌বিংশদক্ষরা বৃহতী । চত্বারিংশদক্ষরা পঙ্ক্তিঃ । চতুশ্চত্বারিংশ-  
দক্ষরা ত্রিষ্টুপ্ । চঃ সমুচ্চয়ে ॥

পাদস্বতুর্ভাগঃ ॥ ১০ ॥

চতুর্ভাগস্বতুর্বিংশত্যক্ষরায়া গায়ত্রীস্বতুর্থী ভাগঃ 'পাদ'সংজ্ঞা  
লভতে । গায়ত্রীয়াঃ ষড়্‌ক্ষরঃ পাদঃ । এবমুষ্ণিগাদিষ্বপি দ্রষ্টব্যম্ ।  
সমবৃত্তবিষয়মেতৎ ॥ ( খ )

যথাবৃত্তসমাপ্তির্বা ॥ ১১ ॥

যস্য বৃত্তস্য যাটুশ্চৈঃ পাদৈর্যুনাচ্চরৈরধিকাচ্চরৈর্বা সমাপ্তির্দৃশ্যতে,  
তস্য তাটুশা এব পাদা ব্রহ্মীতব্যাঃ । বাশব্দো ব্যবস্থিতবিভাষা ।  
তেনোক্তাদিষু বিষমবৃত্তেষু চতুর্ভাগাতিক্রমেণাপি পাদব্যবস্থাदर्শনাৎ ॥

আদৌ তাবদ্রণচ্ছন্দো মাভাচ্ছন্দস্ততঃ পরম্ ।

তৃতীয়মচরচ্ছন্দঃস্থলীধা তু লৌকিকম্ ॥

আর্য্যাদুদগীতিপর্য্যন্তং গণচ্ছন্দঃ সমীরিতম্ ।

বৈতাভ্যাদি চুলিকান্তং মাভাচ্ছন্দঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

সমান্যা দুদগীতিং যাবদচরচ্ছন্দ এব চ ॥

তত্রাদৌ তাবদার্য্যালক্ষণসিদ্ধার্থং গণসংজ্ঞাং করোতি—

ষ্টুভ, ৩৬ অক্ষর বৃহতী, ৪০ অক্ষর পঙ্ক্তি, ৪৪ অক্ষর ত্রিষ্টুভ, বেদের ঋগ্  
লৌকিক ছন্দে তাঁহাদের ব্যবহার হইবে ।

১০ । প্রত্যেক ছন্দেরই চারিভাগের এক ভাগকে পাদ বলে । যেমন—চব্বিশ  
অক্ষর গায়ত্রীর ছয় অক্ষরে এক পাদ ইত্যাদি । এই সূত্রটি সমবৃত্তবিশয়ক ।

১১ । নানাধিক যত অক্ষর পাদ দ্বারা যে ছন্দের সমাপ্তি হয়, তত অক্ষরে  
সেই ছন্দের পাদ ধরিতে হইবে । উদগতাদি বিষমবৃত্তে চারিভাগের একভাগে  
পাদের ব্যবস্থা না হইয়া নির্দিষ্ট অক্ষর দ্বারাই পাদের ব্যবস্থা করিতে হইবে ।

( খ ) 'গায়ত্রী বসব' ইতি যদুক্তং তদ্বৈদিকমাত্রবিষয়ং, তেন লৌকিকচ্ছন্দসাং বিপদ-  
ষট্‌পদলং নিষিদ্ধং, বিষমবৃত্তেষুপি লৌকিককৌতৌ বিষমৌ মবিপাতি নতু বৈদিককৌ, কিন্তু তত্রাপি  
চতুষ্পদলমব্রতমেব ।

## लः समुद्रा गणः ॥ १२ ॥

ल इत्येकमात्रिकस्याक्षरस्य ग्रहणम् । समुद्रा इति चतुःसंख्योप-  
लक्षणार्थम् । चतुर्णां लकाराणां 'गणः' इत्येषा 'संज्ञा' विधीयते ॥

## गौ गन्तमध्यादिलंश्च ॥ १३ ॥

अनेन गणस्य विन्यासभेदं दर्शयति । स हि गणः कदाचिद्गुरु-  
क्षयेण (९९) भवति कदाचिदन्तेनैकेन गुरुणा, (॥९९) कदाचिन्मध्य-  
मिन, (।९।) कदाचिदाद्येन, (९॥) कदाचिच्चतुर्भिर्लघुभिः (॥॥॥) । षष्ठस्य  
भेदस्याभावाद् (१) विस्पष्टार्थमिदं सूचम् । अन्तमध्यादिरिति प्रथमं  
द्वन्द्वसमासं कृत्वा पञ्चाक्षरेण बहुव्रीहिः । द्वन्द्वात् परो यः  
श्रूयते, लभतेऽसौ प्रत्येकमभिसम्बन्धम् । द्वौ गकारौ (९९) चत्वारो  
लघवो (॥॥॥) भवन्ति, स एको (९९) गणः । गकारोऽन्ते यस्य स गन्तो  
द्वितीयो (॥९९) गणः । गकारो मध्ये यस्य स मध्यस्थद्वितीयो (।९।)  
गणः । गकार आदौ यस्य स गादिश्चतुर्थो, ९॥) गणः । नकारलकारौ  
मिलितौ चत्वारो लघवो भवन्ति, स पञ्चमो (॥॥॥) गणः । एवं गणेषु  
सिद्धेषु इदानीमार्यालक्षणं करोति—

## स्वरा अर्धञ्चार्यार्धम् ॥ १४ ॥

गणग्रहणमनुवर्त्तते । स्वरा इति समानां संज्ञा । यत्र प्रस्तारे  
१२ । चारिणि लघुवर्णत्र "गण" संज्ञा इय । आर्या लक्षणमिद्विह गणसंज्ञात्र  
अर्थोऽन ।

१३ । तेह गण कोन ज्ञेन छेष्टि गुरुवर्ण (९९) चारि, कोन कोन  
ज्ञेन छेष्टि लघुवर्ण (॥) ७ अस्त एकटि गुरुवर्ण (९) चारि, कोन कोन ज्ञेन  
मध्यवर्ण एकटि गुरुवर्ण ७ छेष्टि लघुवर्ण (।९।) चारि, कोन ज्ञेन आदि एकटि  
गुरुवर्ण ७ छेष्टि लघुवर्ण (९॥) चारि, एव कोन ज्ञेन चारिणि लघुवर्ण (॥॥॥)

(१) द्विगुरुकस्य (९९) गणस्यास्य मात्राप्रसारनियमेन प्रस्तारे क्रियमाणे सर्वगुणादि-  
मर्बलघुन्ताः पञ्चैव भेदा भवन्ति । ते च भेदा द्विगुरकादृगणादेव क्रमशः ९९, ॥९९, ।९।, ९॥, ॥॥॥,  
एते पञ्चगणा जायन्ते । मूलंऽप्येते प्रसारक्रमेण पञ्चैव निष्पादिताः । अतोऽत्र षष्ठभेदस्याभाव  
इति भावः ॥



ଗଣାଃ ସମ୍ମତା भवन्ति, अर्द्धञ्च गणस्य, तदार्यार्द्धं निष्पद्यते । द्वितीय-  
मप्यर्द्धं तादृशमेव । समप्रविभागेऽर्द्धशब्दः । यद्येवमर्द्धशब्दस्य 'अर्द्धं  
नपुंसक' मित्यनेनैकदेशिसमासे सति पूर्वनिपातः प्राप्नोति, यथा—  
अर्द्धाढकम्, अर्द्धपलम्, अर्द्धखारीति । नैष दोषः । सत्यपि सम-  
प्रविभागवचनत्वे सम्बन्धमात्रस्यात्र विवक्षितत्वात्, (क) समप्रविभाग-  
वचनस्यार्द्धशब्दस्यैकदेशिसमासव्यभिचारदर्शनाच्च (ख) । यथा—तुला-  
र्द्धेन गां क्रीणाति ।

पणार्द्धक्रीतताम्बूलचूर्णादुगर्विताननाः ।

अनभ्यासाद्-गललाला यान्त्ये ते वारयात्रिकाः ॥

तथात्रासमप्रविभागत्वेऽप्यर्द्धशब्दस्यैकदेशिसमासदर्शनाच्च । यथा—

अर्द्धचन्द्रं दधन्मूर्ध्नि पातु वः पार्वतीपतिः ।

कालकूटविषं हन्तुं संश्रुहीतमिवामृतम् ॥

अन्यच्च—

तुल्यार्थं तुल्यसामर्थ्यं मर्मज्ञं व्यवसायिनम् ।

अर्द्धराज्यहरं भृत्यं यो न हन्यात् स हन्यते ॥

अत्रार्द्धस्य लक्षणं कुर्वाण एवं ज्ञापयत्याचार्यो यदार्थ्यायामवान्तर-  
द्वारा विगृह्यते इति । ( एतत्तु विज्ञान-प्रभेदेन कारण निर्देशेन जगत्प्रथम  
अध्यायत्रयं प्रदर्शयति इति ) इति अतिरिक्तं कोनञ्च विज्ञानप्रभेदेन सञ्जायमान  
नां शास्त्रं स्पष्टीकृतं इति ।

१४ । ये छन्द मातङ्गी गण उ गणेर अर्द्धं थाके, तेहे छन्द आर्यार्द्धकूपे

( क ) यत् समसास्यापि समप्रविभागयोक्तव्यं तत् तु एकदेशिसमासः, यथा अर्द्धाढक-  
मित्यादयः । आर्यार्द्धमित्यादौ सम्बन्धमात्रं विवक्षितम्, आर्याया अर्द्धम् आर्यार्द्धमिति षष्ठीसमास  
इति भावः । यद्योक्तं दुर्गेण—पिप्पल्यर्द्धमिति षष्ठीसमासोऽपि दृश्यते । एवञ्च 'अर्द्धं नपुंसक'-  
मिति पाणिनीयसूत्रं न व्यापकम् । यथाह विलोचनः—“अथान्तरेणैतद्वचनं षष्ठीसमासोऽपि  
स्यादिष्यत एव” इति ॥

( ख ) अस्यासिं दर्शयति—यथेति । दुर्गसिंहोऽपि—शराद्धं चूर्णिकार्द्धमिति, असमप्रवि-  
भागेऽपि नदीद्वयं ज्वरतीत्याह ॥





१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ~~~~~

५ ५ । ५ । ५ ५ ५ ५ ५ । । । । । । ५

रूपान्तरेण देवीं तामिव स्तौमि सपदि किल महिषः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ~~~~~

५ ५ ५ । । ५ । । ५ । । । ५ । ५ ५ ५

पाद स्पर्शसुखादिव मीलितनयनोऽभवद्यस्याः ॥

नूलौ चेत् पदं द्वितीयादि ॥ १८ ॥

षष्ठो गणः ( ॥॥ ) सर्वलघुश्चेद् भवति, तदा द्वितीयाक्षरादारभ्य पदं प्रवर्त्तते । पूर्वमेवोदाहरणम् ॥

सप्तमः प्रथमादि ॥ १९ ॥

षष्ठे गणे मध्यगुरौ (।५।) सर्वलघौ (॥॥) वा जाते सप्तमो गणः (॥॥) सर्वलघुश्चेद्भवति, तदा प्रथमाक्षरादारभ्य पदं प्रवर्त्तते ॥ (२)

ततोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ~~~~~

५ ५ ५ । । ५ ५ । ५ । ५ ५ । ५ । । । । ५

ब्रह्म चक्षुः लीनः प्रलीनसामन्तचक्रनुतचरणः ।

११ । कोनं ह्येन आर्याच्छन्दस्य षष्ठगणं सर्वलघुं ( ॥॥ ) इहेवे ।

१८ । षष्ठगणं सर्वलघुं इहेने द्वितीयं अक्षरावधि पदं अवर्त्तितं इहेवे ।

१२ । षष्ठगणं मध्यगुरुं किंवा सर्वलघुं इहेया सप्तमगणं सर्वलघुं इहेने प्रथमं अक्षरावधि पदं अवर्त्तितं इहेवे ।

(२) सप्तमगणस्य प्रथमाक्षरादारभ्य सुबन्तादिपदं प्रवर्त्तते नतु तत्र प्रथमाक्षरं गणविभागार्थं पूर्वमाकृत्यत इति स्पष्टार्थः । यथास्य उदाहरणे 'तचक्र' इति षष्ठगणस्य मध्यगुरोर्ब्रह्माक्षराक्षरभ्यः परभूतानां सप्तगणस्योदाहरणभूतानां 'नुतचर' इति चतुर्णांमक्षराणां प्रथमात् 'नु' इत्यक्षरात् सुबन्तादिपदप्रवृत्तिर्जाता । नतु तदक्षरं गणविभागनिमित्तार्थं पूर्वमाकृतम् । षष्ठ-मध्यगुरुगणात् परतः सप्तमसर्वलघुगणयुक्तायोदाहरणं—ब्रह्मचनेति । षष्ठसर्वलघुगणात् परतः





षष्ठश्च ल् ॥ २१ ॥

अन्य इत्यनुवर्त्तते । अन्तरे द्वितीयेऽर्द्धे मध्यगुरौ (।ऽ) सर्वलघौ (।।।) वा षष्ठे गणे प्राप्ते तदपवादो लकारो विधीयते । पूर्वमेवोदाहरणम् ।

त्रिषु गणेषु पादः पथ्याद्ये च ॥ २२ ॥

चकारोऽन्तर इत्यनुकर्षणार्थः । यस्यां आर्याया अन्तेऽर्द्धे आद्ये च त्रिषु गणेषु पादः समाप्यते, सा आर्या 'पथ्या' नाम भवति । तदुच्यते—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
~~~~~

ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ । । ऽऽ ऽऽ । । ऽऽ ऽऽ

पथ्या शी व्या यामो स्त्रीषु जि तात्मा नरो न रोगी स्यात् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
~~~~~

। । । । ऽ । । ऽऽ ऽऽ । । ऽऽ । । ऽऽ ऽऽ

यदि वच सा मन सा वा द्रुह्यति नित्यं न भूते भ्यः ॥

पादग्रहणं यत्पुलकणार्थम् ॥

विपुलाऽन्या ॥ २३ ॥

यस्या आर्याया अन्तेऽर्द्धे आद्ये वोभयोर्वा त्रिषु गणेषु पादो न विश्राम्यति, सा आर्या 'विपुला' नाम । सामान्येन विधानमेतत् । सा चाद्यन्तोभयपूर्वकत्वात्त्रिधा भवति । तत्रादिविपुला—

२१ । द्वितीयाक्षरे षष्ठगण लघू (।) इहेव । २७ ७ २१ श्रवद्वात्रा मध्या-  
गुरु ७ मर्स्लघू प्राप्तिमद्वे एहे अपवाद कथित इहेन ।

२२ । यांश्च प्रथम ७ शेवाक्षरे तिनगणे पादमगंश्च इहेव, मेहे आर्याक  
“पथ्या” कहे ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ म

~~~~~

५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

स्निग्धच्छायालावण्यलेपिनो किञ्चिदवनत-घोणा

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ न

~~~~~

॥ ॥ ॥ ॥ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

सुखविपुला सौभाग्यं लभते स्त्रीत्याह माण्डव्यः ॥ ( १ )

अन्यविपुला—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ न

~~~~~

५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

चित्तं हरन्ति हरिणीदीर्घदृशः कामिनां कलालापैः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ न

~~~~~

५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

नोवीविमोचनव्याजकथितजत्रना जघनविपुला ॥ ( २ )

उभयविपुला—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ न

~~~~~

५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

या स्त्री कुचकलसनितम्बमण्डले जायते महाविपुला ।

( १ ) अत मुखे आद्यदले 'स्निग्ध' 'छाया' 'लाव' इति गणवयसुल्लङ्घ्य लावण्यशब्दपर्यन्तं पादो विश्रास्यति, अत इयं सुखविपुला नाम आर्या । उक्तवचसा सुखप्राप्ततावती रमणी च सुखविपुला कथ्यते ॥

( २ ) अस्या जघने (अन्ये) चरणदले 'निजी' 'विमोच' 'नव्या' इति गणवयसात् परं चतुर्थ-मन्त्राद्यचरे जकारे पादो विश्रास्यति, अत इयं जघनविपुला नाम आर्या ॥



१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

५ ५ । ५ । । । ५ । ५ । ५ । । । ५ । । ५

गम्भीरनाभिरतिदीर्घलोचना भवति सा सुभगा ॥ ( ३ )

अत्रोच्यते—पथ्याविपुलालक्षणयोः सहानवस्थालक्षणविरोधस्तेन मिश्रो भावो नास्ति । य एवांशो विपुलयाभिस्पृष्टस्तेनैव पथ्यात्वं नष्टं भवति उभयाश्रयत्वात् । पथ्यालक्षणस्य विपुलायास्तत्वांशेनापि प्रवेशो दुर्लभः । ततश्च पथ्यालक्षणेकांशवैकल्येऽपि तदन्यमात्रविषयत्वात् विपुला भवत्येव । पथ्याचपलयोश्च विरोधाभावाद्वाध्यवाधकभावो नास्ति । तत्रायं संग्रहः—

एकैव भवति पथ्या विपुलास्त्रिस्ततश्चतस्रस्ताः

चपलाभेदैस्त्रिभिरपि भिन्ना इति षोडशार्थाः स्युः ॥

गीतिचतुष्टयसित्यं प्रत्येकं षोडशप्रकारं स्यात् ॥

साकल्येनार्थानामशीतिरेवं विकल्पाः स्युः ॥

तेषामनुक्तोदाहरणान्युद्धानि ॥ ( क )

चपला द्वितीयचतुर्थौ ग् मध्ये जौ ॥ २४ ॥

अधिकारोऽयम् । द्वितीयचतुर्थौ गणौ मध्यगुरु ( । ५ । ) भवतः, प्रथमस्वान्त्यगुरुः ( ॥ ५ ), तृतीयो द्विगुरुः, ( ५५ ), पञ्चमसादिगुरुः

२७ । ये आर्षाश्च प्रथमार्धे शेषार्धे वा उभयार्धे तिन गणे पादसमाप्ति ना इयं सैव आर्षार्धार्धे “विपुला” बले । सैव विपुला आद्यास्तोत्रार्धार्धपूर्वकश्च निबन्धन आदिविपुला, अस्त्यविपुला, उ उभयविपुलाभेदे तिन प्रकार । उदाहरण वृत्तिभेदे हेतुभेदे पादभेदे ।

( १ ) अस्या उभयोर्द्वितीयोऽन्त्यगुरुनाम ‘या स्त्री’ ‘कुचकल’ ‘सनित’ इत्येव ‘गम्भी’ ‘रनाभि’ ‘रतिदो’ इत्येव च पादो विनाभ्यति, अत इयं महाविपुला नाम आर्या । कुचादिलक्षणयुक्ता चारी च महाविपुला उच्यते ॥





उभयविपुलापूर्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

। । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ ।

विपुलाभिजातवंशोद्भवापि रूपातिरेकरस्यापि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ ५ । ५ । ५ । ५ । । । । । । । । । । ५

निःसार्यते गृहादक्षभापि यदि भवति मुखचपला ॥

जघनपूर्वतरत्न ॥ २६ ॥

द्वितीयेऽर्धे अपलालक्षणञ्चेद्भवति सा आर्या 'जघनचपला' नाम ॥

तत्र पथ्यापूर्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ ५ । ५ । ५ । ५ । । । । ५ । ५ । ५ । ५ ।

यत्पादस्य कनिष्ठा न स्पृशति महीमनामिका वापि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ ।

सा सर्वधूर्तभोग्या भवेदवश्यं जघनचपला ॥

अन्तरविपुलापूर्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ ५ ५ ५ ५ ५ । ५ । ५ ५ । ५ । ५ ५ ५ ५

यस्याः पादाङ्गुष्ठं व्यतीत्य याति प्रदेशिनी दीर्घा ।

२७ । द्वितीयांके चपला लक्षणं वाकिने, सेहै आर्याके "जघनचपला" बने ।





১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ  
 ~~~~~

।। ১। ১। ১১। ১। ১১। ১। ১।

বিপুলান্বয়প্রসূতাপি জায়তে সা মহাচপলা ॥

আদ্যর্ষসমা গীতিঃ ॥ ২৮ ॥

আদ্যো নাহি ন সমমন্ত্যমর্ষ' যত্যাঃ সা আদ্যর্ষসমা, অন্ত্যপদলোপো  
 সমাসঃ । এতদুক্তং ভবতি—দ্বিতীয়েষ্যর্ষ' ষষ্ঠো গণ্যো জকারো (।।)।  
 নলো বা (।।)। ক্ত্যং ॥ তত্র পথ্যাগৌতুপদাহরণম্—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ  
 ~~~~~

।। ১ ১১।। ১ ১।। ১। ১। ১১ ১

মধুরং বোণারণিতং পঞ্চমসুভগশ্চ কোকিলালাপঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ  
 ~~~~~

১ ১ ১।। ১ ১।। ১। ১। ১। ১।।

গীতিঃ পৌরবধূনামধুনা কুসুমাযুধং প্রবোধয়তি ॥

আদিবিপুলাগৌতুপদাহরণম্—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ  
 ~~~~~

।।।। ১।। ১ ১। ১। ১ ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১।

• ইয়মপরা বিপুলা গীতিরুচয়তে সৰ্ব্বলোকহিতহেতুঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ  
 ~~~~~

।। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১।

যদনিষ্টমাत्मনস্তত্ পরেষু ভবতাপি সা কচিৎ কারি ॥

২৭। যে ছন্দেৰ উভয়ার্কে চপলানকণ লক্ষিত হয়, সেই আধাৰকে

“মহাচপলা” বলে ।

पथ्यामहाचपलागीतुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ  
 कामश्चकास्ति गीतिर्न गीदृशां सीधुपानचपलानाम् ॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ  
 सुरतश्च मुक्तलज्जं निरर्गलोत्तापमषितरमणीयम् ॥

महाविपुलामहाचपलागीतुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । । । । । । । ऽ  
 पञ्चेषु बल्लभः पञ्चमध्वनिस्तत्र भवति यदि विपुलः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ  
 चपलं करोति कामाकुलं मनः कामिनामसौ गीतिः ।

अन्त्ये नोपगीतिः ॥ ७६ ॥

अन्त्ये नार्धेन सममाद्यमर्धं यस्याः, सा आर्या 'उपगीति' नाम ॥—

तत्र पथ्योपगीतुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । । ऽ  
 गान्धर्वं मकरध्वजदेवस्यास्तं जगद्विजवि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 । । । । ऽ । । ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ  
 इति समवेक्ष्य मुमुक्षुभि-रुपगीतिस्यन्यते देशः ॥

२८। ये छन्दस्य शेषार्धे प्रथमार्धे तुल्य अर्थात् याशार द्वितीयांके ७  
 वृष्टप्रप मध्यांशु वा सर्वानप्यु, तेनै आर्याक "गीति" वने ।



মহাবিপুলোপগীতুপ্রদাহরণম্—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ

┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐  
|| ১ | ১ | ১ ১ | ১ | ১ | ১ | ১ ১ | ১ | ১ ১ | ১ |

বিপুলোপগীতিভংকারসুখরিতি ভ্রমরমালানাম্ ।

২ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ

┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐  
১ | ১ | ১ | ১ ১ | ১ | ১ | ১ | ১ ১ | ১ | ১ ১ | ১ |

রৈবতকোপবনে বস্তুমস্তু সততং মম প্রীতিঃ ॥

পথ্যামহাচপলোপগীতুপ্রদাহরণম্—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ

┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐  
|| ১ | ১ | ১ ১ | ১ | ১ | ১ ১ | ১ | ১ ১ | ১ | ১ ১ | ১ |

বিষয়ামিষাভিলাষঃ কৰোতি চিন্তং সদা চপলম্ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ

┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐  
১ ১ | ১ | ১ ১ | ১ | ১ ১ | ১ | ১ ১ | ১ | ১ ১ | ১ |

বৈরাগ্যভাবনানাং তথোপগীত্যা ভবেৎ স্বস্থম্ ॥

মহাবিপুলমহাচপলোপগীতুপ্রদাহরণম্—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ

┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐  
|| ১ | ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ | ১ ১ | ১ |

বিপুলোপগীতি সন্ত্যজ্যতামিদং স্থানকং ভিচ্চৌ ।

২ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ

┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐  
|| ১ | ১ | ১ ১ | ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ |

বিষয়ামিলাষদোষেন বাধ্যতে চঞ্চলং চেতঃ ॥

২২! যে ছন্দের প্রথমার্কে শেষার্কেই তুল্য অর্থাৎ যাহার প্রথমার্কেও ষষ্ঠগণ

এক লঘু সেই আধ্যাংকে “উপগীতি” বলে ।

उत्क्रमेणोद्गीतिः ॥ ३० ॥

पूर्वोक्तात् क्रमाद्विपरीतक्रम उत्क्रमः । अयमर्थः,—आद्यमर्द्ध-  
मन्तरे भवत्यन्तरमर्द्धमादौ, सा 'उद्गीति'र्नामार्था । तत्र पथ्योद्गीतु-  
दाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

९ । । ९ ९ । । ९ । । ९ ९ ९ । ९ । । ९

व्याध इवोद्गीतिरवैः प्रथमं तावन्मनो हरसि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

९ । । । ९ ९ । । ९ ९ ९ ९ । ९ । ९ ९ ९

दुर्नयकर विश्राम्यसि पश्चात् प्राणेषु विप्रियैः शल्यैः ॥

महाविपुलोद्गीतुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

९ ९ । ९ । ९ ९ । ९ । । ९ । ९ । । ९

एषा तवापरोद्गीतिरत्र विपुला परिभ्रमति ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

९ ९ । ९ । ९ ९ । । । ९ ९ । ९ । । । ९ ९

तद्वल्लभापि यत् क्रीर्त्तिरखिलदिक्पाल पाश्वं सुप-याति ॥

पथ्यामहाचपलोद्गीतुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

९ ९ । ९ । ९ ९ । ९ । ९ ९ । । । ९ ९

उद्गीतिरत्र नित्यं प्रवर्त्तते कामचपलानाम् ।



१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५५ । ५ । ५५ । ५ । ५५ । ५ । ५५

तस्मान्मुने विमुञ्च प्रदेशमेतं समेतमेताभिः ॥

महाविपुलामहाचपलोदगीतुप्रदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

। । ५ । ५ । ५५ । ५ । ५५ । ५ । ५

विपुला पयोधरश्चो णिमण्डले चक्षुषोश्चपला ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५५ । ५ । ५ । ५ । ५५ । ५ । ५ । ५ । ५

उन्नीतिशालिनो कामिनी च सा वर्षिणां मनो हरति ॥

अङ्गे वसुगण आर्यागीतिः ॥ ३१ ॥

अष्टगणाः प्रथमेऽङ्गे यस्या भवन्ति सा 'आर्यागीति' नामार्या ।  
अष्टमोऽपि गणश्चतुर्मात्रिको भवतीत्यर्थः । विशेषाभावात् द्वितीय-  
मप्यङ्गं तादृशमेव (क) । अत्रापि षष्ठो गणो द्विविकल्प एव लकारः ।  
अङ्गं इति वर्तमाने पुनरङ्गग्रहणाद् गणग्रहणाच्च इयमपि पथ्यादि-  
लक्षणपूर्विका आर्यागीतिः । पथ्यार्यागीतुप्रदाहरणम्—

३० । आर्याछन्दस्र अथमार्कं वाशंर शेषार्कं ७ शेषार्कं वाशंर अथमार्कं,  
तांशक "उक्तगीति" बले ।

(क) तदुक्तं हत्तरत्नाकरे—'आर्यापूर्वाङ्गं' यदि गुरुण्येकेनाधिकेन निधने युक्तम् । इतरं  
तद्विखिलं भवति यदीयमुदितेयमार्यागीतिः ॥' एतेन पूर्वाङ्गे वाति'शम्भावा, उत्तराङ्गे एकोन-  
विंशम्भावा आर्यागीती भवन्तीति सत्यमाना सुष्ठमादयोऽपि निराकृताः । "मधुकरविद्वान-  
मिता" इत्यादि माघे आर्यागीतुप्रदाहरणविरोधाच्च ।







र ल ग

५ ५ । । ५ । ५ । ५ ५ ५ । । ५ । ५ । ५

के शैः प रु धै स्त वार यो वै ता ली य त नुं वि त ग्व ते ॥

अपि च—तव तन्वि ! कटाक्षवोक्षितैः प्रसरद्भिः श्रवणान्तगोचरैः ।  
विशिखैरिव तीक्ष्णकोटिभिः प्रहतः प्राणिति दुष्करं नरः ॥

अपि च—शवशोणितपङ्कचर्चितं पुरुषान्धग्रथितोर्ध्वमूर्ध्वजम् ।  
अपुरातपवह्निदीपितं वैतालोयमिदं विलोक्यताम् ॥

वैतालियमिति वैतालशब्दात् कृशाश्वादेराक्षतिगणत्वात् शण्-  
प्रत्ययश्चातुरर्थिकः । अत्र पादग्रहणमिदं ज्ञापयति,—यदार्यादीनां  
पादसप्तर्भाग इति व्यवस्था नास्ति ॥

गौपच्छन्दसकम् ॥ ३३ ॥

तस्मिन् वैतालीये छन्दस्यन्ते गकारश्चेदधिको भवति, त'दौप-  
च्छन्दसकं' नाम । तत्रोदाहरणम्—

र ल ग ग

५ ५ । । ५ । ५ । ५ ५

वा क्ये स्मि धु रैः प्र ता र्य्य पू र्व्यं

७२ । ये छन्दस्य १ ग ७ ७ ग पादे १४ ग नकार, एवं २ ग ७ ७ र्थ पादे  
१४ ग नकार इत्येवं अतोक्त पादेन अष्टाङ्ग वृत्तम् ( ५५ एकटि लघुवर्ग ७  
एकटि श्रृङ्गवर्ग ) द्वारा निबद्ध इत्येव छन्दस्ये “वैतालीय” कह्ये ।



১ ১ ১ । ১ ১ ১ । ১ ১ ১  
 যঃ প ঞ্চা দ মিস ন্দ ধা তি মি ত্রম্  
 রে ল গ গ

১ ১ ১ । ১ ১ ১ । ১ ১ ১  
 তং দু ষ্ট ম তি' বি শি ষ্ট গো ষ্ঠা-

১ ১ ১ । ১ ১ ১ । ১ ১ ১  
 মৌ প ঞ্চ ন্দ স কং ব দ ন্তি বা ছম্ ॥

অপি চ—পরমর্শনিরীক্ষণানুরক্তং স্বয়মত্যন্তনিগূঢ়চিত্তবৃষ্টিম্ ।

অনবস্থিতমর্থলুব্ধমারাদৌপচ্ছন্দসকং জহীহি মিত্রম্ ॥

উপচ্ছন্দঃশব্দাদরীক্ষণাদিপাঠাৎ চাতুর্যি'কৌ বুজ্-প্রত্যয়ঃ ॥

আপাতলিকা ভগৌ গ্ ॥ ২৪ ॥

রিফলকারগকারাণামপবাদঃ । 'দ্বিঃস্বরা অযুক্তপাদে যুগ্মসম্বোধান্তে'  
 ইত্যনুবর্ত্ততে । পূর্ব্বলক্ষণয়োরন্তে ভকারো গকারৌ চ ভবতঃ, তদ্বৈতালীয়-  
 'মাপাতলিকা' নাম । তত্রোদাহরণম্—

ভ গ গ  
 ১ । ১ ১ ১ । ১ ১ ১  
 পি ঙ্গ ল কে শী ক পি লা ছৌ  
 ১ ১ ১ । ১ ১ ১ । ১ ১ ১  
 বা চা টা বি ক টৌ ত্র ত দ ন্তৌ ।

৩৩। বৈতালীয় নামক ছন্দের প্রত্যেক পাদের শেষে একটি গুরুবর্ণ  
 অধিক হইলে তাহাকে "উপচ্ছন্দসক" বলে ।

৩৪। পূর্বেকৃত বৈতালীয় ছন্দের রগণ স্থানে ভগণ (১।) ও রগণের পর-  
 বর্ত্তী লঘুবর্ণ স্থানে গুরুবর্ণ সম্বিধিষ্ট হইলে, তাহাকে "আপাতলিকা" বলে ।

ম					গ		গ
~~~~~					~~~~~		~~~~~
১	১	।	।	১	।	।	১
আ পা ত লি কা পু ন					রে		পা
~~~~~					~~~~~		~~~~~
।	।	।	।	১	।	১	।
নৃ প তি কুলেপি ন মা গ্য সু পৈ					তি		।

আপাতলিকা অস্থিরিত্যর্থঃ ॥

শেষে পরেণ যুঙ্ ন সাকম্ ॥ ২৫ ॥

অত্র বৈতালাধিকারে যেষাং লকারাণাং নিয়ম উক্তস্তদ্ব্যতিরিক্তো  
যো লকারবর্গঃ স শেষঃ, তস্মিন্নিয়মঃ ক্রিয়তে,—যুগ্ লকারঃ পরেণ সাকং  
ন মিত্যেককর্তব্যঃ, দ্বিতীয়স্তৃতীয়েন, চতুর্থঃ পञ্চমেन, যুগ্ পাদে षष्ठ  
সপ্তমেन । एवं বদতা শেষাণাং মিত্যেভাবোপ্যনুজ্ঞাতঃ । অন্বোদাহর  
পূর্ব্বোক্তমেব ।

ষট্ চামিশ্রা যুজি ॥ ২৬ ॥

অত্র দ্বিতীয়চতুর্থ্যোঃ পাদ্যোঃ ষড়্ লকারা অমিশ্রা ন কর্তব্য্যাঃ,  
পৃথক্ পৃথক্ ন প্রযোক্তব্য্যা ইত্যর্থঃ । প্রথমতৃতীয়য়োশ্চ পাদ্যোঃ  
স্বরুচিঃ । তত্রোদাহরণং বৈতালাধিকারে তাবত্—

র					ল		গ
~~~~~					~~~~~		~~~~~
।	।	।	।	।	১	।	১

স ম র শি র সি স ছ্য তে দ্বি ষাং

৩৫ । শূক্লোক্ত দৈবতানীয়ে অধিকারে রগণাদি দ্বারা পাদের অন্তর্স্থিত আটটি  
লকারে বিধান নিয়মিত হইয়াছে, তাহার অবশিষ্ট লকারই শেষশব্দে বুঝিতে  
হইবে ; সুতরাং সেই শেষ, ১ম ও ৩য় পাদের ছয় লকার এবং ২য় ও ৪র্থ পাদের  
আট লকার সম্বন্ধে এইরূপ নিয়ম করা বাইতেছে যে, লকার গরের সহিত অর্থাৎ

। । । । ১ । । ১ । ১ । ১

ন ব নি শি তা যু ধ হ ণি র য় তঃ ।

র ল গ

। । । । । ১ । ১ । ১

কু ব ল য দ ল দৌ ঘ ঞ্চ লু পাং

। । ১ ১ । । ১ । ১ । ১

প্র ম দা নাং ন ক টা জ বৌ জি তম্ ॥

পৌপচ্ছন্দসকে—

র ল গ গ

। । । । ১ । ১ । ১ ১

প র যু ব তি ষু পু ত্র মা ব মা দৌ

১ ১ ১ । । ১ । ১ । ১ ১

কৃ ত্বা প্রা য়ং য তে পু নঃ প তি ত্বম্ ।

র ল গ গ

। । । । । ১ । ১ । ১ ১

ই দ ম প র মি হৌ চ্র তে বি শে ষা

১ ১ ১ । । ১ । ১ । ১ ১

দৌ প চ্ছ ন্দ স কং খ ল স্য হ ত্তম্ ॥

বিতীয় লকার তৃতীয়ের সহিত, চতুর্থ লকার পঞ্চমের সহিত ও ষষ্ঠ লকার  
সপ্তমের সহিত মিশ্রিত হইবে না। এই নিয়ম দ্বারা অল্প লকারে মিশ্রীভাবও  
অশ্রুত হইল।



आपातलिकायाम्—

भ ग ग  
। । । । । । ऽ । । ऽ ऽ  
अ भि र म य ति कि न्न र क ण्ठी

। । । । । । ऽ । । ऽ ऽ  
हं स ग तिः अ व णा य त ने ता ।

भ ग ग  
। । । । । । ऽ । । ऽ ऽ  
वि श द क म ल को म ल गा त्री ।


। । । । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ  
यु व ति रि यं हृ द यं त रु णा नाम् ॥

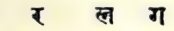
पञ्चमेन पूर्वः साकं प्राच्यवृत्तिः ॥ ३७ ॥


इदानीं विशेषलक्षणमाह । शेषे परेण युङ् न साकमित्यनेन पञ्चमचतुर्थयोरेकीभावो निषिद्धः सोऽनेन विधेयते । युजीत्यनुवर्तते । यदा युक्पादे पञ्चमेन लकारेण पूर्वः सङ्गच्छते, तदा 'प्राच्यवृत्ति'र्नाम वैतालीयं भवति । शेषं यथाप्राप्तम् ॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग  
। । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ  
वि पु ला र्थ सु वा च का ल राः

७७ । एह वैतानीय अधिकारे द्वितीयं च तृतीयपादे छयति लकारं अग्नित्वा अर्थाः एककमे पृथक् पृथक् अयुक्त इहेवे ना । ईश द्वारा प्रथमं च तृतीयपादे पृथक् पृथक् अयुक्त इहेते बाधा नाहे ।

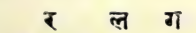
  
 ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১  
 ক স্য না ম ন হ র ন্তি মা ন সম্

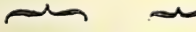
  
 ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১  
 র স ভা ব বি শে ষ পৈ শ লা:

  
 ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১  
 প্রা চ্য বৃ ত্তি ক বি কা ব্য স ম্প দ: ॥

অযুক্ততীয়েনোদীচ্যবৃত্তি: ॥ ৩৮ ॥

‘পূৰ্ব্ব’: সাক’মিত্যনুবৰ্ত্ততে । অযুক্তপাদে ততোয়েন লকাৰেণ যদি  
 পূৰ্ব্ব: সংচ্ছতে, তদা তত্ ‘উদীচ্যবৃত্তি’ নাম বৈতালীযম্ । শেৰং যথা-  
 প্রাপ্তমেব ॥ ততোদাহরণম্—

  
 ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১  
 অ বা চ ক ম নূ র্জি তা চ্চ রং

  
 ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১  
 অ, তি দু ঙ্ং য তি ক ঞ্চ ম ক্র মম্ ।

৩৭। দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে পঞ্চম লকারের সহিত চতুর্থ লকার মিলিত  
 হইলে, তাহাকে “প্রাচ্যবৃত্তি” বৈতালীয ছন্দ: বলে । এই শব্দটি আটত্রিশ উন-  
 চত্রিশ স্বর ও পয়ত্রিশ স্বরের অপবানরূপে কথিত হইল ।

र ल ग  
 १ ५ । । । ५ । ५ । ५  
 प्र सा द र हितं च ने थ ते

र स ग  
 । । ५ ५ । । ५ । ५ । ५  
 क वि मिः का व्य सु दी च वृ त्ति मिः ॥

आभ्यां युगपत् प्रवृत्तकम् ॥ ३६ ॥

आभ्यां पूर्वोक्तलक्षणाभ्यां युगपत् प्रवृत्ताभ्यां 'प्रवृत्तकं' नाम  
 वैतालीयम् । युक्पादे पञ्चमेन पूर्वः सङ्गच्छते, अयुक्पादे तृतीयेन  
 द्वितीय इत्यर्थः ॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग  
 १ ५ । । । ५ । ५ । ५  
 इ दं भ र त वं श भू भू तां

र ल ग  
 ५ । ५ । । । ५ । ५ । ५  
 अ य तां अ तु ति म नो र सा य नम् ।

७८ । १म एवं ३य पादे यदि ३य लकारेण सहित २य लकार मिलित अर्थात्  
 एकटी गुणवर्ण द्वारा निबद्ध हय, ताहा हईले ताहाके "उदीच्यावृत्ति" देवतालीय बने ।



র ল গ  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 প বি ত ম ধি কং শু ভো দ যং

র ল গ  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ব্যা স ব ক্ত ক যি তং প্র হ ত্ত কম্ ॥

অযুক্ত চারুহাসিনী ॥ ৪০ ॥

যস্য সৰ্ব্বং পাদা অযুক্তলক্ষণযুক্তাস্তদ্বৈতালীযং 'চারুহাসিনী'  
 নাম । কিং তল্লক্ষণম্ ? চতুর্দশমাত্রত্বং তৃতীয়েন পূর্ব্বস্য যোগঃ ॥  
 তত্রোদাহরণম্—

র ল গ  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ম না ক্ প্র স্ত ত দ ন্ত দী ধি তিঃ

র ল গ  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 স্ম রো ল্ল সি ত গ ণ্ড ম ণ্ড লা ।

র ল গ  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ক টা চ ল লি তা তু কা মি নী

৩৯ । প্রদর্শিত প্রাচ্যবৃত্তি ও উদীয়বৃত্তি এই দুয়ের লক্ষণাঙ্কিত ছন্দকে  
 “অবৃত্তক” দৈবতানীয় বলে ।

र ल ग  
 ॥ ५ ॥ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५  
 म नो ह र ति चा रु हा सि नी ।

### युगपरान्तिका ४१ ॥

युगलक्षणयुक्तैश्चतुर्भिः पादैः ‘अपरान्तिका’ नाम वैतालीयम् । किं  
 तल्लक्षणम् ? षोडशमात्रत्वं पञ्चकेन पूर्वस्य योगः, षष्ठां मात्राणां  
 ( मिश्राणां ) प्रयोगश्च ॥ ततोदाहरणम्—

र ल ग  
 ॥ ॥ ॥ ५ ॥ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५  
 स्थि र वि ला स न त मौ क्ति का व ली

र ल ग  
 ॥ ॥ ॥ ५ ॥ ५ ५ ॥ ५ ॥ ५  
 क म ल को म ला ह्नी मृ गे क्ष णा

र ल ग  
 ॥ ॥ ॥ ५ ॥ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५  
 ह र ति क स्य हृ द यं न का मि नः

र ल ग  
 ॥ ॥ ॥ ५ ॥ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५  
 सु र त के लि कु श लाऽ प रा न्ति का

इति वैतालीयाधिकारः ।

४० । ये छन्दस्य सकल पादस्य अक्षरलक्षणवित् अर्थात् प्रतिपादे मोटो  
 दोष लकार एवं २५ लकार ७५ लकार सहित मिलित, तांशके “छात्राशमिनी” बटल ।

গন্তা দ্বির্ষসবো মাভাসমকং ল্ নবমঃ ॥৪২॥

বৈতালীযমিত্যাদিসূত্রাত্ সপ্তম্যন্তপাদগ্রহণমনুবর্ত্ততে । ‘ল্’ ইতি  
 চ মহানধিকারঃ । তেনাযমর্থঃ—যত্র পাदे गन्ताः सन्तः षोडश  
 लकारा भवन्ति, तन्मात्रासमकं’ নাম চ্ছন্দঃ । অন্তে দ্বাভ্যামিকো  
 গুরুঃ কর্ত্তব্যঃ, নবমশ্চ লকার (I) एव । ‘द्विर्षसव’ इति द्विशुणिता  
 वसवो लकाराः, षोडश इत्यर्थः । ‘शेषे परेण युङ् न साक’ मित्य-  
 नुवर्त्तनीयम् ॥ ततोदाहरणम्—

ल ग  
 ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ  
 अश्मश्च मु खो वि र लै दं नै

ल ग  
 ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ  
 गं मी रा क्षी मि त ना सा यः ।

ल ग  
 ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ  
 नि म्मां स ह नुः स्फु टि तैः के शै-

ल ग  
 ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ  
 म्मां ता स म कं ल म ते दुः खम् ॥

‘गन्ते’ इत्यनेनैवान्यस्य गुरुत्वे सिद्धे पुनर्गन्तग्रहणमातिदेशिक-  
 गुरुत्वनिवृत्त्यर्थम् । तेनात्र द्वौ लकारौ (II) भङ्क्ता द्विमात्रिकौ  
 गुरुः (ऽ) क्रियत इति वाक्यशेषः ॥

৪১ । যে ছন্দের সকল পাদ যুক্ত-লক্ষণাঙ্কিত (অর্থাৎ প্রতিপাদে মোট ষোল  
 লকার এবং পঞ্চমের সহিত চতুর্থ গণিত ) তাহাকে “অপরাক্ষিক” নামক  
 বৈতালীয বলে ।



## द्वादशश्च वानवासिका ॥४३॥

यस्य मात्रासमकस्य पादे द्वादशो लकारः (१) स्वरूपेणावतिष्ठते,  
चकारान्नवमश्च, तन्मात्रासमकं 'वानवासिका' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल ल ग  
 ऽ । । ऽ ऽ । । । ऽ ऽ  
 म न्न थ चा प ध्व नि र म णी यः  
 ल ल ग  
 । । । । ऽ । । । । । ऽ ऽ  
 सु र त म होत् स व प ट ह नि ना दः ।

ल ल ग  
 । । ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ  
 व न वा स स्त्री स्त्र नि त वि शे षः

ल ल ग  
 ऽ । । ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ  
 क स्य न चि त्तं र म य ति पुं सः ॥

## विश्लोकः पञ्चमाष्टमौ ॥ ४४ ॥

द्वादशग्रहणं नवमग्रहणञ्च निवृत्तम् । यत्र चतुर्थं पादेषु पञ्चमा-  
ष्टमौ लकारौ (१) तिष्ठतः, शेषं यथाप्राप्तम्, तन्मात्रासमकं 'विश्लोको'  
नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल ल  
 ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ  
 भ्रा त गु ण र हि तं वि श्लो कं

४२ । ये छन्देर प्रतिपादेर शेषे एकटी गुरुवर्ग थाकिशा मोट मोनटि  
लकार थाके एवं नवम लकार मिलित ना ह्य ताहाके 'मात्रासमक' बने ।

४३ । ये मात्रासमक छन्देर प्रतिपादे द्वादश लकार ओ नवम लकार  
स्वरूपतई वर्तमान थाके. अर्थात् कोनओ गुरुवर्ग सञ्चत ना ह्य, ताहाके  
'वानवासिका' नामक मात्रासमक बने ।

ল ল গ  
 § | | | | | § | | § §  
 দু র্ন য ক র ণ ক দ র্থি ত লো কম্ ।

ল ল গ  
 § § | | | | § | | § §  
 জা তং ম হি ত কু লে ঽপ্য বি নো তং

ল ল গ  
 § § | | | | § | | § §  
 মি ত্রং প রি হ র সা ধু বি গৌ তম্ ॥

চিবা নবমশ্চ ॥ ৪৫ ॥

যস্য নবমো লকার (১) এবাবতিষ্ঠতে, চকারাত্ পঞ্চমাষ্টমৌ চ,  
 তন্মাতাসমকং 'চিবা' নাম ॥ তত্রোদাহরণম্—

ল ল ল গ  
 | | § | | | | | § § §  
 য দি বা ঙ্খ সি প র প দ মা রো দুঃ

ল ল ল গ  
 § § | | | | | | | § §  
 মে ত্রীং প রি হ র স হ ব নি তা মি: ।

ল ল ল গ  
 § | | | | | | | § § §  
 মু ছ্য তি মু নি র পি বি ষ যা স জ্ঞা-

৪৯ । যে মাত্ৰাসমক ছন্দেৰ শ্ৰুতিপাদে পঞ্চম এবং অষ্টম লকার (১) স্বরূপতই  
 বৰ্ত্তমান থাকে, তাহাকে "বিশ্লোক" নামক মাত্ৰাসমক ছন্দ বলে ।

ल ल ल ग  
 ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ ऽ  
 चि त्ता भ व ति हि म न सो वृ त्तिः ॥

नवम इत्यनुवर्त्तमाने पुनर्नवमग्रहणमुपचित्राप्रतिप्रसवार्थम् ॥

परयुक्तेनोपचित्रा ॥ ४६ ॥

‘परयुक्तेन’ दशमेन सहैकीभूतेन नवमेन, ‘उपचित्रा’ नाम भवति ।  
 पूर्व लघुनियमेन लक्षणं प्रोक्तम् । इदं तु गुरुनियमेनोच्यते । ततो-  
 दाहरणम्—

ग ग  
 ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ  
 य च्चि त्तं गु र स क्त मु दा रं  
 ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ  
 वि द्या भ्या स म हा व्य स न च्च ।

ग ग  
 ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ  
 पृ थ्वी त स्य गु णै रू प चि त्ता

ग ग  
 ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ  
 च न्द्र म री चि नि भै र्भ व ती यम् ॥

४६ । ये छन्देन नवम, पञ्चमं च अष्टमं लकारं स्वरूपे वर्तमानं থাকे, তাহাকে  
 “चित्रा” নামক মাত্ৰাসমক বলে ।

৪৬ । যে ছন্দের নবম বর্ণ দশম বর্ণের সহিত একীভূত অর্থাৎ একটি গুরুবর্ণ  
 দ্বারা ব্যবস্থিত হয়, তাহাকে “উপচিত্রা” বলে ।



एभिः पादाकुलकम् ॥ ४७ ॥ (क)

एषां पञ्चानां मध्ये हैः कैश्चिदपि चतुर्भिः पादैर्मात्रासमकं  
'पादाकुलकं' नाम । तत्र मात्रासमकविज्ञोक्तवानवासिकोपचित्राणां  
पादैरुदाहरणम्—

ल ग  
। । ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ  
अ लि वा चा लि त वि क सि त चू ते

ल ल ग  
 ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ  
 का ले म द न स मा ग म द्रु ते ।

ल ल ग  
 ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ  
 स्म त्वा का न्तां प रि ह्नु त सा र्थः  
 ग ग

ॐ नमः शिवाय ॥

पादाकुलकंधावतिपान्यः ॥

तथा विश्वोकोपचित्रामात्रासमकोपचित्राणां पादैः 'पादाकुलकम् ।'  
तत्रोदाहरणम्—

ल ल ग  
५ ५ । । । । ५ । । ५ ५  
पुं स्को कि ल क्त शो भ न गो ते

ग ग  
 ऽ । । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ  
 द क्षि ण प व न प्रे रि त शो ते ।

स ग  
। । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ  
म ध म म येऽ स्मिन् कृ त वि श्लो कः

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल कं नृ त्य ति लोकः ॥

मात्रासमकस्यैकेन पादेन, हाभ्यामुपचित्रायाः, विश्लोकस्यैकेन  
'पादाकुलकम्' । ततोदाहरणम्—

ल ग

ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ

चि त्तं भ्रा म्य त्य न व स्था नं

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल क श्लो क स मा नम् ।

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

का यः का य ति शा य ति श क्तिः

ल ल ग

। । । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ

स्त द पि न म म प र लो के भ क्तिः ॥

यथा पादाकुलकनाम्नः श्लोकस्य पादेष्वस्थिरता तथेत्यर्थः ।

उपचित्रापादेनैकेन, वानवासिकापादेन, पुनरुपचित्रापादाभ्यां  
'पादाकुलकम्' । ततोदाहरणम्—

ग ग

। । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

प रि हृ त स र्व्वं प रि ग्र ह लो कः

ल ल ग

। । । । ऽ । । । । । । ऽ ऽ

प्र ति दि न व र्द्धि त गु रु त र श्लो कः ।

গ গ

১ । । ১ । । ১ । । ১ ১

দুঃ খ বি ব ঙ্গিত লো চ ন বা রিঃ

গ গ

১ ১ । । ১ ১ । । ১ ১

পা দা কু ল কং যা তি ত বা রিঃ ॥

( ইতি মাত্রাসমকাধিকারঃ । )

গৌত্‌য়ার্য্য লঃ ॥ ৪৮ ॥

যত্র পাদে দ্বির্ভাসবঃ ষোড়শ লকারা ভবন্তি, সা ‘গৌত্‌য়ার্য্য’ নাম  
জাতিঃ । ‘ল’ ইত্যনুবর্ত্তমানে পুনর্লগ্নহরণং দ্বিমাত্রিকনিবৃত্ত্যর্থম্ ॥

তত্রোদাহরণম্—

। । । । । । । । । । । । । । । । । ।

ম দ ক ল খ গ কু ল ক ল র ব সু খ রি ণি

। । । । । । । । । । । । । । । । । ।

বি ক স ত স র সি জ প রি ম ল সু র মি ণি ।

। । । । । । । । । । । । । । । । । ।

গি রি ব র প রি স র স র সি ম হ তি খ লু

। । । । । । । । । । । । । । । । । ।

র তি র তি শ য মি হ ম ম হ দি বি ল স তি ॥

সর্বলঘুচ্ছন্দসি গৌত্‌য়ার্য্যশব্দস্য প্রবেশয়িতুমশক্যত্বাত্তন্নাম  
নোক্তম্ ॥

৪৭। পূর্কোক্ত পাঁচ প্রকার ছন্দের মধ্যে যে কোন চারিপাদ বিশিষ্ট ছন্দকে  
“পাদাকুলক” বলে ।

৪৮। যে ছন্দের প্রতি পাদে ষোলটি লঘুবর্ণ থাকে, তাহাকে “গৌত্‌য়ার্য্য”  
নামক জাতি কহে । পূর্ক হইতে ল অধিকার আসিয়া সিদ্ধ থাকিতেও পুনর্কীর  
ল গ্রহণ করিয়া জানাইতেছেন যে, পূর্ক পূর্ক স্থানে যেক্রপ একটি গুরুবর্ণ দ্বারা  
দুইটি লকার বিমুক্ত করা হইয়াছে, এখানে যেক্রপ হইবে না ।







ग

घनपरिमलमिलदलिकुलमुखरितनिखिलकमलमलयपवने ।

ग

जनयतिमनसि शशिमुखिसुदमतिशयमिहमममधुरयमधुना ॥

अङ्गग्रहणादत्र पादव्यवस्था नास्ति ॥

इदानीं गणमात्राच्छन्दसां गुरुलघुसंख्यापरिज्ञानार्थमिदमाह—

सा ग् येन न समा लां ग्ल इति ॥ ५३ ॥

सा गुरुसंख्या वेदितव्या, येन यावद्भिरक्षरैः लां लघूनां कन्दो-  
मात्राणां समाः समसंख्याकाः, गुरुलघ्वक्षराणि ग्लो न स्युरपितु  
न्यूनसंख्या एव । ग्ल इत्यक्षराण्यभिधीयन्ते, तेषां गुरुलघ्वरूपत्वात् ।  
अयमभिप्रायः,—आर्यादिषु शास्त्रे यावत्यो मात्रा उपदिष्टास्ताव-  
न्तत्रक्षराणि यथासंख्यं न पूर्यन्ते, सा तत्र गुरुसंख्या वेदितव्या, अव-  
शिष्टा लघुसंख्या । तत्रायमुपयोगः—यदा कदाचित् पृच्छति, चत्वारिंश-  
दक्षरायामार्यायां कति गुरवः सम्पद्यन्ते, कति वा लघव इति ?  
तदा सप्तपञ्चाशन्मात्रोपदिष्टायामार्यायां मात्रासंख्यायां चत्वारिंश-  
दक्षरसंख्यामपनयेत्, तत्र ये अवशिष्यन्ते तान् गुरुनुपदिशेत् ।

৫২। যাহার প্রথমভাগে সাতাইশটি লঘুবর্ণ ও শেষে একটি গুরুবর্ণ  
সমুদয়ে উনত্রিশ লকার, এবং শেষভাগে ঊণত্রিশটি লঘুবর্ণ ও অন্তে একটি গুরুবর্ণ  
সমুদয়ে একত্রিশ লকার, তাহার নাম “চুলিকা”। কোন কোন ছন্দ:শাস্ত্রকার  
এই সূত্রটির “চুলিকার্কমেকোনত্রিশদন্তেগ্” এই প্রকার পাঠ সম্ভব বলিয়া  
থাকেন, তাঁহাদের মতে চুলিকার প্রত্যেক অর্কেই উনত্রিশটি লঘুবর্ণ ও অন্তে  
গুরুবর্ণ এই সমষ্টিতে একত্রিশটি লকার থাকা আবশ্যক।



তে চ সমদশৈব । শিষাংসু ত্রয়োবিশতিলঘুরূপানুপदिशेत् (ক) । তদু-  
যথা—

। । । । ১ ১ ১ ১ । ১ । । । ১ । । । । ১ ১ ১  
স্তু ন যু গ ম যু স্ত্রাতং স মো প ত র ব ত্তি হৃদ য শো কা গ্নে : ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১

। । । । ১ ১ ১ ১ । । । । । ১ । ১ ১ ১

চ র তি বি সু ক্তা হা রং ব্র ত মি ব ম ব তো রি পু স্ত্রী ণাম্ ॥ \*

২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तो चतुर्थोऽध्यायः ॥ ৪ ॥

৫০। এখন গণমাাত্রা দ্বারা গ্রথিত ছন্দঃসমূহের গুরু লঘু সংখ্যা জানাইবার  
জ্ঞ বলা হইতেছে ।—আর্য্য প্রভৃতি ছন্দের মধ্যে বাহাতে নির্দিষ্ট মাাত্রার সংখ্যা  
হইতে অক্ষরসংখ্যা কম হইবে, তাহাকে গুরু সংখ্যা ও তদ্ভিন্ন অঙ্কে লঘু সংখ্যা  
বলিয়া জানিবে । একটি গুরুবর্ণের দ্বিমাাত্রানিবন্ধন গুরুবর্ণে সমাবেশ থাকিলেই  
মাাত্রার সংখ্যা হইতে অক্ষরসংখ্যা কম হয়, সুতরাং কেবল লঘুবর্ণের সমাবেশ  
থাকিলেই লঘু সংখ্যা হইবে ।

( ক ) অস্বামিপ্রায়ঃ স্পষ্টমুচ্যते—অস্বামাধ্যায়ী কতি গুরবো লঘবশ্চ भवन्तीति पृष्ठे प्रथमं  
तावत् तामार्थां लिखित्वा तस्याः सर्वेषां मात्राणां गणनां कृत्वा तन्मात्रासङ्ख्यापिण्डं पतादौ  
कुतचित् संस्थापनीयम् । पुनस्तस्या एवाचराणि गणयित्वा तदक्षरसंख्यापिण्डं मात्रासंख्याया  
अधः स्थापनीयम् । ततो मात्रासंख्यातोऽक्षरसंख्यामपनयेत् । तत्र येऽङ्का अवशिष्यन्ते तावत्-  
संख्याकान्तवार्थायां गुरवो भवन्ति । पुनरक्षरसंख्यात एतदवशिष्टगुरुसंख्यामपनयेत् । तत्र  
येऽङ्का अवशिष्यन्ते तावत्संख्याकान्त लघवो भवन्ति, एतत्प्रक्रियया आर्याभैतालीयादिगण-  
मात्राच्छन्दसां गुरुलघुपरिज्ञानं जायते ॥

\* অস্বামি আর্থ্যায়াং সমদশাশ্মাত্রাশ্চত্বারিংশদচরাণি চ সন্তি, তত্র মাত্রাসংখ্যাতোঃক্ষর-  
সংখ্যায়াং বিগতায়াং সমদশাঙ্কোঃবশিষ্যতে, অতোऽस्याং সমদশ গুরবঃ সন্तीতি জ्ञायते, पुनरक्षर-  
संख्यातः समदशात्मकगुरुसंख्यायामपनीतायां त्रयोविंशत्यङ्कोऽवशिष्यते, अतोऽस्यां त्रयोविंशति-  
लघवः सन्तीति निश्चयते, एवं सर्वत्र गणमात्राच्छन्दःसु गुरुलघुपरिज्ञानं कर्तव्यम् । उक्तार्थो  
ऽङ्कतोऽपि प्रदर्शयते । यथा,—

हार्थाङ्कः ५७, मात्रासंख्यात्मकः । हार्थाङ्कः ४०, अक्षरसंख्यात्मकः ।

हारकाङ्कः ४०, अक्षरसंख्यात्मकः । हारकाङ्कः १७, गुरुसंख्यात्मकः ।

लघ्वाङ्कः १७, गुरुसंख्यात्मकः । लघ्वाङ्कः २३, लघुसंख्यात्मकः ।

## পঞ্চমোऽধ্যায়ঃ ।

### বৃহত্তম্ ॥১॥

অধিকারোঃসমায়াস্তপরিসমাগ্নেঃ । যদিত জর্জ্বমনুক্ৰমিষ্যমাণ-  
স্তদবৃহত্তং বেদিতব্যম্ । তেন প্রাক্তনং লৌকিকং চন্দ্রোজাতং ‘জাতি’রিত্যু-  
চ্যতে । ইত উত্তরঞ্চ ‘বৃহত্তম্’ । তথাচৌক্তম্—‘পদ্যং চতুষ্পদং তচ্চ বৃহত্তং  
জাতিরिति দ্বিধা’ । গায়ত্র্যাদৌ চ্ছন্দসি বৰ্ত্ততে ইতি ‘বৃহত্তম্’ । তচ্চ  
স্থিরগুরুলঘুচরবিন্যাসমিষ্যতে । পাদেন সংযোগাত্ ‘পদ্যম্’ । যথা  
আর্য্যাদিচ্ছন্দঃস্বপি পাদব্যবস্থা নাস্তীতি পাদৌ সংযুক্তৌ, বৃহত্তে পুনঃ  
পৃথগ্ভবত ইত্যর্থঃ, পাদেন সংযোগাভাবাত্ । তথাচৌক্তম্—‘এক-  
দেশস্থিতা জাতিবৃহত্তং গুরুলঘুস্থিত’মিতি ॥

### সমমর্জ্জসমং বিষমম্ ॥২॥

সমসর্বাণ্যবয়বত্বাত্ ‘সমম্’ । यस्य চত্বারঃ পাदा একলक्षण-  
যুক্তস্তত্ ‘সমং’ বৃহত্তম্ । শेषে চ সঞ্জ্ঞানুরূপমেব । তস্মৈ সমে यस্য  
তত্ ‘অর্জ্জসমম্’ । সর্বাণ্যবয়বভ্যোঃ সর্জ্জাভ্যাম্ বিগতং সমং यस্য তৎ ‘দ্বিষ-  
মম্’ । एवं ত্রিপ্রকারমপি বৃহত্তজাতমুক্তম্ ॥

১। “বৃত্তঃ” শাস্ত্র সমাপ্তি পর্য্যন্ত এইটি অধিকার বাইবে । অর্থাৎ ইহার  
পর শাস্ত্র-সমাপ্তি পর্য্যন্ত যে সময়ত ছন্দ বলা হইবে, সেই সময়তই বৃত্তছন্দ । ছন্দ-  
জাতিও বৃত্তভেদে দুই প্রকার । এই অধিকার স্বত্বদ্বারা ইহার পরবর্ত্তী ছন্দ-  
সকলেরই বৃত্তরূপে নির্দেশ থাকায় পূর্বেক্ত লৌকিক ছন্দসকলকেই জাতি  
বলিয়া বুঝিবে ।

২। বৃত্তছন্দ তিন প্রকার—সম, অর্জ্জসম ও বিষম । যাঁহার প্রত্যেক পাদ  
সমান অর্থাৎ একই লক্ষণে লক্ষিত তাঁহাকে সম ; যাঁহার অর্জ্জভাগ সমান ও  
এক লক্ষণে লক্ষিত, তাঁহাকে অর্জ্জসম এবং যাঁহার সকল পাদই ভিন্ন ভিন্ন

## समं तावत्कृत्वःकृतमर्द्धं समम् ॥३॥

सममिति समवृत्तसंख्याचरते । तथैव गुणितं तावत्कृत्वःकृत-  
मुच्यते । एतदुक्तं भवति,—समवृत्तसंख्यागुणिते समवृत्तसंख्यायाः  
पिण्डे या संख्या निष्पद्यते, तावत्संख्यमर्द्धं समं वेदितव्यम् । तत्र  
गायत्री च्छन्दसि समवृत्तसंख्या चतुःषष्टिरष्टमाध्यायसिद्धा(क) । तस्यां  
चतुःषष्टिसंख्यागुणितायामर्द्धं समवृत्तसंख्या सम्पद्यते—चत्वारि सह-  
स्राणि, षष्ठवतिश्च वृत्तानि । अङ्कतोऽपि यथा— $६४ \times ६४ =$   
 $४०९६$  ॥ (ख)

लक्षणांक्रान्ते, तांशोऽके विषय वले । नांगेर अवर्थ धरिवांई एहैरूप वृत्तिते  
हईवे ।

३। सूत्रम् “सम” शब्देन अर्थ लक्षणां द्वारा समवृत्त संख्या । “तावत्-  
कृत्वःकृतः” शब्देन अर्थ तांश द्वारा गुणित, सूत्रांश सूत्रार्थ हईल—समवृत्त  
संख्या द्वारा समवृत्त संख्याके गुण करिने ये संख्या गुणफल हईवे, तांश द्वारा  
अर्द्धसमवृत्त संख्या वृत्तिवे । अष्टमाध्याये येन गायत्रीर समवृत्त संख्या निर्दिष्ट  
हईवाछे—छोषष्टि, एहै ७४के ७४ द्वारा गुण करिने गुणफल हईवे ४०९६ ;  
सूत्रांश गायत्री अर्द्धसमवृत्त संख्या हईल चारि हांकार छियांनसई ।

( क ) गयत्र्याष्टमाध्याये १८ ऊनविंशतिमूले द्रष्टव्यम् ।

( ख ) चतुर्विंशत्यचरात्मकस्य गायत्रीच्छन्दस्यतुप्पादयवस्थायां पादान्तराणि षड्विंश  
भवन्ति, तेषां वर्णप्रसारनियमेन प्रसारे क्रियमाणे सर्व्वगुर्वादिसर्व्वलघुन्तायतुषष्टिरेव भेदा  
जायन्ते । तेषां मध्यात् क्रमवृत्तक्रमप्रकारेण किञ्चिदपि भेदइयमादायाईसमवृत्ते कर्त्तव्ये चतुः-  
षष्टिसंख्यायायतुःषष्टिवारमावृत्तिः कृता भवति । एवं क्रियमाणे चतुःषष्टिसंख्येयैवैषा गुणिता  
भवति । तथामति कल्पईसमवृत्तानि जानातीति तत् संख्यापरिज्ञानार्थं तद्गुणनप्रकार एव  
प्रदर्शयते । यथा—

६४, गुणकाङ्कः ।

६४, गुणकाङ्कः, तत्रे,

२५६ चतुर्विंशतुःषष्ट्यां गुणितायां जाताङ्कः ।

३८४, पुनः षष्टिभित्तस्यां गुणितायां जाताङ्कः ।

४०९६, सङ्कलनया जाताङ्कः ।



## विषमञ्च ॥४॥

अर्द्धसमं तावत्कृत्वःकृतं 'विषमं' भवति । एतदुक्तं भवति—  
अर्द्धसमवृत्तसंख्या ( ४०६६ ) अर्द्धसमवृत्तसंख्यैव गुणिता विषम-  
वृत्तसंख्या सम्पद्यते । एकाकोटिः सप्तषष्टिर्लक्षाणि, सप्तसप्ततिसह-  
स्राणि, द्वे शते षोडशोत्तरे । अङ्गतोऽपि यथा—१,६७,७७,२१६ ।

समसमार्द्धसमोपचितं अर्द्धसमं विषमञ्च यथाक्रमं समोपचितं  
समार्द्धसमाभ्यां चोपचितं वेदितव्यम् ॥\*॥

## राशूनम् ॥५॥

तद्विषममर्द्धसमं वा वृत्तं राशूनं कर्त्तव्यम् । मूलराशिः समु-  
दायादपनेतव्यः † । तथाच एकाकोटिः, सप्तषष्टिर्लक्षाणि, तिसप्तति-

\* पुनः पञ्चवृत्तचतुःसहस्रसंख्याकानामर्द्धसमवृत्तभेदानां मध्यादिभिन्नलक्षणभेदचतुष्टयं  
भेदद्वयं वा पूर्वपूर्वकभेदत्यागक्रमेणादाय विषमवृत्ते क्रियमाणे उक्तसंख्यायास्तावद्वारमावृत्तिः  
कृता भवति, एवं क्रियमाणे उक्तसंख्यैव सा गुणिता भवति, तथा सति कति विषमवृत्तभेदा  
जायन्ते इति यत् संख्याबोधार्थगुणनप्रकारोऽयं प्रदर्श्यते, यथा—

४०८६ गुण्याङ्कः ।

४०८६ गुणकाङ्कः ।

२४५७६ षड्भिर्गुणिताङ्कः ।

३६८६४० नवतिभिर्गुणिताङ्कः ।

१६९७४ चतुर्भिर्गुणिताङ्कः ।

१,६७,७७,२१६ सङ्कलनया जाताङ्कः ।

† एतदगुणिताङ्कसमुदायादगुण्याङ्कसमुदायोऽपनेतव्य इत्यर्थः । तत्प्रकारो यथा—

१,६७,७७,२१६ एतस्मादगुणिताङ्कसमुदायात् ।

४०८६ एतदगुण्याङ्कसमुदायोऽपगते ।

१,६७,७९,१२० एतेऽङ्का अवशिष्यन्ते ।

एते अर्द्धसमवृत्तसंख्याविगताः शुद्धविषमवृत्तसंख्यात्रयापका भवन्ति ।

সহস্রাণি, বিংশত্যুত্তরং শতং শুদ্ধবিষমবৃত্তসংখ্যা । অঙ্কতোঃপি  
১,৬৩,৩২,১২০ । চত্বারি সহস্রাণি, দ্বাত্রিংশচেতি শুদ্ধাঙ্কসমসংখ্যা ।  
অঙ্কতোঃপি ৪০৩২ । উভয়শিখোঃসং রাশুন্নমিতি ॥

### গিলতি সমানী ॥৬॥

গকার(স)লকার-(১)ভ্যাং যদ্বৃত্তং সমাপ্যতে তৎ 'সমানী' নাম ।  
'পাদস্যানুশ্রুব্যক্ত'মিত্যতঃ শ্রুত্বাৎ ( ৫।৮ ) সিংহাবলোকিতন্যায়েনানু-  
শ্রুব্যহণমনুবর্ত্ততে । তেনাষ্টাক্ষরঃ পাদো যাবদ্বিগংকারলকারৈঃ পূর্য্যতে,  
তাবতামিহ গ্রহণম্ । তত্রোদাহরণম্—

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১	১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
বাসবোঃপি বিক্রমেণ	যত্সমানতাং ন যাতি ।
১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১	১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
তস্য বহুভেদস্য	কেন তু ল্যতা ক্রিয়তে ॥

৪। অর্কসমবৃত্তসংখ্যা দ্বারা অর্কসমবৃত্তসংখ্যাৎ গুণ করিলে যে সংখ্যা  
গুণফল হয়, তাহা দ্বারা বিষম বৃত্তসংখ্যা নির্দ্ধারিত হয় । যেমন পূর্ব্বকথিত  
৪০২৬ অর্কসমবৃত্তসংখ্যাৎ ৪০২৬ দ্বারা গুণ করিলে গুণফল সংখ্যা হয়—  
১,৬৭,৭৭,২১৬ । সুতরাং সমবৃত্ত সংখ্যা হইল ।

৫। সেই বিষম ও অর্কসমবৃত্ত সংখ্যা হইতে স্বীয় স্বীয় মূলরাশিসংখ্যা  
ভাগ করিতে হইবে । অর্থাৎ উক্ত বিষমবৃত্ত সংখ্যা হইতে তাহার মূলরাশি  
অর্কসমবৃত্ত সংখ্যা ৪০২৬ ভাগ করিলে শুক্ল বিষমবৃত্ত সংখ্যা হইবে  
১,৬৭,৭৩,১২০ । এবং প্রদর্শিত অর্কসমবৃত্ত সংখ্যা হইতে তাহার মূলরাশি সমবৃত্ত  
সংখ্যা ৬৪ ভাগ করিলে সমবৃত্ত সংখ্যা হয় ৪০৩২ ।

পুনঃ ৪০২৬ এতচ্ছাদ্যগুণিতাঙ্কসমুদায়াৎ ।

৬৪ এতদগুণিতাঙ্কসমুদায়েঃপগতি ।

৪০২৭ এতচ্ছাদ্যাবশিষ্টম্ ।

এতি হি সমবৃত্তসংখ্যাবিগতাঃ শুদ্ধাঙ্কসমবৃত্তসংখ্যাধোদকা ভবন্তি ।

অপিচ—

§ 1 § 1 § 1 § 1	§ 1 § 1 § 1 § 1
শ্রী নমো জনাৰ্হ নায	পাপসঙ্কমোচনায ॥
§ 1 § 1 § 1 § 1	§ 1 § 1 § 1 § 1
দুষ্টদৈত্যমর্হ নায	পুণ্ডরীকলোচনায ॥

লিখিত প্রমাণী ॥৩॥

লকার (১)গকার(১)ভ্যাং যদ্ব্যক্ত সমাপ্যতে তৎ ‘প্রমাণী’ নাম ।  
‘নারাচ’মিত্যপরে । তত্রোদাহরণম্—

1 § 1 § 1 § 1 § 1	1 § 1 § 1 § 1 § 1
সরোজযোনিরম্বরে	রসাতলে তথাচ্যুতঃ ।
1 § 1 § 1 § 1 § 1	1 § 1 § 1 § 1 § 1
তব প্রমাণমীচ্ছিতুং	ক্ষমৌ ন তৌ বভূবতুঃ ॥

বিতানমন্যত্ ॥৮॥

অভ্যাং সমানী প্রমাণীভ্যামন্যদষ্টাচরপাদে হ্রদ্যে ‘বিতান’ নাম ।  
তত্রোদাহরণম্—

§ § 1 1 § § 1 1	§ § 1 1 § § 1 1
তৃণাং ত্যজ ধর্মীং ভজ	পাপে হৃদয়ং মা কুরু ।

৬। আট অক্ষর এক পাদ—এই ছন্দে পূর্ষ পূর্ষ অক্ষর অর্থাৎ প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম অক্ষর গুরু এবং পর পর অক্ষর অর্থাৎ দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম অক্ষর লঘু, তাহাকে “সমানী” বলে । সিংহাবলোকিত শাস্ত্রাশ্রমারে নবম সূত্র হইতে অশ্লষ্টুভ্ অধিকার করিয়া কেবল অষ্টাক্ষর পাদ ধরা হইল ।

৭। আট অক্ষর পাদ ছন্দে পূর্ষ পূর্ষ অক্ষর অর্থাৎ প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম অক্ষর হ্রস্ব এবং পর পর অক্ষর অর্থাৎ দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম অক্ষর দীর্ঘ হইলে তাহাকে “প্রমাণী” নামক ছন্দ বলে । কোন কোন ছন্দঃশাস্ত্রকার ইহাকে “নারাচ” বলেন ।



ल य य ग	ल य य ग
॥ ५ ५ ५ ५ ५ ५	॥ ५ ५ ५ ५ ५ ५
नवधारास्रुसंसिक्तं	वसुधागन्धिनिःस्वासम् ।

ग ज य ग	ल त य ग
५ ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५ ५
किञ्चिदुन्नतघोणाग्रं	महौ कामयते वक्तुम् ॥ तथा—

ग भ य ग ल म य ग
५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५
नीलोत्पलवनेष्वद्य चरन्त्यस्यारुसं रावाः ।

ग म य ग ल म य ग	ल म य ग
५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५
रामाः कौषेयसंवीता	प्रनृत्यन्तीव कादम्बाः ॥ तथा—

ग र य ग ग भ य ग	ग भ य ग
५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५
दुर्भाषितेऽपि सौभाग्यं	प्रायः प्रकुरुते प्रीतिः ।

ग र य ग ग म य ग	ग म य ग
५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५
सासुर्मनो हरस्येव	दौर्लालित्योक्तिभिर्बालाः ॥

## পথ্যা যুজী জ্ ॥ ১৪ ॥

চতুর্থাদিতি বর্ত্ততে । যত্র বক্তে যুজঃ পাদস্য চতুর্থাদচরাদূর্ধ্ব  
জকারঃ (।।।) প্রযুজ্যতে, তদ্বক্ত 'পথ্যা' নাম । 'য'স্বাপবাদঃ । যথা—

গ ত            য ল গ ম            জ ল

~~~~~

১১ ১১ । ১১১ । ১১ ১১ ১১ । ১১ ।

নিত্যং নোতিনিষন্নস্য রাজ্ঞো রাষ্ট্রং ন সৌদতি ।

ল য            য গ            গ ম            জ গ

~~~~~

।। ১১ । ১১১ ১১১ ১১ ১১ । ১১ ।

নহি পথ্যাশ্বিনঃ কাযে জাযন্তে ব্যাধিবেদনাঃ ॥

## বিপরীতৈকীয়ম্ ॥ ১৫ ॥

উক্তলক্ষণাবিপরীতলক্ষণা একীয়মতে 'পথ্যা' भवति । যথা—

গ য            জ গ            গ ম            য গ

~~~~~

১। ১১১১ । ১১ ১১ ১১ ১১ । ১১ ১১ ১১ । ১১ ১১ ১১

মর্ত্তুরাজ্ঞানুবর্ত্তিনী যা স্বী স্যাৎ সা স্থিরা লক্ষ্মীঃ ।

গ য            জ গ ল য            য গ

~~~~~

১। ১১ ১১ । ১১ । ১১ । ১১ ১১ । ১১ ১১ । ১১

স্বপ্নভুত্বাভিমানিনী বিপরীতা পরিত্যজ্যা ॥

১৪। যে বক্তুর যুজপাদে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে চতুর্থ বর্ণের উর্দ্ধে  
জগণ (।।।) থাকিবে, তাহাকে 'পথ্যা' বলে । এইটি ১৩ সূত্রের অপবাদ ।

১৫। উক্ত লক্ষণের বিপরীত ( অর্থাৎ ঘাশার প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ  
বর্ণের উর্দ্ধে জগণ (।।।) বিহীন থাকে, সেই বক্তৃকেও কোন নতে 'পথ্যা' বলে ।

९ ९ १ १ ९ ९ १ १

इष्टा यदि लक्ष्मीस्तव

९ ९ १ १ ९ ९ १ १

श्रिष्टाननिशं संश्रय ॥

द्वितीयश्च—

१ १ ९ ९ १ १ ९ ९

हृदयं यस्य विशालं

१ १ ९ ९ १ १ ९ ९

गगनाभोगसमानम् ।

१ १ ९ ९ १ १ ९ ९

लभतेऽसौ मणिचित्रं

१ १ ९ ९ १ १ ९ ९

नृपतिर्मुं च्छिं वितानम् ।

तृतीयश्च—

९ ९ १ ९ १ ९ १ ९

कङ्कालमालभारिणं

९ ९ १ ९ १ ९ १ ९

कन्दर्पद्विपरिहारिणम् ।

९ ९ १ ९ १ ९ १ ९

संसारबन्धमोचनं

९ ९ १ ९ १ ९ १ ९

वन्दामहे त्रिलोचनम्

चतुर्थश्च—

९ ९ १ ९ १ ९ १ ९

तस्याः स्मरामि सुन्दरं

९ ९ १ ९ १ ९ १ ९

चन्द्रोपमानमाननम् ।

९ ९ १ ९ १ ९ १ ९

कन्दर्पचापभङ्ग, र—भ्रूविभ्रमोपशोभितम् ॥

पञ्चमश्च—

९ १ ९ १ १ ९ ९ १ ९

अन्यदतो हि वितानं

९ १ ९ १ १ ९ ९ १ ९

श्वेतपटेन यदुक्तम्

९ १ ९ १ १ ९ ९ १ ९

चित्रपदापि च भौ गौ

९ १ ९ १ १ ९ ९ १ ९

तेन गतार्थमिवैतत् ॥

किञ्च वितानमन्यदिति ब्रुवन् सूत्रकारो वितानस्यानेकप्रकारतां दर्शयति । अन्यथा 'वितानं भौ गौ' इत्येव विदध्यात् ॥

८ । मगनी ७ अगनी त्रिंशत् अक्षरपाद छन्दके "वितान" बले ।



পাদস্থানুষ্ঠু ব্ বক্তম্ ॥১৮॥

পাদস্থ্যেত্যমধিকার আসন্নমাধ্যায়পরিসমাপ্তেঃ । অনুষ্ঠুব্ বক্ত-  
মিতি চ প্রাক্ পদচতুর্ভূদধিকৃতং (৫।২০) বেদিতব্যম্ ।

ন প্রথমাৎ স্নৌ ॥১৯॥

প্রতিষেধার্থং সূত্রমিদম্ । অত্র বক্তজাতৌ পাদস্য প্রথমাদর্শাদূর্ভ-  
সগণনগণো ন কর্তব্যো ॥

দ্বিতীয়চতুর্থয়ো রশ্ব ॥২০॥

দ্বিতীয়চতুর্থয়োশ্চ পাদয়োঃ প্রথমাদূর্ভ' রেফোঃপি ( ১১ ) ন কর্তব্য-  
ত্ব্যুপদেশঃ ॥

বান্যত্ ॥২১॥

সগণনগণাভ্যামন্যত্ সগণাদিত্রিকগণকমধ্যে যত্ কিঞ্চিৎ ত্রিকা-  
ল্লরং বা কর্তব্যম্ ॥

য চতুর্থাৎ ॥২২॥

'য' ইতি লুপ্তবিভক্তিকো নির্দেশঃ । পাদস্য চতুর্থাৎ দর্শনাদূর্ভ-  
যকারঃ ( ১১ ) প্রযোক্তব্যঃ । সর্ব্বাণামুদাহরণম্—

১। এই সূত্রটিকে অধিকারসূত্র বানিয়া জানিবে । সপ্তম অধ্যায় সমাপ্তি  
পর্য্যন্ত "পাদসূত্র" এবং এই অধ্যায়ের বিংশ সূত্রের পূর্বে পর্য্যন্ত "অনুষ্ঠুভ্ বক্ত-"  
অধিকৃত হইবে ।

১০। এইটি নিষেধ সূত্র । এই বক্তু জ্ঞাতিতে পদের প্রথম বর্ণের উর্ধ্বে  
সগণ ( ১১ ) ও নগণ ( ১১ ) দেওয়া হইবে না ।

১১। দ্বিতীয় এবং চতুর্থ পাদে প্রথম বর্ণের উর্ধ্বে রগণ ( ১১ ) দেওয়া  
হইবে না ।

১২। সগণ ও নগণ ভিন্ন "ম" আদিতো আছে,—এমন ছয়টি ত্রিকগণের  
মধ্যে যে কোন একটি ত্রিকগণ দেওয়া আবশ্যক ।

ल य	य ग	ल य	य ग
~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
॥ ५ ५ ॥ ५ ५ ५	॥ ५ ५ ॥ ५ ५ ५		
नवधाराख्यसंसिक्तं	वसुधागन्धिनिःश्वासम् ।		

ग ज	य ग	स त	य ग
~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
५ १ ३ ॥ ५ ५ ५	१ ५ ५ ॥ ५ ५ ५		
किञ्चिदुन्नतघोणायं	मही कामयते वक्त्रम् ॥ तथा—		

ग भ	य ग	ल म	य ग
~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
५ ५ ॥ ५ ५ ५	५ ५ ५ ॥ ५ ५ ५		
नीलोत्पलवनेष्वद्य	चरन्त्यस्यारुसंरावाः ।		

ग म	य ग	ल म	य ग
~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५		
रामाः कौषीयसंवीता	प्रवृत्त्यन्तीव कादम्बाः ॥ तथा—		

ग र	य ग	ग भ	य ग
~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५		
दुर्भाषितेऽपि सौभाग्यं	प्रायः प्रकुरुते प्रीतिः ।		

ग र	य ग	ग म	य ग
~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५		
मातुर्मनो हरण्येव	दीर्गालित्योक्तिभिर्बालाः ॥		

## পথ্যা যুজী জ্ ॥ ১৪ ॥

চতুর্থাদিতি বর্ত্ততে । যত্র বক্তে যুজঃ পাদস্য চতুর্থাৎচরাদূর্ধ্ব  
জকারঃ (।১।) প্রযুজ্যতে, তদ্বক্ত 'পথ্যা' নাম । 'য'স্বাপবাদঃ । যথা—

গ ত            য ল গ ম            জ ল

~~~~~

১১ ১১ । ১১১ । ১১ ১১ । ১ । ১ ।

নিত্যং নোতিনিষন্নস্য রাজ্ঞো রাষ্ট্রং ন সৌদতি ।

ল য            য গ            গ ম            জ গ

~~~~~

।। ১১ । ১১১ ১ ১১ ১ । ১ । ১

নহি পথ্যাগ্নিনঃ কায়ে জায়ন্তে ব্যাধিবেদনাঃ ॥

## বিপরীতৈকীয়ম্ ॥ ১৫ ॥

উক্তলক্ষণাদ্বিপরীতলক্ষণা একীয়মতে 'পথ্যা' भवति । যথা—

গ য            জ গ            গ ম            য            গ

~~~~~

১ । ১১ । ১ । ১ ১১ ১ ১ । ১১ ১

মর্ত্তুরাজানুবর্ত্তিনী যা স্ত্রী স্যাৎ সা স্থিরা লক্ষ্মীঃ ।

গ য            জ গ            ল য            য গ

~~~~~

১ । ১১ ১১ । ১ । ১ । ১১ । ১১ ১

স্বপ্নমুত্বাভিমানিনী বিপরীতা পথিত্বাজ্যা ॥

১৪ । যে বক্তে যুজপাদে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে চতুর্থ বর্ণের উর্দ্ধে  
জগণ (।১।) থাকিবে, তাহাকে 'পথ্যা' বলে । এইটি ১৩ সূত্রের অপবাদ ।

১৫ । উক্ত লক্ষণের বিপরীত ( অর্থাৎ দ্বিতীয় প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ  
বর্ণের উর্দ্ধে জগণ (।১।) বিহীন থাকে, সেই বক্তাকেও কোন নতে 'পথ্যা' বলে ।



### চপলায়ুজো ন্ ॥ ১৬ ॥

অযুক্তপাদস্য যদা চতুর্থাদচরাদুর্দ্ধং নকারো ভবতি, যুক্তপাদে য  
 এবাবতিষ্ঠতে, তদা 'চপলা' নাম সানুপ্ৰবৃত্তম্ । তত্রোদাহরণম্—

গ য      ন গ      গ য      য গ

~~~~~

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

স্বীয়মাণাশ্রয়দশনা      বক্তনির্মাণসনাসায়া ।

গ য      ন      গ ল য      য গ

~~~~~

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

কন্যকা বাক্যচপলা লভতে ধূর্ত সৌভাগ্যম্ ॥

### বিপুলা যুগল: সপ্তম: ॥ ১৭ ॥

অধিকারোঃসয়ম্ । য-চতুর্থাদিত্যনেন সর্বত্র যকারে ( ১১১ ) প্রাপ্তে  
 যদাযুক্তপাদে সপ্তমো বর্ণো লঘুর্ভবতি, তদা 'বিপুলা' নাম । ননু  
 পথ্যালচ্ছণান্তভূতত্বাৎ পুনরুক্তমেতৎ ? নৈবম্, বিপুলাবর্গস্যেদানৌ-  
 মারম্যমাণত্বাত্তদ্বিনানুপপত্তে: । ( ২,৪ ) যুক্তপাদে সপ্তমেন লঘুনাঃ-  
 বশ্যমেব ভবিতব্যম্ । প্রথমতৃতীয়য়োশ্চৈতাৱতা যকারস্বাপবাদ: ।  
 তথাচ বচ্যতি—'সর্বত: সৈতবস্বে'ত্যাदिना । পথ্যায়ান্তু যকার  
 ( ১১১ ) এবাবতিষ্ঠতে ॥

১৬ । যে ছন্দে অযুক্তপাদে অর্থাৎ প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের  
 উর্দ্ধে নগণ ( ১ ১ ১ ) এবং যুক্তপাদে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে চতুর্থ বর্ণের উর্দ্ধে  
 যগণ থাকিবে, তাৎদশ অষ্টভুক্ত বক্তকে "চপলা" কহে ।

১৭ । এইটি অধিকারসূত্র ; যে ছন্দের দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে সমস্ত অক্ষর  
 লঘু হইবে, তাহাকে "বিপুলা" কহে । উনবিংশ সূত্রের সঙ্গে একযোগে বিপুলার  
 লক্ষণ নিম্নরূপ হইবে । পথ্যাতে প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের উর্দ্ধে যগণের  
 প্রয়োজন, বিপুলাতে যগণের পরিবর্তে ভগণ, রগণ বা নগণের আবশ্যকতা, ইহাই  
 পথ্যা ও বিপুলার প্রভেদ ।

## सर्व्वतः सैतवस्य ॥ १८ ॥

सैतवस्याचार्यस्य मतेन युक् ( २,४ ) पादे अयुक् ( १,३ ) पादे च,  
सप्तमो लकार ( १ ) एव कर्त्तव्यः । तत्रोदाहरणम्—

ग ज            ज ग            ग भ            ज ग

५ १ ५ १ १ ५ १ ५            ५ ५ १ १ १ ५ १ ५

सैतवेन पथाणैवं            तीर्णो दशरथात्मजः ।

ग भ            ज ग            ल म            ज ग

५ ५ १ १ १ ५ १ ५            १ ५ ५ ५ १ ५ १ ५

रक्षःक्षयकरीं पुनः            प्रतिज्ञां खेन बाहुना ॥

## भ्रूँ नृतौ च ॥ १९ ॥

सर्व्वतः सैतवस्येति निवृत्तम् । 'चपलायुजो नृ' इत्यस्मादयुग्-  
ग्रहणमनुवर्त्तते । "विपुला युगलः सप्तमः" इति सर्व्वमनुवर्त्तते ।  
अयुक् ( १,३ ) पादे यदा चतुर्थादक्षरात् परतो यकारं वाधित्वा  
भकाररेफनकारतकारा विकल्पेन भवन्ति, तदासौ 'विपुला' नाम ।  
तत्र भकारेण विपुलोदाहरणम्—

ल र            भ ग            ल म            ज ग

१ ५ १ ५ ५ १ १ ५            १ ५ ५ ५ १ ५ १ ५

इयं सखे चन्द्रमुखी            स्मितज्योत्स्ना च मानिनी ।

ग र            भ ग            ग ज            ज ग

५ ५ १ ५ ५ १ १ ५            ५ १ ५ १ १ ५ १ ५

इन्दीवराक्षी हृदयं            दन्दहीति तथापि मे ॥

१८ । सैतव आचार्य बनेन—युक्पादे अयुक्पादे सकल शब्देभ्यो मध्यम  
वर्गलघु इहेवे ।

‘अयुज’ इति जातिपक्षे द्वयोरपि पादयोर्ग्रहणम् । व्यक्तिपक्षे पुनरेकस्य । एकपक्षे पुनः प्रथमस्य तृतीयस्य वा । तथाच महा-  
कवीनां प्रयोगाः—

ल र भ ग ग य ज ग

~~~~~

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

वटे वटे वैश्ववर्ण-श्चत्वरे चत्वरे शिवः ।

ग ये य ग ग भ ज ग

~~~~~

। ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ

पर्वते पर्वते रामः सर्वत्र मधुसूदनः ॥

ग भ य ग ग य ज ग

~~~~~

। ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

देवः स जयति श्रीमान् दण्डधारी महीपतिः ।

ग र भ ग ग ज ज ल

~~~~~

। ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । । ऽ । ।

यस्य प्रसादाद्भुवनं शाश्वते पथि तिष्ठति ॥

ल र भ ग ल त ज ग

~~~~~

। ऽ । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

उपस्थितं प्राञ्जलिना विनीतेन गरुत्मता ।

ग र भ ग ग त ज ग

~~~~~

। ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ

नारायणं स्तौमि सदा भक्तानां भयनाशनम् ॥ इत्यादि—





इदानीं नकार ( ॥३॥ ) विपुलोदाहरणम्—

ग र न ग ग य ज ग

५ ५ । ५ । । ५ ५ । ५ ५ । ५ । ५

यस्या विभाति विपुला मन्मथस्थानपिण्डिका ।

ग य न ग ग त ज ग

५ । ५ ५ । । ५ ५ ५ । । ५ । ५

या चतुःषष्टिचतुरा सा स्त्री स्यान्नृपवह्मभा ॥

तथैव भारविः—

ल र न ग ल त ज ग

। ५ । ५ । । ५ । ५ ५ । । ५ । ५

युयुत्सुनेव कवचं किमासुक्तमिदं त्वया ।

ल र न ग ग ज ज ग

। ५ । ५ । । ५ ५ । ५ । । ५ । ५

तपस्विनी हि वसते केवलाजिनवल्कले ॥

व्यक्तिपक्षे कालिदासः—

ल म न ग ग म ज ग

। ५ ५ ५ । । ५ ५ ५ ५ । ५ । ५

अनाकृष्टस्य विषयै—व्विद्यानां पारदृश्चनः ।

ग ज य ग ग त ज ग

५ । ५ । । ५ ५ ५ ५ । ५ ५ । । ५ । ५

तस्य धम्भरतेरासौद—वृष्टत्वं जरसा विना ॥ तथाच—





तथान्येषामपि प्रयोगो जातिपक्षे—

ग ज य ग ग य ज ग

५।५।।५५५ ५।५५।५।५

लोकवत् प्रतिपत्तव्यो लौकिकोऽर्थः परौचकैः ।

ग भ त ग ल य ज ग

५५।।५५।। ॥५५।५।५

लोकव्यवहारं प्रति सदृशौ बालपण्डितौ ॥

इदानीं चकाराकष्टं मकार (५५५) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे—

ग र म ग ग य ज ग

५५।५५५५५ ५।५५।५।५

सर्वातिरिक्तं लावण्यं विभ्रतो चाक्षुर्विभ्रमा ।

ग र म ग ग म ज ग

५५।५५५५। ५५५५।५।५

स्त्रीलोकसृष्टिस्त्वन्यैव निःसामान्यस्य वेधसः ॥

व्यक्तिपक्षे श्रीकालिदासः—

ल र म ग ल य ज ग

।५।५५५५५५ ॥५५।५।५

मनोऽभिरामा शृण्वन्ती रथनेमिस्वनोन्मुखैः ।

ग य य ग ल भ ज ग

५।५५।५५५ ॥५५५५।५।५

षड्जसंवादिनोः केका द्विधामित्राः शिखण्डिभिः ॥

ल र म ग

~~~~~

। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

अथ प्रदोषे दोषज्ञः

ग भ य ग

~~~~~

ऽ ऽ । । । ऽ ऽ

सूनुः सुनृ तवाक् स्तष्टु

तृतीयपादे—

ग त ज ग

~~~~~

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ

संवेष्टाय विशाम्पतिम्

ल य ज ग

~~~~~

। । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

र्विससर्जोर्जितश्रियम् ॥

ल र य ग

~~~~~

। ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

अदूरवर्तिनीं सिद्धिं

ल र म ग

~~~~~

। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

उपस्थितयं कल्याणी

ग भ

य ग

ग म

ज ग

~~~~~

ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ

आद्यस्तरागोऽपि वैदेह्याः पतुः प्राग्वंशवासिनः ।

ल र म ग

~~~~~

। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

अनन्यजानेः सैवासीत्

प्ति—१४

ग भ ज ग

~~~~~

ऽ ऽ । । । ऽ । ऽ

राजन् विगणयात्मनः ।

ग ज ज ग

~~~~~

ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

नास्त्रि कीर्तित एव यत् ॥

ग य ज ग

~~~~~

ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

सै वजाया शिरपमयी ॥

सकारेणा(॥५॥)पि कचिद्विपुला दृश्यते । यथा,—

ल भ य ग ल त ज ग

~~~~~

। ५ । । ५ ५ ५ । ५ ५ । ५ । ५

जितेतु लभते लक्ष्मीं मृते चापि वराङ्गनाः ।

ल य स ग ग त ज ग

~~~~~

। ५ ५ । ५ ५ ५ ५ । ५ । ५ । ५

क्षणविध्वंसिनि काये का चिन्ता मरणे रणे

सङ्कीर्णाश्च विपुलाप्रकारा दृश्यन्ते । तथा चान्यैरुक्तम्—

ल म न ग ल य ज ग

~~~~~

। ५ ५ ५ । । ५ । । ५ ५ । ५ । ५

कचित् काले प्रसरता कचिदापत्य विघ्नता ॥

ल र भ ग ल म ज ग

~~~~~

। ५ । ५ ५ । ५ । ५ ५ ५ । ५ । ५

शुनेव सारङ्गकुलं त्वया भिन्नं द्विषां कुलम् ॥

इत्यादयो विपुला विकल्पाः सङ्कीर्णानुकोटिशः काव्येषु दृश्यन्ते ।

सर्वासां विपुलानां चतुर्थो वर्णः प्रायेण गुरुर्भवतीत्याम्नायः ॥

प्रतिपादं चतुर्वङ्ग्या पदचतुरूङ्गम् ॥ २० ॥

चतुर्णामक्षराणां वृद्धिश्चतुर्वङ्गिः । अनुष्टुभः पादादूर्ध्वं प्रतिपादं  
चतुरक्षरवृद्ध्या यद्वृत्तं निष्पद्यते तत् 'पदचतुरूङ्गं' नाम ॥

१२ । ये छन्दस्र युक्पादे सप्तमवर्गं लघु एवं अयुक्पादे चतुर्थ अक्षरत्रय  
उर्ध्वे यगणके बाधा करिष्या भगण, रगण, नगण वा तगण थाकिवे, मेहै छम्भके  
“विगूना” वनिष्या जानिबे ।





## আদৌ চিত্ প্রত্যাপীড়ঃ ॥ ২২ ॥

গকারো (১১) ছাওয়াদৌ চিৎপ্রত্যাপীড়ণমপি পাদান্, তদা তত্ পদ-  
চতুৰ্দ্ধ 'প্রত্যাপীড়'সংজ্ঞাং ভবতি । তত্রাপি পূৰ্ব্ববচ্ছেষাণাং লঘুত্বমেব ।  
তত্রোদাহরণম্—

১ ১ । । । । । ১ ১ । । । । । । । । ।

শ্চিত্তমমরময়তি, কান্ধনং বনমিদমু পগিরিনদি ।

১ ১ । । । । । । । । । । । । ।

কুজমধুকারকলরব কতজনধৃতি,

১ ১ । । । । । । । । । । । । । । ।

পুংস্কীকিলমুখরিত সুরমিকুসুমচিততরুততি ॥

## প্রত্যাপীড়ো গাওয়াদৌ চ ॥ ২৩ ॥

গকারোঽন্ত ইতি সমুচ্চয়ার্থঃ । তস্যৈব পদচতুৰ্দ্ধ স্যান্তে আদৌ চ  
যদি গকারো (১১) ভবতস্তদা 'প্রত্যাপীড়' এব ভবতি । তত্রোদাহরণম্—

১ ১ । । । । ১ ১ ১ ১ । । । । । । ১ ১

কান্ধাৱদনসরোজং, হৃদয়ং ঘনসুরমিমধুরসাধ্যম্ ।

১ ১ । । । । । । । । । । ১ ১

পাতুং রহসি সততমভিলষতি মনো মে,

১ ১ । । । । । । । । । । । । ১ ১

কিস্কিন্দুকুলিত নয়নমবিরতমণিতরমণীয়ম্ ॥

তদেবং দ্বিপ্রকারঃ প্রত্যাপীড়ো ভবতি ॥

২২ । পূৰ্ব্বোক্ত পদচতুৰ্দ্ধের প্রতিপাদের আদি দুইটি অক্ষর দীর্ঘ হইলে তাহাকে "প্রত্যাপীড়" জানিবে । এখানেও অন্ত্যগুলি পূৰ্ব্ববৎ লঘু থাকাই শব্দকারের অভিপ্রেত ।

২৩ । পূৰ্ব্বোক্ত পদচতুৰ্দ্ধের প্রতিপাদের প্রথম দুই অক্ষর এবং শেষ দুই অক্ষর গুরু হইলে তাহাকে "প্রত্যাপীড়" বলে, কাছের দুই অক্ষর হইলে তাহাকে "প্রত্যাপীড়" ছাড়াই প্রকার হইল ।

प्रथमस्य विपर्ययासि मञ्जरीलवल्यमृतधाराः ॥ २४ ॥

आपीड्यङ्गणं निवृत्तम् । तेनैव समं लघुक्षराभ्यनुज्ञानञ्च । तदेव  
पदचतुर्दशं प्रथमस्य पादस्य विपर्ययासे 'मञ्जरीलवल्यमृतधारा'भिधानं  
भवति । प्रथमस्य पादस्य द्वितीयेन विपर्ययासे मञ्जरी । प्रथमस्य  
तृतीयेन विपर्ययासे लवली । प्रथमस्य चतुर्थेन विपर्ययासेऽमृतधारा ।  
तत्र मञ्जर्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०  
अ न य ति स ह तीं प्री तिं ह द ये, का मि नां चू त म ञ्ज री ।  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६  
मि ख द लि च क्र च क्षु प रि च्छि त के श रा,  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०  
झोमल म ल य वा त प रि न र्त्ति त त रु शि ख र स्थि ता ॥

लवल्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६  
वि र ह वि धु र ङ्ग ण का ङ्ग ना क पो लो प मं,  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२  
प रि ण ति ध रं पो त पा ण्डु ष्ण वि  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८  
ल व ली फ लं नि दा घे,  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०  
भ व ति ज ग ति हिम क र शो त ल म ति स्त्रा दू ण ह र म् ।

अमृतधारोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०  
प रि वा ङ्क्सि क र्ण र सा य नं स त त म मृ त धा रा भि-  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२  
यं दि ङ्ग दि वा प र मा न न्द र स म् ।





S I I I I I S I I S I I S I S I I I S I S I S

यत्र सूत्रे गकारो (ऽ) लकारो (।) वा श्रूयते, तत्र तेनैव वृत्तस्य पादः परिसमाप्यते । 'उद्गता'मिति कर्मविभक्तिश्रवणात् पठेदित्यध्याहार्यम् । 'एकत' इति प्रथमं पादं द्वितीयेन सहाविलम्बेन पठेदित्यर्थः । 'उपस्थितप्रचुपितं ( ५।२८ ) पृथगाद्य' मित्यतः सिंहावलोकितन्यायेनाद्यग्रहणमनुवर्त्तनीयम् । तेनाद्यमेव पादमेकतः पठेत् । एकत इति ल्यब्रलोपे पञ्चमी ॥

‘तृतीय’स्येति ग्रहणात्तस्या उद्गताया एवाच्ये त्रयः पादा गृह्यन्ते ।  
तृतीयपादे तु विशेषः । तृतीये पादे रेफनकारभकारगकारैर्दश-  
क्षराणि भवन्ति, तत् ‘सौरभकं’ नाम । तत्रोदाहरणम्—

1 1 5 1 5 1 1 1 5 1 1 1 1 1 5 1 5 1 5

विनिवारितोऽपि नयनेन, तदपि किमिहागतो भवान् ।

২৫। যে ছন্দের প্রথম পাদে যথাসংখ্যে সগণ, জগণ, সগণ ও একটি দ্বন্দ্ববর্ণ দ্বারা মোট ১০ অক্ষর ; দ্বিতীয় পাদে নগণ, সগণ, জগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা মোট ১০ অক্ষর ; তৃতীয়পাদে ভগণ, নগণ, জগণ, লগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা মোট ১১ অক্ষর ; এবং চতুর্থপাদে সগণ, জগণ, সগণ, জগণ ও একটি গুরুবর্ণ দ্বারা মোট ১৩ অক্ষর ; সেই বৃত্তকে "উদ্দগতা" বলে। ইহা দ্বারা এইরূপ জানিবে যে, এই ছন্দের আদি পাদ দ্বিতীয় পাদের সহিত একতঃ অর্থাৎ অবিনাশে পড়িতে হইবে।

র ন ভ গ স জ স জ গ

~~~~~

১।১।।।১।।১ ।।১।১।।।১।১।১

এতদেব তব সৌরভকং, যদুদোরিতার্যমপি নাববুধ্যসে ॥

ললিতং নৌ সৌ ॥ ২৩ ॥

তস্যা এষ চতুর্থায়াস্তৃতীয়াদস্থানি যদা নৌ সৌ ভবতস্তদা  
'ললিতং' নাম ব্রহ্মতম্ । তত্রোদাহরণম্—

স জ স ল ন স জ গ

~~~~~

।।১।১।।।১।।১ ।।।।।১।১।১

সততং প্রিয়ং বদমনুন,—সমললিতদ্যং গুণোত্তরম্ ।

ন ন স স স জ স জ গ

~~~~~

।।।।।।।১।।১।।১।১।।।।।১।১।১

সুললিতমতিকমনীয়তনুং, পুরুষং ত্বজন্তি ন তু জাতু যোষিতঃ ॥

উপস্থিতপ্রচুপিতং পৃথগাখ্যং মসৌ জ্ভৌ গৌ স্নৌ

জ্রৌ গ্নৌ স্নৌ ন্ জ্যৌ ॥ ২৪ ॥

যত্র প্রথমে পাদে মকারসকারজকারভকারা গকারৌ চ ভবতঃ,

২৬। যে ছন্দে তৃতীয়পাদে যথাক্রমে বগণ, নগণ, ভগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ

ব্যতী মোট ১০ অক্ষর এবং অত্র তিন পাদ পূর্কোক্ত উক্তাত্তা ছন্দে বর্ণসম্বিত,

তাহাকে "গৌরভক" কহে ।

২৭। যে ছন্দে তৃতীয় পাদে যথাসংখ্যে দুইটি নগণ ও দুইটি বগণ ব্যতী

মোট বাদশ অক্ষর ও অত্র তিন পাদ পূর্কোক্ত উপতালবর্ণসম্বিত, তাহাকে

"নজিত" নামক ছন্দ বলে ।





ন ন ন জ য

||| | | | | | 15 | 15 5

জনয়তি মম মনসি সুদং মদিরাচী ॥

ন ন স ন ন স

||| | | | 15 | | | | | 15

মদকলকরিগমনা পরিণত-শশিবদনা ॥

শুদ্ধবিরাড়ৃষভং তজ্ৰঃ ॥ ৩০ ॥

তস্মিন্বেব উপস্থিতপ্রচুপিতে যদা তৃতীয়স্য পাদস্য স্থানে তকার-  
জকাররেফা ভবন্তি, তদা ‘শুদ্ধবিরাড়ৃষভং’ নাম বৃহৎ ভবতি ।

তল্লোদাহরণম্—

ম স জ ভ গ গ স ন জ র ন

5 5 5 | 1 5 | 5 | 5 | 5 5 | 1 5 | | 1 5 | 5 | 5 5

কম্যেয়ং কনকীজ্জলা মনোহর-দৌসিঃ, শশিনির্মলবদনা বিশালনেত্রা ।

স জ র ন ন ন জ য

5 5 | 1 5 | 5 | 5 | | | | | 1 5 | 1 5 5

পীনোরুণিতম্বশালিনো মুখয়তি হৃদয়মতিশয়ং তরুণানাম্ ॥

তাহকে “উপস্থিতপ্রচুপিত” নামক বৃত্ত বলে । এইস্থলে ‘পৃথগাদ্যঃ’ এই অংশ  
দ্বারা উদ্গত হইলে “একতঃ” অধিকার নিবৃত্ত হইল, অর্থাৎ এই ছন্দে উদ্-  
গতের স্থায় প্রথম পাদ দ্বিতীয় পাদের সহিত অবিলম্বে পড়িতে হইবে না ।

২০ । যাহার তৃতীয় পাদে বথাক্রমে দুইটি নগণ, একটা সগণ, নগণস্বয় ও একটা  
সগণ দ্বারা মোট ১৮ অক্ষর এবং অত্র তিন পাদ “উপস্থিতপ্রচুপিত” ছন্দের  
লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে “বর্জমান” নামক বৃত্ত বলে ।

উপস্থিতপ্রচুপিতাदीनामस्मिन् प्रवेशयितुं न शक्यन्ते संज्ञाः,  
इति नोक्ताः ॥

अर्द्धे ॥ ३१ ॥

पूर्वमुच्चावचानि च्छন্দাসुरक्तানि, इदानीं नियमेनोच्यन्ते । ‘अर्द्ध’  
इत्यधिकारोऽयमाध्यायपरिसमाप्तेः । यदित ऊर्द्धमनुक्रमिष्यामः,  
अर्द्धे एव तद्वेदितव्यम् ॥

उपचित्रकं सौ स्लौ ग् भौ भ्गौ ग् ॥ ३२ ॥

यस्य प्रथमे पादे सकारास्त्रयो लकारगकारौ च क्रमेण द्वितीये  
भकारास्त्रयो गकारौ च भवतस्त‘उपचित्रकं’ নাম বৃত্তম্ । অর্দ্ধশব্দস্য  
সমপ্রবিভাগবচনত্বাদ্বিতীয়মপ্যর্ধং তাৎপর্যমেব । তচ্চোদাহরণম্—

স স স ল গ ভ ভ ভ গ গ

~~~~~

।। ১।। ১।। ১। ১ ১।। ১।। ১।। ১ ১

उपचित्रकमत्र विराजते, चूतवनं कुसुमैर्विकसद्भिः ।

परपुष्टविघ्नुष्टमनोहरं, मन्मथकेलि-निकेतनमेतत् ॥

৩০। যাহার তৃতীয় পাদে যথাক্রমে তগণ, জগণ ও রগণ দ্বারা মোট ২  
অক্ষর এবং অত্র তিন পাদ “উপস্থিতপ্রচুপিত” ছন্দের লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে  
“উপচিত্রক” নামক বৃত্ত বলে ।

৩১ এইটী অধিকার শ্লোক । এই অধ্যায় সমাপ্তিপৰ্যন্ত “অর্দ্ধে” এই শ্লোকটী  
অধিকৃত হইবে, অর্থাৎ অতঃপর অধ্যায়সমাপ্তি পর্য্যন্ত যে সকল শ্লোক করা হইবে,  
সে সমস্তই ‘অর্দ্ধের’ লক্ষণ হইবে ।

৩২। যাহার প্রথম পাদে যথাক্রমে তিনটি সগণ, একটি লঘুবর্ণ ও একটি  
গুরুবর্ণ দ্বারা মোট ১১ অক্ষর, দ্বিতীয়পাদে তিনটি ভগণ ও দুইটি গুরুবর্ণ দ্বারা  
মোট ১১ অক্ষর, এবং ( সমপ্রবিভাগবাচী অর্ধ শব্দ দ্বারা ) দ্বিতীয়ার্দ্ধ ও এইরূপ  
অর্ধাৎ তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণাক্রান্ত,  
তাহাকে “উপচিত্রক” নামক বৃত্ত বলে ।





भद्रविराट् त्जौ र्गौ म्सौ ज्गौ ग् ॥ ३५ ॥

यस्य प्रथमे पादे तकारजकारौ रेफगकारौ च, द्वितीये मकार-  
सकारजकारा गकारौ च, तद् 'भद्रविराट्' नाम वृत्तम् । तत्रोदा-  
हरणम्—

त ज र ग म स ज ग ग  
 ५ ५ । । ५ । ५ । ५ ५ ५ ५ । । ५ । ५ । ५ ५

यत्पादतले चकास्ति चक्रं, हस्ते वा कुलिशं सरोरुहं वा ।

राजा जगदेकचक्रवर्ती, स्याच्छं भद्रविराट् समश्रुतेऽसौ ॥

अस्योपच्छन्दसकान्तःपातित्वेऽपि विशेषसंज्ञार्थमर्द्धसमाधिकारे पाठः ॥

केतुमती सजौ स्र्गौ भ्रौ न्गौ ग् ॥ ३६ ॥

यस्य प्रथमे पादे सकारजकारौ सकारगकारौ च, द्वितीये भकार-  
रेफनकारा गकारौ च, तत् 'केतुमती' नाम वृत्तम् । तत्रोदाहरणम्—

स ज स ग भ र न ग ग  
 । । ५ । ५ । । । ५ ५ । । ५ । ५ । । । ५ ५

ह्रतभूरिभूमिपतिचिह्नां, युद्धसहस्रनव्यजवलक्ष्मीम् ।

सहते न कोऽपि वसुधायां केतुमतीं नरेन्द्र तव सेनाम् ॥

७२ । ये छन्दस्र प्रथमपादे यथाक्रमे उगण, ङगण, रगण, ७ एकटी दीर्घवर्ण,  
द्वितीयपादे मगण, नगण, ङगण, ७ द्विती दीर्घवर्ण थाके एवम् पूर्वस्र गात्र तृतीय  
पाद प्रथम पादेन ७ चतुर्थपादे द्वितीय पादेन नक्षत्रमशित इय, तांशके  
“भद्रविराट्” नायक छन्द बले ।

७३ । ये छन्दस्र प्रथमपादे यथासंख्ये मगण, ङगण, मगण, ७ एकटी दीर्घ-  
वर्ण, द्वितीयपादे उगण, रगण, नगण, ७ द्विती दीर्घवर्ण थाके एवम् पूर्वस्र गात्र  
तृतीय पाद प्रथमपादेन ७ चतुर्थ पादे द्वितीय पादेन नक्षत्रमशित इय, तांशके  
“केतुमती” नायक छन्द बले ।

आख्यानिकौ तौ ज्गौ ग् ज्तौ ज्गौ ग् ॥ ३७ ॥

यस्य प्रथमे पादे तकारौ जकारो गकारौ च, द्वितीये जकार-  
तकारौ जकारो गकारौ च, त'दाख्यानिकी' नाम वृत्तम् । तन्नोदा-  
हरणम्—

त त ज ग ग ज त ज ग ग

५५ । ५५ । ५ । ५५ । ५ । ५ ५ । ५ । ५ ५

अङ्गावलीमङ्गलगीतनादै- र्जनस्य चित्ते मुदमादधाति ।

आख्यानिकी च स्मरजन्मपाश-महोत्सवस्याश्रवणे कण्ठस्ती ॥

आख्यानिकी वार्त्ताहारिकीचरते ॥

विपरीताख्यानिकी ज् तौ ज्गौ ग, तौ ज्गौ ग ॥ ३८ ॥

यस्य प्रथमे पादे जकारतकारौ जकारो गकारौ च, द्वितीये  
तकारौ जकारौ गकारौ च, त'द्विपरीताख्यानिकी' नाम वृत्तम् ॥

ज त ज ग ग त त ज ग ग

। ५ । ५५ । ५ । ५५ ५ ५ । ५ ५ । ५ । ५ । ५ ५

अक्षं तवालीकवचोभिरेभिः स्वार्थं प्रिये साधय कार्यमन्यत् ।

कथं कथावर्णनकौतुकं स्यादाख्यानिकी चेद्विपरीतवृत्तिः ॥

एतयोश्च वक्ष्यमाणोपजात्यन्तर्गतत्वे ऽपि विशेषसंचार्यमर्थसमाधि-  
कारे पाठः ॥

३९ । ये छन्दस्र प्रथम पादे यथाक्रमे इहेटि तगण, जगण, ओ इहेटि  
दीर्घवर्ण ; द्वितीय पादे जगण, तगण, जगण ओ इहेटि दीर्घवर्ण थाके एवं तृतीय  
पाद प्रथम पादेन ओ चतुर्थ पाद द्वितीय पादेन नङ्गनादित इव, तांशके  
“आख्यानिकी” नामक छन्द बने ।



হরিণপ্লুতা সৌ সলৌ গ্ ন্ভৌ ভ্রৌ ॥ ৩৯ ॥ ✱

যস্য প্রথমে পাदे सकारास्त्रयो लकारगकारौ च, द्वितीये नकार-  
भकारौ भकाररेफौ च ; तद्वृत्तं 'हृरिणप्लुता' नाम । तत्रोदाहरणम्—

स स स ल ग न भ भ र

~~~~~

।। ५। १५ ।। ५। ५, ।। १५ ।। ५। ५। ५

तव सुष्ठु नराधिप विद्विषां, भयविवर्जितकेतुलघीयसाम् ।

रणभूमिपराङ्मुखवर्त्मनां, भवति शीघ्रगतिर्हृरिणप्लुता ॥

अपरवक्त्रं नौ र्लौ ग् न्जौ जरौ ॥ ४० ॥

যস্য প্রথমে পাदे नकारौ रेफलकारगकाराश्च, द्वितीये नकार-  
जकारौ जकाररेफौ च, तद्वृत्त-‘मपरवक्त्रं’ नाम । तत्रोदाहरणम्—

न न र ल ग न ज ज र

~~~~~

।। ।। ।। ५। ५। ५ ।। ।। ५। । ५। ५। ५

सह्यदपि क्षपणेन चक्षुषा नरवर पश्यति यस्य वाननम् ।

न पुनरपरवक्त्रमीक्षते, स हि सुखितोऽर्थिजनस्तथाविधः ॥

अस्य वैतालौयान्तर्गतत्वे ऽपि विशेषसंज्ञार्थमिहोपन्यासः ॥

৩৯। যে ছন্দে প্রথম পাदे क्रमशः खगण, तगण, जगण ও छইটী দীর্ঘবর্ণ, দ্বিতীয় পাदे छইটী तगण, जगण ও छইটী দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং তৃতীয় পাদে প্রথম পাদের ও চতুর্থপাদে দ্বিতীয় পাদের নক্ষণাঙ্কিত হয়, তাহাকে “বিপরীতা-খ্যানিকী” বলে। এই ছইটী ছন্দ বক্ষমাণ উপজাতির অন্তর্গত হইলেও বিশেষ সংজ্ঞার নিমিত্ত অঙ্গসমাধিকারেই পাঠ করা ছন্দোবিদগণের অভিপ্রেত।

৩৯। যে ছন্দে প্রথম পাदे क्रमशः तिनटी सगण, एकटी इस्वबर्ण ও एकटी ष्वबर्ण, द्वितीयपादे एकटी नगण, छईटो तगण ও एकटी रगण থাকে এবং তৃতীয় পাদে প্রথম পাদের ও চতুর্থপাদে দ্বিতীয় পাদের সমান নক্ষণাঙ্কিত হয়, তাহাকে “হরিণপ্লুতা” বৃত্ত বলে।





## শিখৈকোনত্রিশদন্তে গ্ ॥ ৪২ ॥

যস্য প্রথমে পাदे একোনত্রিশদন্তরাণি भवन्ति, द्वितीये चैक-  
त्रिंशत् । द्वयोरपि पादयोरन्ते प्रत्येकं गुरुः ; तद्वृत्तं 'शिखा' नाम ।  
'अष्ट' इत्यधिकाराद्वितीयमप्यष्टं तादृशमेव । 'अन्तेग्' इति । नियमाय-  
मेतत् । अन्त एव गुरुर्नान्यत्र । तेनायुक् पादे ( १, ३ ) अष्टा-  
विंशतिलेखवोऽन्ते गुरुरेकः । युक्पादे ( २, ४ ) त्रिंशत्तुल्यवोऽन्ते  
गुरुश्चैकः । ततोदाहरणम्—

अभिमतवकुलकुसुमघनपरिमलमिलदलिसुखरितहरिति मधो,

सहचरमलयपवनरयतरलितसरसिजरजसि शयतरणिवितते ।

विकसितविविधकुसुमसुलभसुरभिगरमदननिहतसकलजने,

ज्वलयति मम हृदयमविरतमिह सुतनु तव विरहदहनविषमशिखा ॥

## खञ्जा महत्ययुজীতি ॥ ৪৪ ॥

দ্বয়মেব শিখা পূর্বোक्ते महति बद्धक्षरे पादे अयुजि ( १. ३ )  
सति पारिशेष्यादितरस्मिंश्च युजि ( २, ४ ) सति 'खञ्जा' नाम च्छन्दो

চতুর্থপাদ ২য় পাদেৰ সমলক্ষণাশ্রিত, তাহাকে “পুষ্পিতাগ্রা” বলে । উক্ত ছন্দ  
‘শ্রেণচ্ছন্দমিকে’ৰ অন্তৰ্গত হইলেও বিশেষ সংজ্ঞাজ্ঞাপনার্থ এই প্রকরণে পাঠ করা  
হইল ।

৪২ । যে ছন্দের প্রথম পাदे क्रमशः वरुण, जगुण, पुनर्सीरु वरुण एवं  
जगुण ; २য় পাदे जगुण, वरुण, पुनर्सीरु जगुण ও একটি दीर्घवर्ग থাকে এবং তৃতীয়  
পাদে প্রথম পাদেৰ ও ৪র্থ পাদ ২য় পাদেৰ সমলক্ষণাশ্রিত, তাহাকে “যবমতী”  
নামক ছন্দ বলে ।

৪৩ । যে ছন্দের প্রথমপাদে पूर्वं अष्टाविंशति अक्षरं लघूँ ও শেষ একটি  
गुरु, মোট ২৯বর্ণ ; ২য় পাদে त्रिंशति लघूँ ও শেষটি গুরু, মোট ৩১ বর্ণ ; অধি-  
কন্ত তৃতীয় পাদে প্রথম পাদেৰ ও চতুর্থপাদ ২য় পাদেৰ সমলক্ষণাশ্রিত, তাহাকে  
“শিখা” নামক বৃত্ত বলে ।



भवति । अयमर्थः,—एकत्रिंशदक्षरो विषमः पादः कर्त्तव्यः, एको-  
नत्रिंशदक्षरश्च समः पादः । शेषं यथाप्राप्तमेव । यथा—  
अपगतघनविशददशदिशि हृतजनदृशि परिणतकणकपिलकलमे,  
प्रविकसितसमकुसुमंभरपरिमलसुरभितमरुति शरदि समये ।  
शुचिशशिमहसि विवृतसरसिरुहि मुदितमधुलिहि विमलितधरणितले  
किमपरमिह कमलमुखि सुखमनुभवति मम हृदयकमलमधुना ॥

अर्द्धसमवृत्ताधिकारो निवृत्तः ।

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

४४ । ये छन्दस्य प्रथमं च तृतीयपादे शिखाछन्दोक्त एकत्रिंशत् वर्ण एव  
द्वितीयं च चतुर्थपादे ए छन्दोक्त उनत्रिंशत् वर्ण थाके, तांशके “वञ्जा” नामक  
छन्द बने ।

( अर्द्धसम वृत्ताधिकार गणोष्ठ )



## षष्ठोऽध्यायः ।



### यतिर्विच्छेदः ॥ १ ॥

विच्छिद्यते विभज्यते पदपाठोऽस्मिन्निति विच्छेदो विग्रहस्थानम्, स च यतिरितुच्यते । नन्वत्र शास्त्रे 'यति'शब्देन व्यवहारादर्शनान्निरर्थकं संज्ञाकरणम् ? नैषः दोषः । 'यति' रिति अनादि- ( आगमादिषु ) राचार्यपारम्पर्यागता संज्ञेयं तनुमध्यादिवत् । तस्याः शिष्यव्युत्पत्त्यर्थमर्थकथनं 'यतिर्विच्छेद' इति । अस्ति च लोके शास्त्रान्तरेषु च यतिसंज्ञाव्यवहारः । अपि च 'यति'रित्यधिकार आसप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः समुद्रेन्द्रियरसादिनिर्देशेषूपतिष्ठते । समुद्रादिशब्दाः साकाङ्क्षत्वाद् यतिरित्यनेनैव सम्बध्यन्ते । यतिशब्दस्याधिकरणव्युत्पत्त्या समुद्राद्यवच्छिन्नेष्वक्षरेषु यतिः कर्तव्या इत्यर्थः सिध्यति । अत्रैषा यत्युपदेशोपनिषद्भवति ।

“यतिः सर्वत्र पादान्ते श्लोकार्धे तु विशेषतः ।

समुद्रादिपदान्ते च व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके ॥

क्वचित्तु पदमधेऽपि समुद्रादो यतिर्भवेत् ।

यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ॥

पूर्वान्तवत् स्वरसन्धौ क्वचिदेव परादिवत् ।

द्रष्टव्यो यतिचिन्तायां यणादेशः परादिवत् ॥

नित्यं प्राक्पदसम्बन्धाश्चादयः प्राक्पदान्तवत् ।

परेण नित्यसम्बन्धाः प्रादयश्च परादिवत् ॥”

“यतिः सर्वत्र पादान्ते” इत्यस्योदाहरणम्—‘विशुद्धज्ञानदेहाय’ इत्यादि ॥

प्रत्युदाहरणञ्च यथा—

‘नमस्तस्मै महादेवाय शशाङ्गार्द्धधारिणे ।’ इत्येवमादि ।

“श्लोकार्धं तु विशेषतः” इत्यत्र सन्धिकार्याभावात् स्पष्टविभक्तिक-  
त्वञ्च विशेषः \* । ततोदाहरणम्—

‘नमस्यामि सदोद्भूतमिन्धनीकृतमम्यम् ।

ईश्वराख्यं परं ज्योतिरज्ञानतिमिरापहम् ॥”

अत्र ईश्वराख्यमित्यस्य पूर्वमकारेण सह संयोगो न कर्तव्यः ।  
समासे प्रत्युदाहरणम्—

‘सुरासुरशिरोरत्नस्फुरत्किरणमञ्जरो ।

पिञ्जरीकृतपादालहन्द् वन्दामहे शिवम् ।’

“समुद्रादि पदान्ते च व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके ।” तत्र श्रूयमाण-  
विभक्तान्तं व्यक्तविभक्तिकम् । समासान्तभूतविभक्तान्तमव्यक्तविभक्ति-  
कम् । ततोदाहरणम्—

‘यच्चक्षुः जनकतनयास्त्रानपुण्योदकेषु’ इत्यादि ।

“व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके” इति ‘यतिः सर्वत्र पादान्ते’ इत्यनेनापि  
सम्बध्यते । ततोदाहरणम्—

‘वशीकृतजगत्कालं कण्ठे कालं नमाम्यहम् ।

महाकालं कलाशेषशशिलेखाशिखामणिम् ॥’ अपि च—

‘नमस्तुङ्गशिरश्चुम्बि,—चन्द्रचामरचारवे ।

तैलोक्यनगरारम्भ—मूलस्तम्भाय शम्भवे ॥’

“क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादौ यतिर्भवेत् ।

यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ॥” ततोदाहरणम्—

\* स्पष्टविभक्तिकलन्तु समासलुप्तविभक्तिकभिन्नत्वे सति विहितविभक्त्यान्तः, तेन ‘इलङ्का-  
कथ्य, इति सुलोपेऽपि स्पष्टविभक्तिकलमक्षतमेव ।



‘पर्याप्तं’ सप्तचामी—करकटकतटे श्लिष्टशीतेतरांगौ’ इत्यादि ।  
तथा—‘कूजत्कोयष्टिकोला—हलमुखरभुवः प्रान्तकान्तरदेशाः ।’  
इत्यादि । तथा—‘हासो हस्ताग्रसंवा,—हनमपि तुलिता,—द्रोन्-  
सारद्विपोऽसौ ।’ इत्यादि । तथा—‘वैरिञ्चानां तथोच्चा,—रितरुचिर-  
ऋचाञ्चाननानाञ्चतुर्णाम्’ इत्यादि । तथा—‘खड्गे पानीयमाङ्गा-  
दयति च महिषं पक्षपाती पृथक्कः ।’ इत्यादि । समुद्रादाविति  
किम् ? पदमध्ये यतिः पादान्ते माभूत् । तदयथा—‘प्रण-  
मत भवबन्धक्षेपनाशाय नारा—यणचरणसरोजहन्तमानन्दहेतुम् ।’  
इत्यादि ।

पूर्वोत्तरभागयोरैकाक्षरत्वे तु (पदमध्ये) यतिर्दुःश्रुतिः \* । यथा—

‘एतस्या ग,—ण्डतलममलं गाहते चन्द्रकक्ष’मित्यादि । “एतस्या-  
रा,—त्रिति सुमुखमिदं पूर्णचन्द्रप्रकाश” मित्यादि । तथा—“सुरासुर-  
शिरोनिष्ठ,—ष्टचरणारविन्दः शिवः” इत्यादि ।

“पूर्वान्तवत् स्वरःसन्धौ कचिदेव परादिवत् ।” अस्यार्थः—  
योऽयं पूर्वपरयोरैकादेशः स्वरसन्धौ विधीयते स कचित् पूर्व-  
स्यान्तवद्भवति, कचित् परस्यादिवत् । तथाच पाणिनेः स्मरणम्—  
‘अन्तादिवच्चे’ति (पा० ६।१।८५) । तत्र पूर्वान्तवद्भावे उदाहरणम्—

‘स्यादस्थानोपगतयमुनासङ्गमेवाभिरामा’ । ‘जम्भारातीभक्तुम्भो-  
द्भवमिव दधतः’ इत्यादि । तथा—

‘दिक्कालाद्यनवच्छिन्ना,—नन्तचिन्मात्रमृच्छये ।

स्नानुभूत्येकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥’ इत्यादि ।

परादिवद्भावे उदाहरणम्—

‘स्क्वम्’ विभ्याद्विबुद्ध्या निक्षति महिष-स्याहितोऽसूनहार्षीत् ।’  
इत्यादि ।

\* पूर्वेति । यतः पूर्वापरयोर्भागयोरिति सप्तम्या द्विवचनान्नं पदम्, एकम् अक्षरं यत्  
तस्य भावः एकाक्षरत्वं तस्मिन् सतीत्यर्थः । अयं भावः—चतुरक्षरायात्मकयतिविभागे कस्यचित्  
पदस्येकमक्षरं निवेक्ष्य परस्मिन् यतिपर-शेषतयनिर्देशे यतिभक्तो भवेदित्यर्थः ।

‘शूले शूलन्तु गाढं प्रहर हरहृषी—केशिकेशोऽपि वक्रश्चक्र-  
णाकारि किं ते’—इत्यादि ।

तत्र हि स्वरस्य परादिवद्भावे व्यञ्जनमपि तद्वत्तत्वात्तदादिवद्-  
भवति । “यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ” इत्यन्तादि-  
वद्भावविधावपि सम्बध्यते । तेन, ‘अस्या वक्ताञ्जमवजितं पूर्णेन्दुशोभं  
विभातो’ त्वेवंविधा यतिर्न भवति ॥

‘यणादेशः परादिव’दित्यस्योदाहरणम्—

‘विततवनतुषारचोदशुभ्रांशु-पूर्वा-स्वविरलपदमालां श्यामलामुक्ति-  
खन्त’ इत्यादि ।

“नित्यं प्राक्पदसम्बन्धाश्चादयः प्राक्पदान्तवत् ।” तेभ्यः पूर्वा  
यतिर्न कर्त्तव्येत्यर्थः । ततोदाहरणम्—

‘खादु खच्छ’ सलिलमपि च, प्रीतये कस्य न स्या’दित्यादि ।

नित्यं प्राक्पदसम्बन्धा इति किम् ? अन्येषां \* पूर्वपदान्तवद्भावो  
माभूत् । तदयथा—

‘मन्दायन्ते न खलु सुहृदा,—मभ्युपेतार्थकृत्या’ इत्यादि । तथा—

‘इत्यौत्सुक्या,—दपरिगणयन् गुह्यकस्तं यचाचे’ इत्यादि ।

“परेण नित्यसम्बन्धाः प्रादयश्च परादिवत् ।” तेभ्यः परा यतिर्न  
भवतीत्यर्थः । ततोदाहरणम्—

‘दुःखं मे प्र—क्षिप्रति हृदयं दुःसहस्वद्वियोग’ इत्यादि ।

परेण नित्यसम्बन्धा इति किम् ? कर्मप्रवचनोयेभ्यः पराऽपि  
यतिर्यथा स्यादिति । ततोदाहरणम्—

‘प्रियं प्रति स्फुरत्पादे मन्दायन्ते नखल्विवति ।

अयेयांसि बहुविघ्नानि भवन्ति महतामपि ॥’ इत्यादि ॥

\* अन्येषां नित्यप्राक्सम्बन्धभिन्नानामित्यर्थः ।

अयन्तु चादीनां प्रादीनाञ्चैकाक्षराणामनेकाक्षराणां वा पादान्ते यतावन्तादिवद्भाव इष्यते, न त्वनेकाक्षराणां पदमध्ये यती । तत्र हि पदमध्येऽपि चामौकरादिष्विव यतेरभ्यनुज्ञातत्वात् ।

तत्र चादीनामुदाहरणम् —

‘प्रत्यादेशादपि च मधुनो विस्मृतभ्रूविलास’मित्यादि ।

प्रादीनामुदाहरणम् —

‘दूरारुद्रप्रमोदं हसितमिव परि-स्पष्टमाशामखीभि’रित्यादि ॥

न पठ्यन्तोऽस्ति वृत्तानां प्रस्तारगणनाविधौ ।

पूर्वाचार्य्यकृतं चिह्नं वृत्तं किञ्चिदिहोच्यते ॥ \*

तत्र गायत्रे च्छन्दसि वृत्तम् —

तनुमध्या ल्यौ ॥ २ ॥†

यस्य पादे तकारयकारौ, तत् ‘तनुमध्या’ नाम वृत्तम् ॥ यथा—

त य त य

~~~~~

ॡ ॡ । । ॡ ॡ ॡ ॡ । । ॡ ॡ

धन्या त्रि षु नीचा, कन्या तनुमध्या ।

ओणीस्तनगुर्वी, भूयात् पतिभोग्या ॥

अत्र पादान्ते विशेषेण विश्रामः कर्त्तव्यः इत्याम्नायः ।

उत्पिहि—

१। छन्दोऽथैह छन्दानिवक्त्रे श्लोकसमूहेन पादादिविभाजकैर ( अर्थात् विश्रामहलङ्कापकैर ) नांय यति । वृत्ति ज्ञेया ।

२। ये ( गायत्रीछन्दैर ) अत्येकपादे त्रयं ७ यगणं थाके, तांशके ‘तनुमध्या’ नामक छन्दः बले ।

\* प्रस्तारगणना तु अष्टमाध्यायान्तं प्रपञ्चयिष्यते । श्रीमता पिङ्गलाचार्य्येण गायत्र्या-द्युत्कृतिपथ्यन्तच्छन्दानुसारीणि वृत्तानि दण्डकजातयश्च प्रदर्शिताः न तूच्चादिभिरुपतिष्ठापयन्-तानि पञ्च छन्दांसि । तानि च च्छन्दांसि प्राकृतपिङ्गल-च्छन्दः-कौस्तुभच्छन्दोमञ्जरीप्रभृतितः अवगन्तव्यानि । यस्यगौरवभयात् सविशेषप्रयोजनाभावाच्च विरता वः तन्निवेशनात् ॥

† षड्चरचतुष्पादार्थगायत्रीच्छन्दसः प्रस्तारे किञ्चिन्मात्रे चतु.षष्टिभेदा जायन्ते, तत्र त्रयोदशो भेदः तनुमध्येति नाम्ना प्रसिद्धः । एवमन्यत्र ।



### কুমারললিতা জসৌ গ্ ॥ ৩ ॥

যস্য পাदे जकारसकारौ गकारश्च, तद्भृत्तं 'कुमारललिता' नाम ।  
विभिश्चतुर्भिश्च यत्युपदेशं वर्णयन्ति । तत्रोदाहरणम्—

ज स ग ज स ग

~~~~~

| S | | | S S | S | | | S S

यदीयरतिभूमौ विभाति तिलकाङ्कः ।

कुमारललिताऽसौ कुलात् पतति नारी ॥

अत्र केचिद्द्वयाभ्यां पञ्चभिश्च यतिमिच्छन्ति । तत्रोदाहरणम्—

इदं वदनपद्मं प्रिये तव विभाति ।

इह व्रजति मुग्धे मनो भ्रमरतां मे ॥

अनुष्टुभि—

### माणवकाक्रीडितकं भ्तौ ल्गौ ॥ ४ ॥ +

यस्य पादे भकारतकारौ लकारगकारौ च, त 'माणवकाक्रीडितकं'  
नाम वृत्तम् । तत्रोदाहरणम्—

भ त ल ग भ त ल ग

~~~~~

S | | S S | | S S | | S S | | S

माणवकाक्रीडितकं, यः कुरुते वृष वयाः ।

हास्यमसौ माति जने, भिक्षुरिव स्त्रीचपलः ॥

अत्र चतुर्भिश्चतुर्भिश्च यतिरित्याम्नायः ॥

৩। যে (উষ্ণিক্ ছন্দে) প্রত্যেক পাঁদে জগণ, সগণ ও গকার থাকে,  
তাঁহাকে 'কুমারললিতা' ছন্দঃ বলে ।

৪। যে অষ্টষ্টুভছন্দে প্রত্যেক পাঁদে ভগণ, তগণ, লকার ও গকার থাকে,  
তাঁহাকে 'মাণবকাকীড়িতক' ছন্দঃ বলে ।

## +

यथा—






S I I S I I S S      S I I      S I I S S

चित्पदापि च लक्ष्मी,—स्तं पुरुषं न जहाति ॥

विद्यान्माला भौ गौ ॥ ६ ॥ +

यथा—

ध्यानोत्पन्नं निःसामान्यं, सौख्यं भोक्तुं यद्याकाङ्क्षेत् ॥

बृहत्याम् ।—

हंसकृतं स्तुतौ गौ ॥ ७ ॥\*

৬। যে অক্ষর দু'ছন্দের প্রত্যেক পাদে দুইটি মগণ ও দুইটি গকার থাকে, তাহাকে 'বিদ্যাম্বালা' নামক বৃত্ত বলে।

\* सूत्रमिदम् पुस्तकात्तरे नास्ति ।

यस्य पादे मगणनगणौ गकारौ च भवतस्तद्वृत्तं 'हंसरुतं' नाम ॥

स न ग ग स न ग ग

~~~~~

5 5 5 1 1 1 5 5 5 5 5 1 1 1 5 5

अभ्यागामिशशिलक्ष्मी—मञ्जोरक्ताणिततुल्यम् ।

तीरे राजति नदीनां, रम्यं हंसरुतमेतत् ॥

भुजगशिशुभृ[स]ता नौ स् ॥ ८ ॥

यस्य पादे नकारौ मकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'भुजगशिशुभृता'  
नाम । तत्रोदाहरणम्—

न न म न न म








1 1 1 1 1 1 5 5 5 1 1 1 1 1 1 5 5 5

इयमधिकतरं रम्या, विकचकुवलय—श्यामा ।

रमयति हृदयं यूनां भुजगशिशुभृता नारी ॥

वक्रगतिरित्यर्थः, शिशुशब्दस्य सार्थकत्वात् अन्यैरपुत्रम् ।—

“अभ्यस्यता नु तरणीगतिवक्रभावा,—

नुन्मलिताः फणिशिशोर्भवतापराधाः ॥” इति ।

अत्र सप्तभिर्द्वाभ्याञ्च यतिरित्याम्नायः ।

हलमुखी र्नौ स् ॥ ६ ॥

यस्य पादे रिफनकारसकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'हलमुखो' नाम ।  
तत्रोदाहरणम्—

৭। যে শ্লোকের প্রতিপাদে মগন ও নগন এবং দুইটি দীর্ঘ বর্ণ থাকে, তাহাকে 'হংসরূত' ছন্দ বলে।

৮। যে শ্লোকের প্রতিপাদে নগণদ্বয় ও মগণ থাকে, তাহাকে 'ভুজগশিত-  
ভূতা' ছন্দ বলে। এই ছন্দে সাত অক্ষর ও দুই অক্ষরে যতি থাকিবে।



র      ন      স      র      ন      স  
 ~~~~~

১।১      ১।১।১।১      ১।১      ১।১।১।১

গণ্ডযো,—রতিশয় ক্রশং, যন্মুখং, প্রকট দশনম্ ।

আয়তং কলহনীরতং তাং স্থিয়ং ত্যজ হ্রলমুখীম্ ॥

অত্র ত্রিभिः षड्भिश्च यतिरित्याम्नायः ॥

পড়্‌কী—

শুভ্রবিরাড়্‌ মসৌ জগৌ ॥ ১০ ॥

যস্য পাदे मकारसकारजकारगकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'शुभ्रविराट्'  
 नाम । ततोदाहरणम्—

म      स      ज      ग      म      स      ज      ग  
 ~~~~~

১ ১ ১ । ১ । ১ । ১ । ১ ১ ১ ১ । ১ । ১ । ১

विश्वं तिष्ठति कुक्षिकोटरे, वक्त्रे यस्य सरस्वती सदा ।

अस्मद्‌शपितामहो गुरु—ब्रह्मा शुभ्रविराट्‌ पुनातु नः ॥

অত্র পাदान্তে यतिः ॥

পণবৌ মুনৌ যগৌ ॥ ১১ ॥

যস্য পাदे मकारनकारयकारगकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'पणवौ'  
 नाम । ततोदाहरणम्—

২। যে স্লোকেৰ প্রতিপাদে বগণ, নগণ এবং মগণ থাকে, তাহাকে 'শল-  
 মূখী' নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে তিন ও ছয় অক্ষরে যতি থাকিবে ।

১০। যে স্লোকেৰ প্রতিপাদে মগণ, সগণ, জগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে,  
 তাহাকে 'শুভ্রবিরাট্‌' ছন্দ বলে । এই ছন্দে পাঁচাত্তে যতি হইবে ।

যস্য পাदे মগণনগণৌ গকারৌ চ ভবতস্তদ্বৃत्तं 'হংসরুত' নাম ॥

ম      ন গ গ      ম      ন গ গ

~~~~~

১ ১ ১ । ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ । ১ ১ ১ ১ ১ ১

অভ্যাগামিশিশিলক্ষ্মী—মঞ্জীরকণিততুল্যম্ ।

তীরে রাজতি নদীনাং, রম্যং হংসরুতমেতৎ ॥

ভুজগশিশুভৃ[স্]তা নৌ স্ ॥ ৮ ॥

যস্য পাदे নকারৌ মকারश्च भवति, तद्वृत्तं 'ভুজগশিশুভৃতা' নাম । তত্রোদাহরণম্—

ন      ন      ম      ন      ন      ম

~~~~~

। । । । । ১ ১ ১ ১ । । । । । ১ ১ ১ ১

দ্বয়মধিকতরং রম্যা, বিকচকুণ্ডলয়—শ্যামা ।

রময়তি হৃদয়ং যুনাং ভুজগশিশুভৃতা নারী ॥

বক্রগতিরিত্যর্থঃ, শিশুশব্দস্য সার্থকত্বাৎ অন্যৈরপুত্রম্ ।—

“অভ্যস্বতা নু তরণীগতিবক্রভাবে,—

নুন্মূলিতাঃ ফণিশিশৌর্ভবতা পরাধাঃ ॥” ইতি ।

অত্র সমমির্দ্ব্যভ্যাশ্চ যতিরিত্যান্নায়ঃ ।

হলমুখী র্নৌ স্ ॥ ৯ ॥

যস্য পাदे रेफनकारसकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'হলমুখী' নাম । তত্রোদাহরণম্—

৭। যে শ্লোকের প্রতিপাদে মগণ ও নগণ এবং দুইটি দীর্ঘ বর্ণ থাকে, তাহাকে 'হংসরুত' ছন্দ বলে ।

৮। যে শ্লোকের প্রতিপাদে নগণদ্বয় ও মগণ থাকে, তাহাকে 'ভুজগশিশুভৃতা' ছন্দ বলে । এই ছন্দে সাত অক্ষর ও দুই অক্ষরে যতি থাকিবে ।

র      ন      স      র      ন      স  
 ~~~~~

১।১      ১।১।১।১      ১।১      ১।১।১।১

গণ্ডযো,—রতিশয় ক্রশং, যন্মুখং, প্রকট দগ্ধনম্ ।

আয়তং কলহনিতং তাং স্থিত্যং ত্যজ দ্বলমুখীম্ ॥

অত্র ত্রিभिঃ ষড়্‌ভিঃ যতিরিত্যাম্ভায়াঃ ॥

পড়্‌তী—

শুভ্রবিরাড়্‌ মসৌ জগৌ ॥ ১০ ॥

যস্য পাदे मकारसकारजकारगकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'शुभ्रविरাट्'  
 नाम । तत्रोदाहरणम्—

म      स      ज ग      म      स      ज ग  
 ~~~~~

১ ১ ১ । ১ । ১ । ১ । ১ ১ ১ ১ । ১ । ১ । ১

विश्वं तिष्ठति कुक्षिकोटरे, वक्त्रे यस्य सरस्वती सदा ।

अस्मद्‌शपितामहो गुरु—ब्रह्मा शुभ्रविराट्‌ पुनातु नः ॥

অত্র পাदान্তে যতিঃ ॥

पणवो म्‌नौ य्‌गौ ॥ ১১ ॥

যস্য পাदे मकारनकारयकारगकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'पणवो'  
 नाम । तत्रोदाहरणम्—

২। যে স্কোকেৰ্‌ প্রতিপাদে ব্ৰগণ, নগণ এবং মগণ থাকে, তাহাকে 'হল-  
 মূখী' নামক ছন্দ বনে। এই ছন্দে তিন ও ছয় অক্ষরে যতি থাকিবে।

১০। যে স্কোকেৰ্‌ প্রতিপাদে মগণ, নগণ, জগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে,  
 তাহাকে 'শুভ্রবিরাট্‌' ছন্দ বনে। এই ছন্দে পাঁচাত্তে যতি হইবে।



ম ন য গ ম ন য গ  
~~~~~

১ ১ ১ । । । ১ ১ ১ ১ ১ ১ । । । ১ ১ ১

মীমাংসারস—মমৃতং পৌত্বা শাস্ত্রোক্তিঃ পট,—রিতরা ভাতি ।

এবং সংসদি বিদুষাং মধ্যে জল্যামো জয়—পণবন্বত্বাৎ ।

অত্র পঞ্চমিঃ পঞ্চমিৰ্যতিরিত্যন্বায়াঃ ॥

রুক্মবতী ভুমৌ স্গৌ ॥ ১২ ॥ +

যস্য পাঠে ভকারসকারসকারগকারা ভবন্তি, তদ্বৃत्तং 'রুক্মবতী'  
নাম । তত্রীদাহরণম্—

ভ ম স গ ভ ম স গ  
~~~~~

১ । ১ ১ ১ ১ । ১ ১ ১ । ১ ১ ১ । ১ ১ ১

পাদতলে পদ্মোদরগৌরে, রাজতি যস্য জর্জরেষু ।

সা ভবতি রত্নলক্ষণযুক্তা, রুক্মবতী সৌভাগ্যবতী চ ॥

অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

মযূরসারিণী র্জৌ র্গৌ ॥ ১৩ ॥

যস্য পাঠে রফজকারী রফগকারী চ, তদ্বৃत्তং 'মযূরসারিণী'  
নাম । তত্রীদাহরণম্—

১১ । যে স্রোতের প্রতিপাদে মগণ, নগণ, যগণ ও একটা দীর্ঘবর্ণ থাকে,  
তাহাকে 'পণব' ছন্দ বলে । এই ছন্দে প্রতি পাঁচ অক্ষরে যতি হইবে ।

১২ । যে স্রোতের প্রতিপাদে ভগণ, মগণ, সগণ ও একটা দীর্ঘবর্ণ থাকে,  
তাহাকে 'রুক্মবতী' নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে পাদান্তে যতি হইবে ।

র জ র গ র জ র গ  
 ~~~~~

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

যা বনান্তরাণ্যুপৈতি রন্তুং, যা ভুজ জ্জমীয় মুক্তচিন্তা ।

যা হৃতং প্রযাতি সন্নতাংসা, তাং ময়ূরসারিণীং বিজহ্যাৎ ॥

অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

মত্তা ম্ভৌ স্গৌ ॥ ১৪ ॥

যস্য পাদে মকারমকারসকারগকারা স্তদ্বৃহত্ 'মত্তা' নাম ।  
 তত্রীদাহরণম্—

ম ভ স গ ম ভ স গ  
 ~~~~~

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

স্বৈরীক্লাপৈঃ, শ্রুতি পুটপে যৈ,—গীতিকীড়া—সুরতবিশেষৈঃ ।

বাসাগারি কৃতসুরতানাং মত্তা নারী রময়তি চেতঃ ॥

অত্র চতুর্ভিঃ ষড়্ভিঃ যতিরিত্যান্মাযঃ ॥

উপস্থিতা ত্জৌ জ্গৌ ॥ ১৫ ॥

যস্য পাদে তকারজকারৌ জকারগকারৌ চ, তদ্বৃহত্ 'উপস্থিতা'  
 নাম । তত্রীদাহরণম্—

১৩ যে স্লোকের প্রতিপাদে রগণ, জগণ, ব্রগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে,  
 তাহাকে 'ময়ূরসারিণী' ছন্দ বলে । এই ছন্দে পাদান্তে যতি হইবে ।

১৪। যে স্লোকের প্রতিপাদ মগণ, ভগণ, সগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে  
 রচিত, তাহাকে 'মত্তা' নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে চারি অক্ষর ও ছয় অক্ষরে  
 যতি হইবে ।

ত জ জ গ ত জ জ গ  
~~~~~

১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১

এষা জগদেকমনোহরা, কন্যা কনকোজ্জ্বলদীধিতিঃ ।

লক্ষ্মী—রিব দানবসুদনং, পুণ্যৈ—নরনাথমুপস্থিতা ॥

অত্র দ্বাভ্যামষ্টাভিষ্ব যতিরিত্যান্মাযঃ ॥

ত্রিষ্টুভি—

ইন্দ্রবজ্রা তৌ জগৌ গ্ ॥ ১৬ ॥ ✕

যস্য পাदे तकारौ जकारगकारौ गकारश्च, तद्वृत्त 'मिन्द्रवज्रा'  
नाम । तत्रोदाहरणम्—

ত ত জ গ গ ত ত জ গ গ  
~~~~~

১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১

ये दुष्टदैत्या इहभूमिलोके, द्वेषं व्यधुर्गोहि—जदेव सङ्घे ।

तानिन्द्रवज्रादपि दारुणाङ्गान् व्याजीवयद् यः सततं नमस्ते ॥

अपि च—

गोब्राह्मणस्त्रीव्रतिभिर्विरुद्धं, मोहात् करोत्यल्पमतिर्नृपो यः ।

तस्येन्द्रवज्राभिहतस्य पातः क्षीणधरस्येव भवत्यवश्यम् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

उपेन्द्रवज्रा ज्तौ जगौ ग् ॥ ১৭ ॥ ✕

যস্য পাदे जकारतकारजकारा गकारौ च, तद्वृत्त 'मुपेन्द्रवज्रा'  
नाम । तत्रोदाहरणम्—

১৫। যে শ্লোকে প্রতিপাদ তগণ, দুইটা জগণ ও একটা দীর্ঘবর্ণ দ্বারা  
রচিত, তাহাকে 'উপস্থিতা' ছন্দ বনে। এই ছন্দে দুই ও ষাট অক্ষরে যতি  
হইবে।

১৬। যে শ্লোকে প্রতিপাদ তগণদ্বয়, জগণ ও দুইটা দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গঠিত,  
তাহাকে 'ইন্দ্রবজ্রা' বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতি নিয়ম।



ज त ज ग ग ज त ज ग ग

151 5 51 151 5 5151 55 11 51 5 5

भवन्नाखाः कुन्ददलप्रियो ये, नमन्ति लक्ष्मोस्तनलेखनेऽपि ।

उपेन्द्रवज्राधिकककेशत्वं, कथं गतास्ते रिपुदारणायाम् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

आद्यन्तावुपजातयः ॥ १८ ॥

आद्यन्ताविति अनन्तरोक्ताविन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोः पादावाह ।  
तौ यदा विकल्पेन यथेष्टं भवतस्तदोपजातयः प्रस्तारवशाच्चतुर्दश-  
प्रकारा जायन्ते ॥ ( क )

১৭। যে শ্লোকের প্রতিবাদ জগণ, তগণ, জগণ ও দুইটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা  
গ্রথিত, তাহাকে উপেন্দ্রবজ্র বলে। এই ছন্দেও পাদান্তে যতি নিষম।

( ण ) वृत्तौ प्रसारवशादित्यत्र प्रसारवचनादिति पाठान्तरम् । अथ प्रसारनियमः कथ्यते । इकारेण इन्द्रवज्रापादः, उकारेण उपेन्द्रवज्रापादः । तथा च गकारस्थानीयेन इकारेण, तथा लकारस्थानीयेण उकारेण चतुरचरप्रसारवत् प्रसारि क्रियमाणे षोडश भेदा एव जायन्ते । तत्र चतुरिकारात्मकः प्रथमो भेदः शुद्धेन्द्रवज्राख्यः । षोडशचतुरकारात्मको भेदः शुद्धोपेन्द्रवज्राख्यः । शेषाः मध्यस्थाः चतुर्दशभेदाः उपजातयो भवन्ति । उत्तरद्वाकरटीकायामपि एतदेव विवरणमुपलभ्यते । अथ आसां सुखबोधार्थं गकारलकारस्थानीयाभ्याम् इकारो-काराभ्याम् उपजाति-प्रसारो लिख्यते, यथा—

- ( १ ) इइइइ ( इन्द्रवाम्नी )
- ( २ ) उउउउ ( कौर्त्तिनाम्नी )
- ( ३ ) इउउउ ( वाष्णीनाम्नी )
- ( ४ ) उउउउ ( मालानाम्नी )
- ( ५ ) इइउउ ( शालानाम्नी )
- ( ६ ) उइउउ ( हंसीनाम्नी )
- ( ७ ) उइइउ ( माथानाम्नी )
- ( ८ ) उउउइ ( ज्ञाथानाम्नी )

- ( ੯ )    ੳੳੳੳ ( ਵਾਲਾਨਾਸ਼ੀ )  
 ( ੧੦ )    ੳੳੳੳ ( ਆਦ੍ਰਾਂਨਾਸ਼ੀ )  
 ( ੧੧ )    ੳੳੳੳ ( ਮਦ੍ਰਾਨਾਸ਼ੀ )  
 ( ੧੨ )    ੳੳੳੳ ( ਪ੍ਰੇਮਾਨਾਸ਼ੀ )  
 ( ੧੩ )    ੳੳੳੳ ( ਰਾਮਾਨਾਸ਼ੀ )  
 ( ੧੪ )    ੳੳੳੳ ( ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਸ਼ੀ )  
 ( ੧੫ )    ੳੳੳੳ ( ਬੁਧਿਨਾਸ਼ੀ )  
 ( ੧੬ )    ੳੳੳੳ ( ਭਵਿੱਖਾਸ਼ੀ )

তত্রোদাহরণম্—

ত    ত    জ গ গ    ত    ত    জ গ গ  
 ─── ─── ───    ─── ─── ───  
 ১১। ১১। ১১। ১১    ১১। ১১। ১১। ১১  
 তত্রোপজাতিবিবিধা বিদগ্ধৈঃ সংযোজ্যতে তু ব্যবহারকালে । (৬০)  
 জ    ত    জ    গ গ    জ    ত    জ গ গ  
 ─── ─── ───    ─── ─── ───  
 ১১। ১১। ১১। ১১    ১১। ১১। ১১। ১১  
 অতঃ প্রযত্নঃ প্রথমং বিধেয়ো নৃপিণে পুংরত্নপরীক্ষণায় ॥ ( ৩০ )

এবমন্যান্যুপজাত্যুদাহরণানি কুমারসম্ভবাদিকাব্যেষু দ্রষ্টব্যানি ।  
 সমবৃত্তপ্রস্তাবি প্রসঙ্গাদুপজাতোনা সুপন্যাসো লাবণ্যার্থঃ । কেচিদিদং  
 সূত্রং ন্যায্যোপলক্ষণপরং ব্যাচক্ষতে । তেন বংশস্থেন্দ্রবংশাদয়োরপি  
 সঙ্করাদুপজাতযো ভবন্তি । তথা শালিনীবাতোর্মীপাদয়োরন্যেষামপি  
 স্বল্পভেদানাং প্রয়োগানুসারেণ উপজাতযো দ্রষ্টব্যঃ ॥

১৮। যে শ্লোকের কোন পাদ ইন্দ্রবজ্রা লক্ষণদ্বারা কোন পাদ উপেক্ষবজ্রা  
 লক্ষণ দ্বারা লক্ষিত হয়, তাহাকে 'উপজাতি' বলে । এইরূপ বংশস্থবিলের  
 সহিত ইন্দ্রবংশার এবং শালিনীর সহিত বাতোর্মীর মিলনেও উপজাতি হুই  
 ইয়া থাকে । উপজাতি নানাবিধ । ইন্দ্রবজ্রার সহিত উপেক্ষবজ্রার মিলনে  
 যে উপজাতি হয়, তাহার ভেদ প্রস্তারানুসারে চতুর্দশ প্রকার ।

প্রথমসাবত্ যজ্ঞে ন্দ্রবজ্রাখ্যঃ যজ্ঞশস্য যজ্ঞোদৈন্দ্রবজ্রাখ্যঃ । দ্বিতীয়ত আরম্ভ পঞ্চদশপাখ্যেন  
 মধ্যস্থচতুর্দশানাং যথাক্রমং নামানি কক্ষন্তে—“কীর্তিবর্ণী তথা মালা শালা চন্দ্রী তথৈব চ ।  
 মায়া জায়া তথা বালা আদ্রী মদ্রা ততঃ পরম্ ॥ প্রেমা রামা তথা ঋত্বিঃ বৃষ্টির্ইব বিচলণৈঃ  
 ভক্তান্যেতানি-নামানি বিজ্ঞেয়ানি যথাক্রমম্ ॥” এবং বংশস্থবিলেন্দ্রবংশাপাদাভ্যাং তথা শালিনী-  
 বাতোর্মীপাদাভ্যাং প্রত্যেকং চতুর্দশ প্রকারা উপজাতযো ভবন্তি । পূর্বোক্তানাং তথা এতাসা-  
 ম্যুদাহরণানি চিত্রিতানি ন দর্শিতানি ॥

दोधकं भौ भ्गौ ग् ॥ १९ ॥ +

यस्य पादे भकारास्त्रयो गकारौ च भवत स्तद्वृत्तं 'दोधकं' नाम ।  
तत्रोदाहरणम्—

भ भ भ ग ग भ भ भ ग ग

९ । । ९ । । ९ । । ९ ९ ९ ९ । । ९ । । ९ । । ९ ९

दोधकमर्थविरोधकमुग्रं, स्त्रोचपलं युधि कातरचित्तम् ।

स्वार्थपरं मतिहीनममात्यं, सुञ्चति यो नृपतिः स सुखी स्यात् ॥

अत्र पादान्ते यतिः । दोग्धीति दोधकः । केनापुत्रपायेन  
राजानं दोग्धि ॥

शालिनी म्त्तौ त्गौ ग् समुद्रच्छषयः ॥ २० ॥ +

यस्य पादे मकारतकारौ तकारगकारौ गकारश्च भवति, तद्वृत्तं  
'शालिनी' नाम । चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म त त ग ग म त त ग ग

९ ९ ९ ९ ९ । ९ ९ । ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ । ९ । ९ ९ । ९ ९

शस्तश्यामा स्निग्धमुग्धायताक्षी, पीनश्रोणि,—दर्क्षिणावर्त्तनाभिः ।

मध्ये क्षामा पीवरोरुस्तनो या श्लाघ्या भर्तुः शालिनो कामिनो सा ॥

वातोर्म्मी म्भौ त्गौग् ॥ २१ ॥ —

यस्य पादे मकारभकारतकारा गकारौ च तद्वृत्तं 'वातोर्म्मी'  
नाम । चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

१२ । ये श्लोकस्य प्रतिपाद तिनटि भग्नं ओ ह्रस्वि दीर्घवर्ण द्वारा ग्रथित,  
तांशके 'दोधक' बले । ए छन्दे पादांश्च यतिर निग्रह ।

२० । ये श्लोकस्य प्रतिपाद भग्न, त्रग्नश्च ओ ह्रस्वि दीर्घवर्ण द्वारा ग्रथित,  
तांशके 'शालिनी' बले । ए छन्दे चारि ओ मात अक्षरे यति ।



ম      ভ      ত   গ   গ      ম      ভ      ত   গ   গ  
 ১ ১ ১ ১ ১ । ১ ১ । ১ ১ ১ ১ ১ ১ । ১ ১ ১ ১ ১  
 যাত্যুত্বেকং সপদি প্রাপ্য কিञ্চিত্ স্যাৎ যস্য—যপলা চিত্তবৃত্তিঃ ।  
 যা দীর্ঘাঙ্গী স্ফুটশব্দাট্‌হাসা ত্যাজ্যা সা স্ত্রী দ্রুতবাতোর্ম্মিমাল্য ॥

বাতোর্ম্মীতি “স্ত্রিয়াং কৃদিকারাদক্तिनः” ইতি ডোপ ॥

ভ্রমরবিলসিতা ম্ভৌ ন্লৌ গ্ ॥ ২২ ॥ +

যস্য পাदे मकारभकारनकारलकारगकारास्तद्वृत्तं ‘ভ্রমরবিল-  
 সিতা’ নাম । চতুর্भिः सप्तभिश्च यतिः । तत्त्रोदाहरणम्—

ম      ভ      ন   ল   গ      ম      ভ      ন   ল   গ  
 ১ ১ ১ ১ ১ । ১ ১ ১ ১ ১ । ১ ১ ১ ১ ১ । ১ ১ ১ ১ ১  
 কিং তে বক্তং চলদলকচিতং, কিং বা পদ্বং, ভ্রমরবিলসিতম্ ।  
 इत्येवं मे जनयति मनसि भ्रान्तिं कान्ते परिसरसरसि ॥

রথোজ্জতা র্ণৌ র্লৌ গ্ ॥ ২৩ ॥ +

যস্য পাदे रेफनकारी रेफलकारी गकारश्च, तद्वृत्तं ‘রথোজ্জতা’  
 নাম । तत्त्रोदाहरणम्—

২১ । যে শ্লোকের প্রতিপাদ মগণ, ভগণ, তগণ, ও দুইটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা  
 গ্রথিত, তাহাকে ‘বাতোর্ম্মী’ বলে । এই ছন্দে চারি ও সাত অক্ষরে যতি ।

২২ । যে শ্লোকের প্রতিপাদ মগণ, ভগণ, নগণ একটি লঘুবর্ণ ও একটি  
 গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে ‘ভ্রমরবিলসিতা’ বলে । এই ছন্দে চারি ও সাত  
 অক্ষরে যতি ।

|                              |   |   |   |   |                            |   |   |   |   |
|------------------------------|---|---|---|---|----------------------------|---|---|---|---|
| র                            | ন | র | স | গ | র                          | ন | র | স | গ |
| ~~~~~                        |   |   |   |   | ~~~~~                      |   |   |   |   |
| ১                            | ১ | ১ | ১ | ১ | ১                          | ১ | ১ | ১ | ১ |
| যা করোতি বিবিধৈর্বিষ্টৈঃ সমং |   |   |   |   | সঙ্কতিং পরগৃহে রতা চ যা ।  |   |   |   |   |
| জ্ঞানযতুঃ ভয়তোঃপি বাস্বদান্ |   |   |   |   | মার্গধূলিরিব সা রথোচ্চতা ॥ |   |   |   |   |
| অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥         |   |   |   |   |                            |   |   |   |   |

স্বাগতা র্নৌ ভগৌ গ্ ॥ ২৪ ॥ +

যস্য পাদে রেফনকারভকারা গকারৌ চ, তদ্বৃহস্পতিঃ 'স্বাগতা' নাম ।  
তত্রোদাহরণম্—

|       |   |   |   |   |       |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|
| র     | ন | ভ | গ | গ | র     | ম | ভ | গ | গ |
| ~~~~~ |   |   |   |   | ~~~~~ |   |   |   |   |
| ১     | ১ | ১ | ১ | ১ | ১     | ১ | ১ | ১ | ১ |

আজ্বলং প্রবিশতো যদি রাহুঃ পৃষ্ঠতম্বরতি বায়ু-সমেতঃ ।  
প্রাণবৃন্তিরপি যস্য শরীরে স্বাগতা ভবতি তস্য জয়ন্তীঃ ॥  
অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

বৃন্তা নৌ স্গৌ গ্ ॥ ২৫ ॥ +

যস্য পাদে মকারৌ সকারগকারৌ, গকারম্ব, তদ্বৃহস্পতিঃ 'বৃন্তা' নাম ।  
অত্র মণ্ডুকপ্লুতিন্যায়েন সমুদ্রকৃষ্ণয় ইত্যনুবর্ত্ততে । তেন চতুর্ভিঃ  
সমমিশ্র যতিঃ । তত্রোদাহরণম্—

২৩ । যে স্রোতের প্রতিপাদ ব্রগণ, নগণ, ব্রগণ, একটি লঘু বর্ণ ও একটি গুরু-  
বর্ণ দ্বারা প্রযুক্ত, তাহাকে 'ব্রথোচ্চতা' বলে । এই ছন্দে পাদান্তে যতি ।

২৪ । যে স্রোতের প্রতিপাদ ব্রগণ, নগণ, ভগণ ও দুইটি দীর্ঘ বর্ণ দ্বারা  
প্রযুক্ত তাহাকে 'স্বাগতা' বলে । এই ছন্দে পাদান্তে যতিনিয়ম ।





করোতি চচ্চলান্নিট্টিপাতৈঃ, যতাत्मनश्च योगिनৌऽपि मत्तान् ॥

জগতী ॥ ২৮ ॥

অধিকারোঃসমধ্যায়পরিসমাপ্তেঃ । যদিত জর্জ্ব মনুক্রমিণ্যামস্-  
জগতীত্বং বেদিতব্যম্ । বচ্যতি চ, 'তোটকং স' (৬।৩২) ইতি,  
তজ্জগতীপাদস্য লক্ষণং ভবতি ॥

বংশস্থা জ্জতী জ্জরী ॥ ২৯ ॥ ✕

যস্য পাদে জকারতকারৌ জকাররক্ষৌ চ ভবতস্তদ্বৃক্সং 'বংশস্থা'  
নাম । তত্রোদাহরণম্—

জ ত জ র জ ত জ র  
~~~~~

। ১ । ১ ১ । ১ । ১ । ১ । ১ । ১ ১ । ১ ১ । ১ । ১ । ১

বিশুদ্ধবংশস্থমুদারচেষ্টিতং গুণপ্রিয়ং মিত্রমুপাত্তসজ্জনম্ ।

বিপত্তিমগ্নস্য করাবলম্বনং করোতি যঃ প্রাণপরিক্রয়েণ সঃ ॥

অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

দ্বন্দ্ববংশা তী জ্জরী ॥ ৩০ ॥ ✕

২৭। যে শ্লোকের প্রতিপাদ জগণ, রগণ, জগণ, ও দুইটি গুরুবর্ণ দ্বারা  
প্রতিষ্ঠিত, তাহাকে 'বিনাসিনী' ছন্দ বলে । এই ছন্দে যতিনিয়ম নাই ।

২৮। ষষ্ঠাধ্যায়ের সমাপ্তিপরিষ্যন্ত জগতী-সংজ্ঞার অধিকার যাইবে । এই  
জগতীসংজ্ঞা হইতে অধ্যায়সমাপ্তিপরিষ্যন্ত সমস্ত ছন্দের লক্ষণই জগতীসংজ্ঞার  
অন্তর্গত । সুতরাং ভবিষ্যতে যে "তোটকং সঃ" এইরূপ তোটক-লক্ষণ বলিব,  
তাহাও জগতীপাদের অক্ষরসংখ্যাবোধক হইবে । তোটকলক্ষণের তাৎপর্য  
তোটক লক্ষণের অহুবাদে প্রদর্শিত হইবে ।

২৯। যে ছন্দে জগণ, তগণ, জগণ ও রগণ থাকে, তাহাকে 'বংশস্থা' নামক  
বৃত্ত বলে ।

যস্য পাदे তকারৌ জকারেফৌ চ, তদ্বৃत्त 'মিন্দ্ৰবংশা' নাম ।  
তত্রোদাহরণম্—

ত ত জ র ত ত জ র  
 ১ ১ । ১ ১ । ১ । ১ । ১ ১ ১ ১ । ১ ১ । ১ । ১ । ১ । ১ ।

কুর্বীতি যো দেবগুরুদ্বিজন্মনা—সুর্বীপতিঃ পালনমর্থলিপ্সয়া ।

তস্যে ন্দ্ৰবংশেপি গৃহীতজন্মনঃ সংজায়তে শ্রীঃ প্রতিকূলবর্त्তিনী ॥

অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

দ্রুতবিলম্বিতং নৃমৌ ভরৌ ॥ ৩১ ॥ ✕

যস্য পাदे নকারমকারৌ মকারেফৌ চ ভবতস্তুদ্বৃत्त 'দ্রুতবিল-  
ম্বিতং' নাম । তত্রোদাহরণম্—

ন ম ম র ন ম ম র  
 ১ ১ । ১ ১ । ১ । ১ । ১ ১ । ১ ১ । ১ । ১ । ১ । ১ ।

দ্রুতগতিঃ পুরুষো ধনভাজনং ভবতি মন্দগতিশ্চ সুখোচিতঃ ।

দ্রুতবিলম্বিতখেলগতির্নৃপঃ সকলরাজ্যসুখং প্রিয়মশ্রুতে ॥

অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

তোটকং সঃ ॥ ৩২ ॥ ✕

জগতোল্যধিকারে যাবল্লিঃ সকারৈর্জগতীপাদঃ পূর্য্যতে, তবান্ন্ত এব  
পাদে যত্র সকারা ভবন্তি, তদ্বৃत्ত 'তোটকং' নাম । তত্রোদাহরণম্—

৩০। বাহ্যে প্রতিচরণে দুইটি তগণ, জগণ, ও রগণ থাকে, তাহাকে  
“ইন্দ্রবংশা” নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দেও পাদান্তে যতি হইবে ।

৩১। বাহ্যে প্রতিচরণে নগণ, ভগণদ্বয় ও রগণ থাকে, তাহাকে “দ্রুত-  
বিলম্বিত” নামক বৃত্ত বলে । এ ছন্দেও পাদান্তে যতিনিয়ম ।





জ স জ স জ স জ স  
 ~~~~~

। ১ । । ১ । ১ । । ১ । ১ । । ১ । ১ । । ১ । ১ । । ১

মনক্তি সমরে বহ্ননপি রিপূন হরিঃ প্রমুরসৌ ভুজোজ্জিতবলঃ ।

জলোদ্ধতগতি—যথৈব মকর—স্তরঙ্গনিকরং করেণ পরিতঃ ॥

**কুসুমবিচিচা ন্যৌ ন্যৌ ॥ ৩৫ ॥**

যস্য পাदे নকারযকারৌ পুনরপি তাবৈব ভবতস্তদ্বৃত্তং 'কুসুম-  
 বিচিচা' নাম । ষড়্ভিঃ ষড়্ভিশ্চ যতিঃ । তত্রোদাহরণম্—

ন য ন য ন য ন য  
 ~~~~~

। । । ১ ১ ১ । । । ১ ১ ১ । । । ১ ১ ১ । । । ১ ১ ১

বিগলিতহারা সকুসুমমালা সচরণলাচা বলয়সুলচা ।

বিরচিতবেশং সুরতবিশেষং কথয়তি শ্যামা কুসুমবিচিচা ॥

**ততং নৌ মরৌ ॥ ৩৬ ॥**

যস্য পাदे নকারৌ মকারেণৌ চ, তদ্বৃত্তং 'ততং' নাম ।

তত্রোদাহরণম্—

ন ন ম র ন ন ম র  
 ~~~~~

। । । । ১ ১ ১ ১ । ১ । । । । ১ ১ ১ ১ । ১

কুরু করুণমিয়ং গাড়োত্কণ্ঠিকা যদুতনয়চকরীকামাধিকা ।

বিরহদহনসঙ্গাদঙ্গৈঃ ক্রমা পিবতু তব মুখেন্দোর্বিস্বং দৃশা ॥

৩৪ । যাহার প্রতিপাদে জগণ, সগণ, পুনস্রীর জগণ, ও সগণ থাকে, তাহাকে "জলোদ্ধতগতি" নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দে প্রতি ছয় অক্ষরে যতি হইবে ।

৩৫ । যাহার প্রতিপাদে নগণ, যগণ, নগণ ও যগণ থাকে, তাহাকে "কুসুম-  
 বিচিচা" নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে প্রতি ছয় অক্ষরে যতি হইবে ।







বৈশ্বদেবী সৌ যাবিন্দ্রিয়ক্ৰময়ঃ ॥ ৪২ ॥

যস্য পাদে মকারো যকারো চ ভবতস্তদ্বৃহৎ 'বৈশ্বদেবী' নাম  
পঞ্চসু সপ্তসু চ যতিঃ । তত্রোদাহরণম্—

ম        ম        য        য  
~~~~~  
স   স   স   স   স    স   স    স   স   স   স

ধন্যঃ পুষ্যাত্মা জায়তে কোঽপি বংশে

ম        ম        য        য  
~~~~~  
স   স   স   স   স    ।   স   স    ।   স   স

তাৎক পুত্রোঽসৌ যেন গোত্রং পবিত্রম্ ।

গোবিপ্রজ্ঞাতি—স্বামিকার্য্যং প্রবৃত্তঃ

শব্দঃ শ্রাদ্ধাদৌ বৈশ্বদেবী ভবেদ্যঃ ॥

বাহিণী তমৌ ম্যাহুপ্রিকামশরাঃ ॥ ৪৩ ॥

যস্য পাদে তকারমকারো মকারয়কারো চ ভবতস্তদ্বৃহৎ 'বাহিণী'  
নাম । সপ্তমিঃ পঞ্চমিষ যতিঃ । তত্রোদাহরণম্—

ত        ম        ম        য  
~~~~~  
স   স   ।   স    স   স   স   স   ।   স   স

যৌ বাহিণী কৃষ্যাং তু ল্যুর্জমাভাভা

৪১। যে ছন্দে প্রতিপাদে ভগণ, মগণ, সগণ ও মগণ থাকে, তাহাকে  
"কাণ্ডোৎপীড়া" নামক বৃত্ত বলে। ইহার পাদাংশে যতিনিয়ম।

৪২। যাহার প্রতিপাদে দুইটি মগণ, ও দুইটি যগণ থাকে, তাহাকে  
"বৈশ্বদেবী" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে পাঁচ ও সাত অক্ষরে যতি হইবে

त म म य

551 5555555155

इन्तुं हि शस्तोऽनन्तः सोऽप्यद्य मूर्च्छाम् ।

प्राप्तः किमेतच्चित्रं पौलस्त्यशक्त्या

ज्ञातुं न शक्यतेऽन्वैयारित्वाभेधाम् ॥ \*

नवमालिनी नृजौ भयाविति ॥ ४४ ॥

यस्य पादे नकारञ्कारभकारयकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'जम्बू-  
मालिनी' नाम । तत्रोदाहरणम्—

म ज भ य न ज भ य

11115 151 1155 11115 151 1155

धवलयशोऽशुकेन परिवीता सकलजनानुराग—घुसृणात्ता ।

दृढगुणवद्भक्तौत्तिं—कुसुमीधै,—स्तव नवमालिनीव नृपसङ्क्ष्मीः ॥

अत्र वसुसमुद्रैर्यतिरित्यान्नायः ॥

इति महत्तमायुधकृतायां कन्दोदत्तो षष्ठोऽध्यायः ॥६॥

৪৩। যাহার প্রতিপাদে তগণ, মগণ, নগণ, ও যগণ থাকে, তাহাকে “বাহিনী” নামক বস্তু বলে।

৪৪। যাহার প্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ ও যগণ থাকে, তাহাকে “নবমালিনী” নামক ব্রহ্ম বলে।

হলাধুধকৃত ছন্দোবৃত্তির ষষ্ঠাধায় সমাপ্ত । ৬

## সপ্তমোऽধ্যায়ঃ ।

—:—

\* ইদানীমতিজগতীশকর্য্যতিশকর্য্যষ্টিরত্যষ্টিঃ তিরতিধৃতিষেতি  
সম স্কন্দাসি একৈকপাদাচরবৃষা ক্রমেণোদাফ্রিয়ন্তে ॥

তত্রাতিজগত্যা—

প্রহর্ষিণী স্নৌ জরৌ গ্ ত্রিকদশকৌ ॥ ১ ॥ ✕

যস্য পাदे मकारनकारजकाररेफगकारा भवन्ति, तद्वृत्तं  
'प्रहर्षिणी' नाम । त्रिभिर्दशभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म न ज र ग म न ज र ग  
~~~~~

१ १ १ । । । । १ । १ । १ १ १ १ । । । । १ । १ । १ १

चतुङ्ग-स्तनकलसहयोनताङ्गी लोलाक्षी विपुलनितम्बशालिनी च ।

बिम्बोष्ठी नखरमुष्टिमेयमध्या सा नारी भवति मनःप्रहर्षिणीति ॥

रुचिरा ज्मौ স্নৌ গ্ চতুর্নবকৌ ॥ ২ ॥ ✕

यस्य पादे जकारभकारी सकारजकारी गकारश्च, तद्वृत्तं  
'रुचिरा' नाम । चतुर्भिर्नवभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

\* এখন এক এক অক্ষর বৃদ্ধি দ্বারা অতিজগতী, শঙ্করী, অতিশঙ্করী, অষ্ট, অত্যষ্ট, ধৃতি ও অতিধৃতি এই সাতটি ছন্দঃ ক্রমে উদাহৃত হইতেছে ।

১। যে ছন্দের প্রতিপাদে মগণ, নগণ, জগণ, রগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে 'প্রহর্ষিণী' বলে । এই ছন্দে তিন ও দশ অক্ষরে যতি হইবে ।

২। যাহার প্রতিপাদে জগণ, ভগণ, মগণ, রগণ, ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে 'রুচিরা' বলে । এই ছন্দে চারি ও নয় অক্ষরে যতি হইবে ।



জ ম স জ গ জ ম স জ গ

~~~~~

। ১ । ১ । । । ১ । ১ । ১ । ১ । ১ । । । । ১ । ১ । ১

মৃগল্বচা হৃদিতরাশ্বরক্রিয়ঃ, কপালভূত্ কপিলজটায়পল্লবঃ ।

সলাটট্—দহনত্বণৌক্যতস্মরঃ পুনাতু বঃ শিশুশিশিখরঃ শিবঃ ॥

মত্মমযূরং মতৌ যসৌ গ্ সমুদ্রনবকৌ ॥ ৩ ॥ ✱

যস্য পাদে মকারতকারী যকারসকারী গকারস, তদ্বৃচ্চ 'মত্ম-  
মযূরং' নাম । পূৰ্ব্বে যতিঃ । তত্রোদাহরণম্—

ম ত য স গ ম ত য স গ

~~~~~

১ ১ ১ ১ ১ । । ১ ১ । ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ । ১ ১ ১ । ১ ১ ১

ষুড়োরস্তঃ সিংহসমানানতমধ্যঃ পৌনস্তম্বো মাংসলহস্তায়তবাহুঃ ।

কম্বুগ্রীবঃ স্নিগ্ধশরীরস্তনুলোমা ভুঙ্ক্তে রাজ্যং মত্মমযূরাকৃতিনেত্রঃ ॥

গৌরী নৌ নসৌ গ্ ॥ ৪ ॥

যস্য পাদে নকারত্বয়ং সকারী গকারস, তদ্বৃচ্চ 'গৌরী' নাম ।  
তত্রোদাহরণম্—

ন ন ন স গ ন ন ন স গ

~~~~~

। । । । । । । । । ১ ১ । । । । । । । । । ১ ১

সকলভুবনজগণনতপাদা নিজপদভজনশমিতবিষাধা ।

বিজিতসরসিরুহনয়নপদ্মা ভবতু সকলমিহ জগতি গৌরী ॥

শঙ্কর্যাম্—

৩। যাহার প্রতিপাদে মগণ, তগণ, যগণ মগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে  
“মন্তময়ূর” নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দে চারি ও নয় অক্ষরে যতি হইবে ।

৪। যাহার প্রতিপাদে তিনটি নগণ, মগণ, ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে  
“গৌরী” নামক বৃত্ত বলে ।

असम्बाधा मृतौ न्सौ गाविन्द्रियनवकौ ॥ ५ ॥

यस्य पादे मकारतकारौ नकारसकारौ गकारौ च भवतस्तद्वृत्त-  
'मसम्बाधा' नाम । पञ्चभिर्नैवभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म त न स ग ग

— — — — —

५ ५ ५ ५ ५ । । । । । ५ ५ ५

भङ्क्ता दुर्गाणि द्रुमवनमखिलं कृत्वा

हत्वा तत्सैन्यं करितुरगवलं हत्वा ।

येनासम्बाधा स्थितिरजनि विपक्षाणां

सर्व्वीर्वीनाथः स जयति नृपतिर्मुञ्जः ॥

अपराजिता नौ र्सौ ल्गौ स्वरक्तषयः ॥ ६ ॥ +

यस्य पादे नकारौ रेफसकारलकारगकाराश्च, तद्वृत्त 'अपराजिता'  
नाम । सप्तभिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

न न र स ल ग न न र स ल ग

— — — — — — — — — — —

। । । । । ५ । ५ । । ५ । ५ । । । । । ५ । ५ । । ५ । ५

फणिपतिवलयं जटामुकुटोज्ज्वलं मनसिजमथनं त्रिशूलविभूषितम् ।

स्मरसि यदि सखे शिवं शशिमुखं भवति तव तनुः परैरपराजिता ॥

प्रहरणकलिता नौ भ्नौ ल्गौ च ॥ ७ ॥ X

यस्य पादे नकारौ भकारनकारलकारगकाराश्च, तद्वृत्तं 'प्रहरण-  
कलिता' नाम । चकारात् पूर्व्वोक्तैव यतिः । तत्रोदाहरणम्—

५ । बांशोर प्रतिपादे गगण, तगण, नगण, मगण, ७ छेति ७ रु थाके,  
तांहाके "असम्बाधा" नागक वृत्त बले ।

७ । बांशोर प्रतिपादे नगणघग, तगण, मगण, एकटि नधू ७ एकटि ७ रु थाके  
तांहाके "अपराजिता" नागक छन्द बले । एहे छन्दे मात मात अक्षरे यति ।

অপনয় রূপ—সুপসর মম সচিবং

যদি রতিসুখ—মমিলষসি বহুবিধম্ ॥

মণিগুণনিকরো বস্বৃষয়ঃ ॥ ১৩ ॥

সেব চন্দ্রাবর্তী 'মণিগুণনিকরো' নাম ভবতি, যদা অষ্টমিঃ  
সমমিষ যতিঃ ॥ তত্রোদাহরণম্—

কথমপি নিপতিত—মতিমহতি পদে

নরমনুসরতি ন ফলমনুপচিতম্ ।

অপি বরযুৱতিষু কুচতটনিহিতঃ

সৃশতি ন বপুরিহ মণিগুণনিকরঃ ॥

মালিনী নৌ ম্যৌ য় ॥ ১৪ ॥

যস্য পাদে নকারৌ মকারয়কারৌ যকারস্ব, তদ্বৃৎ 'মালিনী'  
নাম । পূৰ্ব্বৈষ যতিঃ ॥ তত্রোদাহরণম্—

ন ন ম য য

~~~~~

। । । । । ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১

অতিবিপুলললাটং পৌরোরঃকপাটং

সুঘটিতদশনোষ্টং ব্যাধ্রতুল্যপ্রকোষ্ঠম্ ।

পুরুষমশনিলেখা—লক্ষণং বীরলক্ষ্মী—

রতিসুরমিযশোমি-মালিনী-বাম্যুপৈতি ॥

ঘটী—

১২। এই “চন্দ্রাবর্তী” ছন্দে বর্ষ ও নবম অক্ষরে যতি হইলে, ইহাকেই  
“মালী” বলে ।

১৩। যখন এই “চন্দ্রাবর্তী” আট ও সাত অক্ষরে যতি হয়, তখন ইহার  
নাম “মণিগুণনিকর” হইবে ।

১৪। যাহার প্রতিপাদে দুইটি নগণ, একটি মগণ ও বগণবশ্য হইবে,  
তাহাকে “মালিনী” বলে ।



ঋষভগজবিলসিতং ভ্রৌ নৌ ন্গৌ স্বরনবকৌ ॥ ১৫ ॥

যস্য পাदे ভকাররেফা নকারাঙ্কযো গকারাঙ্ক, তদ্বৃৎসং ‘ঋষভগজ-  
বিলসিতং’ নাম । সপ্তমির্নবমিষ্ম যতিঃ ॥ তত্রোদাহরণম্—

ভ র ন ন ন গ

~~~~~  
\$ | | \$ | \$ | | | | | | \$

আয়তবাহুদণ্ড—মুপচিতপৃথুহৃদয়ং

পীতকটিপ্রদেশ—ঋষভগজবিলসিতম্ ।

বীরমুদারসত্ব—মতিশয়গুণরসিকং

স্মীরতিচঞ্চলাপি ন পরিহরতি পুরুষম্ ॥

অত্যাশৌ—

হরিণৌ নসৌ ম্রৌ স্লৌ মৃতুসমুদ্রঋষয়ঃ ॥ ১৬ ॥ ✕

যস্য পাदे নকারসকারসকাররেফা: সকারলকারগকারাঙ্ক, তদ্বৃৎসং  
‘হরিণৌ’ নাম । ষড়্‌মিষ্মতুমিঃ সপ্তমিষ্ম যতিঃ ॥ তত্রোদাহরণম্—

ন স ম র স ল গ

~~~~~  
| | | | | \$ \$ \$ \$ \$ | \$ | | \$ | \$

কুবলয়দল—শ্যামা পীনো—ব্রতস্তনশালিনী

চকিতহরিণৌ—নেত্রচ্ছায়া মলিন্মুচলোচনা ।

মনসিজধনু—জ্যোতির্ঘোষৈ—রিব স্মৃতিপেশলৈ—

র্মনসি ললনা লীলালাপৈ; করোতি মমোত্সবম্ ॥

এতদ্বৃষভবিলসিতমিত্যপরে ।

১৫ । যাশাঁর প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, তিনটি নগণ, ও গকার ইহেবে,  
তাশাঁকে “ঋষভগজবিলসিত” নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে সাত ও নয় অক্ষরে  
যতি ইহেবে ।

ন ন ম ন লগ

।। ।।।।।।।।।।।।।।।।

সুরমুনিমমুজৈ-রূপচিতচরণাং  
রিপুভয়চকিত-ত্রিভুবনশরণাম্ ।  
প্রণমত মহিষাসুরবধকুপিতাং,  
প্রহরণকলিতাং-পশুপতিদয়িতাম্ ॥

বসন্ততিলকা ত্ভৌ জৌ গৌ ॥ ৮ ॥ ✕

যক্ষ পাঠে তকারভকারৌ জকারৌ গকারৌ চ, তদ্বৃत्तং 'বসন্ত-  
তিলক' নাম । তত্রোদাহরণম্—

ত ম জ জ গ ল

।।।।।।।।।।।।।।।।

স্বর্ষিণী জনদৃশাং স্তনভারগুর্বা  
নীলোত্পলদ্যুতিমলিন্ধু চলোচনা চ ।  
সিংহোন্নতত্রিকতটী কুটিলালকান্তা  
কান্তা বসন্ততিলকা নৃপবল্লভাসৌ ॥

অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

সিংহোন্নতা কাশ্যপস্য ॥ ৯ ॥

ইয়মেব বসন্ততিলকা কাশ্যপস্য আচার্য্যস্য মতেন 'সিংহোন্নতা'  
নাম ভবতি । পূর্ব্বমেবোদাহরণম্—

৭। যাংরা প্রতিপাদে দুইটি নগণ, ভগণ, একটি লঘু ও একটি গুরু থাকে,  
তাঁহাকে "অহরণকলিতা" নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দেও মাত মাত অক্ষরে বতি ।

৮। যাংরা প্রতিপাদে তগণ, ভগণ, জগণস্বয় ও দুইটি গুরু থাকে, তাঁহাকে  
"বসন্ততিলক" নামক বৃত্ত বলে ।

২০ পি



অপনয় হৃষ—সুপসর মম সচিবং  
যদি রতিসুখ—মমিলষসি বহুবিধম্ ॥

মণিগুণনিকরো বস্তুপ্রয়ঃ ॥ ১৩ ॥

সৈব চন্দ্রাবর্তী 'মণিগুণনিকরো' নাম ভবতি, যদা অষ্টমি:  
সমমিস্ত যতি: ॥ তত্রোদাহরণম্—

কথমপি নিপতিত—মতিমহতি পদে

নরমনুসরতি ন ফলমনুপচিতম্ ।

অপি বরযুযতিষু কুচতটনিহিত:

সৃশতি ন বপুরিহ মণিগুণনিকর: ॥

মালিনী নৌ ম্যৌ য়্ ॥ ১৪ ॥

যস্য পাদে নকারো মকারয়কারৌ যকারস্ব, তদ্ব্যুৎ 'মালিনী'  
নাম । পূৰ্ব্বৈব যতি: ॥ তত্রোদাহরণম্—

ন ন ম য য

। । । । । ১১ ১১ । ১১ ১১ ১১

অতিবিপুলললাটং পৌবরোরকপাটং

সুঘটিতদশনোষ্টং ব্যাধ্রতুল্যপ্রকোষ্ঠম্ ।

পুরুষমশনিলেখা—লক্ষণং বীরলক্ষ্মী—

রতিসুরমিয়শোমি-মালিনী-বাম্ভ্যুপৈতি ॥

ঘটী—

১২। এই “চন্দ্রাবর্তী” ছন্দ্রের ষষ্ঠ ও নবম অক্ষরে যতি হইলে, ইহাকেই  
“মালী” বলে ।

১৩। যখন এই “চন্দ্রাবর্তী” আট ও সাত অক্ষরে যতি হয়, তখন ইহার  
নাম “মণিগুণনিকর” হইবে ।

১৪। যাহার প্রতিপাদে দুইটি নগণ, একটি মগণ ও মগণদ্বয় হইবে,  
তাহাকে “মালিনী” বলে ।

ऋषभगजविलसितं भ्रौ नौ न्गौ स्वरनवकौ ॥ १५ ॥

यस्य पादे भकाररेफा नकारास्त्रयो गकारश्च, तद्वृत्तं 'ऋषभगज-  
विलसितं' नाम । सप्तभिर्नवभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

भ र न न न ग

~~~~~

९ । । ९ । ९ । । । । । । । ९

आयतवाहुदण्ड—मुपचितपृथुहृदयं

पीतकटिप्रदेश—ऋषभगजविलसितम् ।

वीरमुदारसत्त्व—मतिशयगुणरसिकं

श्रीरतिचञ्चलापि न परिहरति पुरुषम् ॥

अत्यष्टौ—

हरिणौ न्सौ म्रौ स्लौ गृतुसमुद्रऋषयः ॥ १६ ॥ ✕

यस्य पादे नकारसकारमकाररेफाः सकारलकारगकाराश्च, तद्वृत्तं  
'हरिणौ' नाम । षड्भिश्चतुभिः सप्तभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

न स म र स ल ग

~~~~~

। । । । ९ ९ ९ ९ ९ । । । ९ । ९ । ९

कुवलयदल—श्यामा पीनो—न्नतस्तनशालिनी

चकितहरिणी—नेत्रच्छाया मलिम्लुचलोचना ।

मनसिजधनु—र्ज्यानिर्वोषै—रिव श्रुतिपेशलै—

र्मनसि ललना लीलालापै; करोति ममोत्सवम् ॥

एतदृषभविलसितमित्यपरे ।

१६ । यांशंर अतिपादेन उगण, उगण, तिनटि नगण, ७ गकार इहेवे,  
तांशके "ऋषभगजविलसित" नामक छन्दे वने । एहे छन्दे सात ७ नव अक्षर  
यति इहेवे ।

ପୃଥ୍ବୀ ଜ୍‌ସୌ ଜ୍‌ସୌ ଥ୍‌ଲୌ ଗ୍‌ ସମୁନବକୌ ॥ ୧୭ ॥ ✕

ଏସ୍ୟ ପାଦେ ଜକାରସକାରୌ ପୁନଃସ୍ତୌ ଯକାରଲକାରଗକାରାଃ, ତଦ୍‌ଦ୍ରୁତ୍ତଂ ‘ପୃଥ୍ବୀ’ ନାମ । ଅଷ୍ଟଭିର୍ନବଭିଷ୍ଠ ଯତିଃ ॥ ତତ୍ତ୍ୱୋଦାହରଣମ୍—

ଜ ସ ଜ ସ ଯ ଲ ଗ

~~~~~

। ୫ । । । ୫ । ୫ । । । ୫ । ୫ । ୫ । ୫

ଜ୍ଞତାଃ ସମିତି ଶତ୍ରବ—ସ୍ଥିଭୁବନେ ପ୍ରକୀର୍ଣ୍ଣଂ ଯଶଃ

କ୍ଷତସ୍ତ୍ୱ ଗୁଣିନାଂ ଗୃହେ ନିରବଧିର୍ମହାନୁତ୍ମବଃ ।

ତ୍ୱୟାକ୍ଷତପରିଗ୍ରହେ ଶ୍ଚିତିପ ଶୌରସିଂହାସନେ

ନିତାନ୍ତନିରବଗ୍ରହା ଫଳବତୀ ଚ ପୃଥ୍ବୀ କ୍ଷତା ॥

ବଂଶପତ୍ରପତିତଂ ଭ୍ରୌ ନ୍‌ଭୌ ନ୍‌ଲୌ ଗ୍‌ ଦ୍ୱିଗୁପ୍ତୟଃ ॥ ୧୮ ॥

ଏସ୍ୟ ପାଦେ ଭକାରରେଫନକାରଭକାରନକାରଲକାରଶବାରା ଭବନ୍ତି, ତଦ୍‌ଦ୍ରୁତ୍ତଂ, ‘ବଂଶପତ୍ରପତିତଂ’ ନାମ । ଦଶଭିଃ ସପ୍ତଭିଷ୍ଠ ଯତିଃ ॥ ତତ୍ତ୍ୱୋଦାହରଣମ୍—

ଭ ର ନ ଭ ନ ଲ ଗ

~~~~~

୫ । । ୫ । ୫ । । । ୫ । । । । ୫ । ୫

ଅଥ କୁରୁଷ୍ଠ କର୍ମ ସୁବ୍ରତଂ ଯଦି ପର—ଦିବସେ

ମିତ୍ର ବିଧେୟମସ୍ତି ଭବତଃ କିମ୍ବ ଚିରେୟସି ତତ୍ ।

ଜୀବିତମଲ୍ୟକାଳକଳନା—ଲଘୁତରତରଳଂ

ନଶ୍ୟତି ବଂଶପତ୍ରପତିତଂ ହିମସଲିଲମିବ ॥

୧୭ । ଯାହାର ଅତିପାଦେ ନଗ୍ଗ, ମଗ୍ଗ, ଯଗ୍ଗ, ରଗ୍ଗ, ମଗ୍ଗ, ଲକାର ଓ ଗକାର ଧାକ୍ତିବେ, ତାହାକେ ‘ହରିଗୌ’ ବୋଲେ । ଛଃ, ଛାନ୍ତି ଓ ଗାତ ଅକ୍ଷରେ ଯତି ହେବେ ।

୧୮ । ଯାହାର ଅତିପାଦେ ଜଗ୍ଗ, ମଗ୍ଗ, ଯଗ୍ଗ, ମଗ୍ଗ, ଯଗ୍ଗ, ଲକାର ଓ ଗକାର ଧାଦେ, ତାହାକେ “ପୃଥ୍ବୀ” ଛନ୍ଦ ବୋଲେ । ଛାଟି ଓ ନନ୍ଦ ଅକ୍ଷରେ ଯତି ହେବେ ।



মন্দাক্রান্তা ম্মৌ ন্তৌ ত্গৌ গ্ সমুদ্রতুংখরাঃ ॥ ১৫ ॥ X

যস্য পাदे মকারমকারনকারাস্তকারী গকারী চ, তদ্বৃत्तं  
'মন্দাক্রান্তা' নাম । চতুর্ষু ষট্শু সপ্তসু চ যতিঃ ॥ তত্রোদাহরণম্—

ম    ভ    ন    ত    ত    গ    গ  
~~~~~  
SS SS IIII SS SS SS SS SS

প্রত্যাদিষ্টং সমরশিরসঃ কাং দিশং প্রাপ নষ্টং

ত্বং নিঃশেষং কুরু রিপুবলং মার্গমাশ্রয় সত্যঃ ।

কিং নাশ্রয়ীষীঃ পরিণতধিয়াং নীতিযোগ্যোপদেশং

মন্দাক্রান্তা ভবতি ফলিনী বারিনক্ষ্মোঃ জয়ায় ॥

শিখরিণী য্মৌ ন্সৌ ম্লৌ গৃতুরুদ্রাঃ ॥ ২০ ॥ X

যস্য পাदे যকারমকারনকারমকারমকারলকারগকাং ভবন্তি,  
তদ্বৃत्तং 'শিখরিণী' নাম । ষট্শ্বে কাদশসু চ যতিঃ ॥ তত্রোদাহরণম্—

য    ম    ন    স    ম    ল    গ  
~~~~~  
SSSS SS II III SS II II SS

যশঃশেষীভূতে জগতি নরনাথে গুণনিধৌ

প্রবৃत्তে বৈরাগ্যে বিষয়রসনিष्ক্ৰান্তমনসাম্ ।

১৮। বাঁহীর প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, নগণ, ভগণ, নগণ, লকার ও গকার  
থাকেক, তাহাঁকে “বংশপত্নপতিত” নামক ছন্দ বলে। দশ ও সাত অক্ষরে  
যতি হইবে।

১৯। বাঁহীর প্রতিপাদে মগণ, ভগণ, নগণ, তগণদ্বয় এবং গকারদ্বয়  
থাকেক, তাহাঁকে, “মন্দাক্রান্তা” বলে। এই ছন্দে চার, ছয় ও সাত অক্ষরে  
যতি থাকেক।

ইদানীমস্মাকং ঘনতরুলতাং নির্ভরবতী

তপস্তুম্ চেতো ভবতি গিরিমালং শিখরিণীম্ ॥

ধৃত্যম্—

কুমুমিতলতাবেষ্ণিতা মৃতৌ ন্যৌ

যাবিন্দ্রিয়ত্ স্বরাঃ ॥ ২১ ॥

যস্য পাदे মকারতকারনকারা যকারাস্বয়স্ব, তদ্বৃत्तं 'কুমুমিত-  
লতাবেষ্ণিতা' নাম । পञ्चसु षट्सु सप्तसु च यतिः ॥ তত্রীদাহরণম্—

ম    ত    ন    য    য    য  
~~~~~  
১১১১ ১ । । । । ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

ধন্যানামিতাঃ কুমুমিতলতা-বেষ্ণিতৌত্পুল্লহলা:

সৌত্‌কণ্ঠ' কূজত্—পরমৃতকলা—লাপকোলাহলিন্যঃ ।

মধ্বাদৌ মাযন—মধুকারকলৌ—দুগৌতম্ভঙ্কাররম্যা

গামান্তস্রোতঃ—পরিসরমুখঃ প্রোতিমুত্পাদয়ন্তি ॥

অতিধৃতৌ—

শাহূলবিক্রৌড়িতং মৃসৌ জসৌ তৌ গাদিত্যক্ষয়ঃ ॥ ২১ ॥

যস্য পাदे मकारसकारौ जकारसकारौ तकारौ गकारश्च भवति,  
तद्वृत्तं 'शहूलविक्रौड़ितं' नाम । द्वादशभिः सप्तभिश्च यतिः ॥

তত্রীদাহরণম্—

২০। যাশ্চত্র প্রতিপাদে যগণ, মগণ, নগণ, সগণ, ভগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে "শিখরিণী" নামক বৃত্ত বলে । এই বৃত্তে ছয় ও একাদশ অক্ষরে যতি হইবে ।

২১। যাশ্চত্র প্রতিপাদে যগণ, ভগণ, নগণ, ও তিনটী যগণ থাকিলে, তাহাকে "কুমুমিতলতাবেষ্ণিতা" নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে পাঁচ, ছয় ও সাত অক্ষরে যতি হইবে ।

म स ज स त त ग

SSS11S1S111S S S1 S S1 S

कम्बुग्रोवमुदग्रवाहुशिखरं रक्तान्तदीर्घेक्षणं  
शालप्रांशुशरीरमायतभुजं विस्तीर्णवक्षःस्थलम् ।

कीलस्कन्धमनुद्धतं परिजने गम्भीरसत्यस्तरं  
राज्यश्रीः समुपैति वीरपुरुषं शार्दूलविक्रीडितम् ॥

इदानीं कृतिः प्रकृतिराकृतिर्व्यक्तिः संस्कृतिरतिकृतिरुत्कृति-  
येति सप्त कृतयः क्रमेणैकाक्षरवृद्धगोदाह्रियन्ते ।  
तत्र कृतौ—

सुवदना मरौ भनौ यमौ ल् गावृषिस्वरत्नवः ॥ १३ ॥ ✕

यस्य पादे मकाररेफभकारनकारयकारभकारलकारणकारा भवन्ति,  
तद्वृत्तं 'सुवदना' नाम । सप्तसु सप्तसु षट्सु च यतिः ॥ ततोदाहरणम्—

म र भ न य भ ल ग

§ 555 155 1111115 55 111 5

या पीनोदगाढतुङ्ग — स्तनजघनघना - भोगालसगति  
र्यस्याः कर्णावतंभो — त्पलरुचिजयिनी दीर्घं च नयने ।  
श्यामा सौमन्तिनोनां तिलकमिव मुखे या च त्रिभुवनं  
सम्प्राप्ता साम्प्रतं मे नयनपथमसौ देवात् सुवदना ॥

২২। বাঁহার প্রতিপাদে মগণ, সগণ, জগণ, সগণ, দুইটি তগণ ও গকার থাকে, তাহাকে “শাদ্দূলবিক্রীড়িত” নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে চার ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

২৩। যাহার প্রতিপাদে মগণ, রগণ, তগণ, নগণ, যগণ, ভগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে “স্বদনা” নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে সাত সাত অক্ষরে ও ছয় অক্ষরে যতি হইবে।



## ग्लितिवृत्तम् ॥ २४ ॥

यस्य पादे गकारलकाराः क्रमेण भवन्ति, तद्वृत्तं 'वृत्त' नाम ।  
कृतिप्रकारेण यावद्भिरेव विंशत्यक्षराणि पूर्यन्ते तावतां ग्लां  
ग्रहणम् ॥ तत्रोदाहरणम्—

ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल

५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ ।

ज न्तु मा त्र दुः ख का रि क र्म नि र्मि तं भ व त्य न र्थ हे तु

ते न स र्व्व मा त्म तु ल्य मी ल मा ण उ त्त मं सु खं ल भ ख ।

वि द्वि बु द्वि पू र्व्व कं म मो प दे श वा क्य मे त दा द रे ण,

वृ त्त मे त दु त्त मं म हा कु ल प्र सू त ज न्म नां हि ता य ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

प्रकृतौ—

## स्रग्धरा म्रौ भ्नौ यौ य् त्रिःसप्तकाः ॥ २५ ॥

यस्य पादे मकाररेफभकारनकारास्त्रयश्च यकारा भवन्ति, तद्वृत्तं  
'स्रग्धरा' नाम । सप्तसु सप्तसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

म र भ न य य य

~~~~~

५ ५ ५ ५ । ५ ५ । । । । । ५ ५ । ५ ५ । ५ ५

रेखाभूः शुभ्रदन्त—दुरतिहसितशर—चन्द्रिकाचारुमूर्ति—

मार्द्यन्मातङ्गलोला—गतिरतिविपुला—भोगतुङ्गस्तनीया ।

रन्भास्तभोपमोरु—रलिमलिनघन—स्निग्धधम्मिलहस्ता,

विम्बोष्ठी रक्तकण्ठो दिशतु रतिसुखं स्रग्धरा सुन्दरीयम् ॥

प्राकृतौ—

२४ । याश्च त्र्यतिपादेन यथासंस्था गकार लकारा द्वारा विंशति अक्षर  
इहेवे, तांशके "वृत्त" बले ।

মদ্রকং ভ্রৌ ন্রৌ ন্রৌ ন্রৌ দিগাদিত্যা: ॥ ২৬ ॥

যস্য পাদে মকারেপৌ, নকারেপৌ, পুনর্নকারেপৌ, নকার-  
গকারৌ চ ভবতস্তদ্বৃত্তং “মদ্রকং” নাম । দশমির্দ্বাদশমিষ যতি: ।  
তত্রোদাহরণম্—

ম র ন র ম র ন গ  
~~~~~  
S I I S I S I I I S I S I I I S

মদ্রকগৌতিমি: সন্ধদপি স্তুভন্তি ভব য়ে ভবন্তমবং

ভক্তিভরাবনস্তগিরস: প্রণম্য তব পাদয়ো: সুকৃতিন: ।

তৈ পরমেশ্বরস্য পদবী—সবাপ্য সুখমাপুভন্তি বিপুলং

মর্ত্যমুভবং স্মৃশন্তি ন পুন—ম নোহরসুরাঙ্গনাপরিব্রতা: ॥

বিক্রতৌ —

অশ্বললিতং ন্রৌ ভ্রৌ ভ্রৌ ভ্রৌ গ্

রুদ্রাদিত্যা: ॥ ২৭ ॥

যস্য পাদে নকারজকারৌ মকারজকারৌ পুনর্ভকারজকারৌ মকার-  
লকারৌ গকারস্ব তদ্বৃত্তং “অশ্বললিতং” নাম । একাদশমির্দ্বাদশমিষ  
যতি: । তত্রোদাহরণম্—

২৫। যাহার প্রতিপাদে মগণ, রগণ, ভগণ, নগণ, ও তিনটি যগণ থাকে,  
তাহাকে “অগধরা” নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দে সাত সাত অক্ষরে যতি  
হইবে ।

২৬। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, নগণ, রগণ, নগণ, রগণ, নগণ, ও  
গকার থাকে, তাহাকে “ভদ্রক” নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দে দশ ও দ্বাদশ  
অক্ষরে যতি হইবে ।

২৭। যাহার প্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ, জগণ, ভগণ, জগণ, ভগণ,  
নকার ও গকার থাকে, তাহাকে “অশ্বললিত” নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে  
একাদশ ও দ্বাদশ অক্ষরে যতি হইবে ।







উক্ততী—

ভুজঙ্গবিজৃম্বিতং মৌ তনৌ নৌ রসৌ লগৌ

বসুরুদ্রকৃষয়ঃ ॥ ৩১ ॥

যস্য পাदे মকারৌ তকারনকারৌ নকারৌ রেফসকারৌ লকার-  
গকারৌ চ, তদ্বৃत्तং ‘ভুজঙ্গবিজৃম্বিতম্’ নাম । অষ্টমিরেকাদশমিঃ  
সমমিষ্য যতিঃ । তত্রোদাহরণম্—

ম ম ত ন ন ন র স ল গ

~~~~~

ঃ স স স স স স স স । । । । । । । । । । স । স । । স । স

যে সন্নধানিকানীকৈ—নরতুরগকরিপরিবৃতৈঃ সমং তব শতবো  
যুদ্ধশ্চালুব্যাভাসান-স্বদমিষুখমপগতমিযঃ পতন্তি ধৃতায়ুধাঃ ।  
তৈ ত্বাং দৃষ্ট্বা সংগ্রামায়ে নৃপতিবরকৃপণমনস—যলন্তি দিগন্তরং  
কিং বা সৌত্ৰং শক্যন্তে বৈ-বহুভিরপি সবিষবিষমং মুজঙ্গ-

বিজৃম্বিতম্ ॥

অত্র কাব্যায়নেনাপ্যুক্তম্—

ধ্যানৈকাগ্রাদীনাং দৃষ্টিঃ কমলমুখি ললিতমলকং করে স্থিতমাননং  
চিন্তাশক্তা শূন্যা বুদ্ধি—ধীরদগতিপতিতরসনা তনুস্তনুতাং গতা ।  
পাণ্ডুচ্ছায়ং দ্যামং বক্সং মদজননি রহসি সরসাং করোষি ন সংকথাং  
কৌ নামায়াং রম্যৌ ব্যাধি-স্তব কথয় স্তনু কিমিদং ন খল্বসি

—নাতুরা ॥

৩০ । যাঁহাঁর প্রতিপাদে ভগণ, মগণ, সগণ, ভগণ, চারিটি নগণ ও একটি  
গুরু থাকে, তাঁহাঁকে “ক্লোঞ্চপদা” নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে পাঁচ পাঁচ  
অক্ষরে যতি হইবে ।

৩১ । যাঁহাঁর প্রতিপাদে দুইটি মগণ, তগণ তিনটি নগণ, রগণ সগণ,  
একটি নঘু ও একটি গুরু থাকে তাঁহাঁকে “ভুজঙ্গবিজৃম্বিত” বলে । এই ছন্দে  
আট এগার ও সাত অক্ষরে যতি হইবে ।

## अपवाहको मूनी नौ नौ नूसौ गौ तवर्त्तु-

रसेन्द्रियाणि ॥ ३२ ॥

यस्य पादे मकारः षष्काराः मकारो गकारो च, तद्वृत्तं 'अप-  
वाहको' नाम । नवसु, षट्सु, षट्सु पञ्चसु च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म न न न न न न स ग ग

~~~~~  
S S S | | | | | | | | | | | | | | | | S S S

श्रीकण्ठं त्रिपुरदहन—ममृतकिरण—शकलललित—शिरसं रुद्रं  
भूतेशं हतसुनिमख—मखिलभुवन—नमितचरण—युगमौशानम् ।  
सर्व्वज्ञं वृषभगमन—महिषतक्त—वलयरुचिर—करमाराध्यं  
तं वन्दे भवभयभिद—मभिमतफल—वितरणगुरु—सुमया युक्तम् ॥

इति कृतयः समाप्ताः ॥

इदानीं दण्डकजातयः कथ्यन्ते—

दण्डको नौ रः ॥ ३३ ॥

यत्र पादे द्वौ नकारौ रिकाश्च सप्त भवन्ति, 'दण्डको' नाम सः ।  
उत्कृतेः षड्विंशत्यक्षरायाः समनन्तरं दण्डकस्य पाठात् सप्त-  
विंशत्यक्षत्वमेव युक्तम् । सर्व्वेषां छन्दसामेकैकाक्षरवृद्ध्या प्रवृत्तेः ।  
इतः ऊर्द्धं पुनरेकैक [रिफ] वृद्ध्या प्रस्तारः । दण्डको नौ र इति  
श्रवणात् । तत्रोदाहरणम्—

न न र र र र र र र

~~~~~  
| | | | | S | S S | S S | S S | S S | S S | S S | S

इह हि भवति दण्डकारन्यदेशे स्थितिः पुण्यभाजां मुनीनां मनोहारिणी

७२ । बाह्यं प्रतिपादे गगन, छष्टि नगन, नगन ७ छष्टि गुरु थाके,  
तांशके 'अपवाहक' छन्द दले । एहे छन्द नम्र, छम्र, छय अक्षरे ७ पाँच अक्षरे  
यति हरेदे ।



ত্রিদশবিজয়িবীৰ্য্যৈষ্যদশগ্ৰীবলক্ষ্মীবিরামিণ রামিণ সংসেবিতৈ ।  
জনকয়জনভূমিসম্ভূতসীমন্তিনীসীমসীতাপদস্বর্গপূতাশ্রমে  
ভুবননমিতপাদপদ্মাভিধানাষ্মিকাভীর্ঘয়াত্রাগতানেকসিদ্ধাকুলে ॥  
অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

প্রথমশ্চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতঃ ॥ ২৪ ॥

যঃ সপ্তবিংশত্যক্ষরপাদঃ প্রথমো দণ্ডকঃ স ‘চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতো’ নাম ।  
পূর্বমিবোদাহরণম্ ॥

অন্যত্র রাতমাণ্ডব্যভ্যাম্ ॥ ২৫ ॥

রাতমাণ্ডব্যভ্যামৃষিভ্যামন্যত্রাস্যামিধানমিতদেব, তাভ্যাং পুন-  
রন্যেব সংগ্রহা ক্রতাশ্চ বৃহতশ্চ । রাতমাণ্ডব্যগ্রহণং পূজার্থম্ ।

শিষঃ প্রচিত ইতি ॥ ২৬ ॥

ইতশ্চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতাদুহঁ দণ্ডকপ্রস্তারঃ ‘প্রচিত’ ইতি সংগ্রহা  
লভতি । পূর্বমেকৈকাক্ষরক্রমেণ চন্দ্রসাং বৃদ্ধিক্রমোক্তা । ইদানীন্তু  
রেফীপলক্ষিতাক্ষরত্রয়েণ বৃদ্ধিঃ । তত্রোদাহরণম্—

৩৩। এখন দণ্ডকজাতি বলা হইতেছে । যাঁহার প্রতিপাদে দুইটি নগণ,  
৩ সাতটী রগণ হইবে, তাহাকে “দণ্ডক” নামক বৃত্ত বলে । সকল ছন্দেই এক  
এক অক্ষর বৃদ্ধি দ্বারা প্রবৃদ্ধি হেতু ষড়্ বিংশতি অক্ষর উৎকৃতির পর দণ্ডকের  
প্রস্তারবশতঃ ইহাতে সপ্তবিংশতি অক্ষর হইবে । ‘দণ্ডকো নৌ রঃ’ এই বিধান-  
সামর্থ্যে ইহার পর এক এক অক্ষর বৃদ্ধি দ্বারা “প্রস্তার” কথিত হইবে ।

৩৪। সাতাইশ অক্ষরবিশিষ্ট যে প্রথম দণ্ডক, তাহাকে “চণ্ডবৃষ্টি-  
প্রপাত” বলে ।

৩৫। রাত এবং মাণ্ডব্য ঋষি অথ বৃত্তস্থানে এই নামের (চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতের)  
উল্লেখ করিয়াছেন এবং এই বৃত্তস্থলে নামান্তর ব্যবহার করিয়াছেন ।



## अष्टमोऽध्यायः ।

### अत्रानुक्तं गाथा ॥ १ ॥

अत्र शास्त्रे नामोद्देशेन यन्त्रोक्तं कन्दः प्रयोगं च दृश्यते, तत्  
'गाथ'ति मन्तव्यम् । ( क )

तत्र त्रिष्टुभि—

कुड्मलदन्ती भूतौ नृगौ गिन्द्रियरसाः ॥ २ ॥

यस्य पादे भगणतगणी नगणी गकारौ च भवतस्तद्वृत्तं 'कुड्मल-  
दन्ती' नाम गाथा । पञ्चभिः, षड् भिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

भ त न ग ग भ त न ग ग

~~~~~

S I I S S I I I S S S I I S S I I I S S

कुड्मलदन्ती विकटनितम्बा किन्नरकण्ठो लघुतरमध्या ।

विम्बफलोष्ठो मृगशिशुनेला मित भवन्तं सुखयतु कान्ता ॥

जगत्याम्—

१ । এই কন্দশাস্ত্রে যাঁহাঁর নাম উল্লেখ করা হয় নাহি অথচ প্রয়োগ দেখা যায়, তাঁহাঁকে 'গাথা' বনিয়া জানিবে ।

২ । যাঁহাঁর প্রতিপাদে ভগণ, তগণ, নগণ, গুরুদ্বয় এবং পাঁচ ও ছয় অক্ষরে যতি থাকে, তাঁহাঁর নাম 'কুড্‌মলদন্তী' ।

( ক ) মূলত্ৰানুক্তিমিত্যনেন কেপা কন্দসাং যদ্বং সর্বাণ্যেব কন্দাসি কন্দঃশাস্ত্রে উক্তানি ?  
উচ্যते—यद्यपि कन्दःशास्त्रे सर्वाण्येव कन्दास्तुक्तानि, तथापि प्रसारसंख्यया मङ्गयाद्वितया  
नामनिर्द्देशेन नोक्तानि प्रसारसंख्यया संज्ञानिर्द्देशस्तु युगमस्वन्तरादिष्वपि न निष्यद्यते, अतः  
प्राचीनमुनिपरम्पराप्रसिद्धानि शास्त्रान्यादीनि उक्तानि पञ्चमषष्ठसप्तमाध्यायेषु दर्शितानि ।



२:३१



तत्रोदाहरणम्—

स ज स ज ग

~~~~~

।।५।५।।।५।५।५

कनकप्रभा पृथुनितम्बशालिनी

विपुलस्तनी हरिणशावकेक्षणा ।

इयमङ्गना नयनयोः पथि स्थिता

कुरुते न कस्य मदनातुरं मनः ॥

कुटिलगतिनौ<sup>१</sup> तौ ग् स्वरर्त्तवः ॥ ८ ॥

यस्य पादे नगणौ तगणौ गकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'कुटिलगति'-  
नाम गाथा । सप्तभिः षड्भिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

न न त त ग

~~~~~

।।।।।।५ ५ ।५५।५

अधरकिसलये कान्तदन्तक्षते

हरिणशिशुदृशं नृत्यति स्त्रूयुगम् ।

ध्रुवमिदमुचितं यद्विपत्तौ सता-

मतिकुटिलमतेः स्यान्महानुत्सवः ॥

शक्यीयम्—

वरसुन्दरी भ्जौ स्नौ गौ ॥ ९ ॥

यस्य पादे भगणजगणसगणनगणा गकारौ च भवतस्तद्वृत्तं  
'वरसुन्दरी' नाम गाथा । पादान्ते यतिः ।

१ । यांशं प्रतिपादे सगण, जगण, भून्कर्त्तार सगण, जगण, ७ एकटि गुरु  
थाके एवं पादांस्ते यति इय, तांशके 'कनकप्रभा' बले ।

८ । यांशं प्रतिपादे, नगणद्वय, तगणद्वय, एवं एकटि गुरु एवं मात  
७ ह्य अक्षरे यति थाके, तांशके 'कुटिलगति' बले ।



তত্রোদাহরণম্—

ম জ স ন গ গ  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 স্বাদুশিশিরোজ্জ্বলসুগন্ধিজলপূর্ণ  
 বীচিচয়চঞ্চলবিচিত্রশতপত্রম্ ।  
 হংসকলকূজিতমনোহরতটান্ত  
 পশ্য বরসুন্দরি সরোবরমুদারম্ ॥

কুটিলা ম্ভৌ ন্যৌ গৌ বেদরসসমুদ্রাঃ ॥ ১০ ॥

যস্য পাदे मगणभगणनगणयगणा गकारौ च भवतस्तदुत्तं  
 'কুটিলা' নাম গাথা । চতুর্भिः षड् भिस्चतुर्भिश्च यतिः ।

তত্রোদাহরণম্—

ম ম ন য গ গ  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 অধ্বস্থানাং জময়তি সুখ-মুচৈঃ কূজন্  
 দাতূহ্নোঃ পথি নিচুলিনি তোয়োপান্তে ।  
 কণাটস্বী-রতিকুহরিত-তুল্যচ্ছদৈ-  
 নাদৈঃ কণ্ঠ-স্বলনকুটিল-মন্দাবর্তৈঃ ॥

অষ্টৌ—

শৈলশিখা ম্ভরৌ ন্ভৌ ম্ভগৌ ভূতরসেন্দ্ৰিয়াঃ ॥ ১১ ॥

২। যাঁহাঁর প্রতিপাদে ভগণ, জগণ, মগণ, নগণ এবং দুইটি গুরু থাকে  
 ও পাদান্তে যতি হয়, তাহাকে 'বরসুন্দরী' বলে ।

১০। যাঁহাঁর প্রতিপাদে মগণ, ভগণ, নগণ, যগণ, ও দুইটি গুরু এবং চার,  
 ছয় ও চার অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'কুটিলা' বলে ।

म र न भ भ ग

51 1 5 1 5 1 1 1 5 1 1 5 1 1 5

शैलशिखानिकुञ्जगतितस्य हरेः श्रवणे

जीर्णतृणं करेण निदधाति कपिश्चपलः ।

सुद्रवधापवादपरिहारविनीतमते-

स्तस्य न तावतैव लघुता द्विपय्यभिदः ॥

वरयुवतौ भरौ यनौ नृगौ ॥ १२ ॥

यस्य पादे भगणरगणौ यगणनगणौ नगणो गकारश्च भवति, तद्-  
वृत्तं 'वरयवती' नाम गाथा । पादान्ते यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म र य न न ग

~~~~~

5 1 1 5 1 5 1 5 5 1 1 1 1 1 1 5

कुक्षर कुम्भपो ठपीनो न्तकु चयुगला

पाव्वं णशब्बं रीशगव्वं पहसुखकमला ।

पीतनितम्बविम्बसंवाहनशिथिलगति-

सम्राज्जनराधिराज भूयान्तव वरयुवतिः ॥

अत्यष्टौ—

अतिशायिनौ सौ ज्मौ ज्गौ ग् दिक्स्वराः ॥ १३ ॥

১১। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, নগণ, ভগণঘষ ও একটি গুরু থাকে এবং মে, ১১শ ও ১৬শ অক্ষরে যতি হয়, তাহাকে 'শৈলশিখা' বলে।

১২। যাহার প্রতিপাদে ভগণ রগণ, যগণ, নগণদ্বয় ও একটি গুরু থাকে এবং পাদান্তে যতি হয়, তাহাকে 'বরযবতী' নামক গাণা বলে।





যস্য পাदे পূর্ব্বোক্তা গণা ভবন্তি অষ্টাभिঃ পঞ্চभिষ্তুর্भिষ্য  
যতির্ভবতি, তদ্বৃत्তং 'কোকিলকং' নাম গাথা । তত্রোদাহরণম্—

ন জ ভ জ জ ল গ

|| || S | S | || S | | S | | S

নবসহকারপুষ্প-মধুনিপ্লব কণ্ঠতয়া

মধুরতরস্বরেণ পরিকূজতি কোকিলকঃ ।

প্রথমককারবিদ্ধ-বচনৈর্ধন-লুদ্দমত-

স্তব গমনস্য ভঙ্গমিவ সম্মতি কচ্চুমনাঃ ॥

দ্বিতী—

বিবুধপ্রিয়া রসৌ জৌ ভ্রৌ বসুদিশঃ ॥ ১৬ ॥

যস্য পাदे রগণসগণৌ জগণৌ ভগণরগণৌ চ ভবতস্তদ্বৃत्तং  
'বিবুধপ্রিয়া' নাম গাথা । অষ্টাभिর্দ্ব্যभिষ্য যতিঃ । তত্রোদাহরণম্—

র স জ জ ভ র

S | S | | S | S | | S | S | | S | S

কুন্ডকুড্‌মলকোমল-দ্যুতিদন্তপঙ্ক্তিবিরাজিতা

হংসগদগদবাদিনী বনিতা ভবেদ্বিবুধপ্রিয়া ।

পোনতুঙ্কপয়োধর-দ্বয়ভারমন্ডরগামিনী

নিতকান্তি-বিনিজ্জিত-শ্রবণাবতংসিতকৈরবা ॥

নারাচকং নৌ রৌ রৌ ॥ ১৭ ॥

যস্য পাदे নগণৌ রগণাশ্চত্বারৌ ভবন্তি, তদ্বৃत्तং 'নারাচকং' নাম

১৬ । যাঁহাৰ্‌ প্রতিপাদে পূর্ব্বোক্ত গণসকল (২৪ স্বরের) এবং আট, ত্রয়োদশ ও সতের অক্ষরে যতি থাকে, সেই গাঁথাকে 'কোকিলক' বলে ।

১৭ । যাঁহাৰ্‌ প্রতিপাদে রগণ, ভগণ, জগণদ্বয়, ভগণ ও রগণ থাকে এবং আট ও আঠাৰ্‌ অক্ষরে যতি হয়, তাঁহাকে 'বিবুধপ্রিয়া' বলিয়া জানিবে ।







## द्विकौ ग्लौ ॥ २० ॥

उपरिष्ठादुगकारं लिखित्वाधस्तात्तकारं विन्यसेदित्येकाक्षरप्रस्तारः ।  
तस्य द्विकत्वाद् द्वौ ग्लौ द्विकौ स्थापयेत् । द्वे आह्वत्तौ प्रमाणमनयोरिति  
द्विकौ । “संख्याया अतिशदन्तायाः क”न्निति कन्प्रत्ययः । ततश्च

“पादे सर्वगुरावादाह्वत्तं त्वस्य गुरोरधः ।

यद्योपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादसु” विधिम् ॥”

प्रस्तारमाह—पादे सर्वगुराविति । सर्वगुरौ पादे आद्यात् गुरोरधः लघुं त्वस्य यथा  
उपरि तथा शेषं कुर्यात् । भूयोभूयः असुं विधिं कुर्यात् ।

“ऊने दद्याद् गुरुनेव यावत् सर्वलघुर्भवेत् ।

प्रस्तारोऽयं समाख्यातश्छन्दोविच्छित्तिविदिभिः ॥”

ऊम इति । ऊने पथादूने गुरुन् एव दद्यात्, तावत् यावत् सर्वलघुर्भवेत् । प्रस्तार्यते  
इति प्रस्तारः, वर्णानां विसारः न्यासः समाख्यातः कथितः । कैः ? छन्दोविच्छित्तिविदिभिः  
पण्डितैरिति शेषः ।

अथ प्रस्तारस्थापनप्रक्रमः कथ्यते । यथाच प्रथमतः उक्थासंज्ञान्तर्गतस्य एकाक्षरस्य  
श्रीच्छन्दसः प्रस्तारः विद्यार्थिनां सुखबोधाय “लघुं त्वस्य गुरोरधः” तथा “ऊने दद्याद्गुरुनेव”  
इत्यादिनियमानुसारेण प्रदर्शयति :—

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ( १ ) ग ग ग ग । ( समवृत्तम् )       | ( ८ ) ग ग ग ल ।                      |
| ( २ ) ल ग ग ग ।                     | ( ९ ) ल ग ग ल ।                      |
| ( ३ ) ग ल ग ग ।                     | ( १० ) ग ल ग ल । ( अर्द्धसमवृत्तम् ) |
| ( ४ ) ल ल ग ग ।                     | ( ११ ) ल ल ग ल ।                     |
| ( ५ ) ग ग ल ग ।                     | ( १२ ) ग ग ल ल ।                     |
| ( ६ ) ल ग ल ग । ( अर्द्धसमवृत्तम् ) | ( १३ ) ल ग ल ल ।                     |
| ( ७ ) ग ल ल ग ।                     | ( १४ ) ग ल ल ल ।                     |
| ( ८ ) ल ल ल ग ।                     | ( १५ ) ल ल ल ल । ( समवृत्तम् )       |

एकाक्षरच्छन्दसि समवृत्तसंख्या २ । समगुणितार्द्धसमवृत्तसंख्या ४ । अर्द्धसमगुणित-  
विषमवृत्तसंख्या १६ । अतः आङ्गिकरीत्या ४—२=२ शुद्धार्द्धसमवृत्तसंख्या । १६--४=१२  
शुद्धविषमसंख्या । २ समवृत्तसंख्या । ३ अक्षरादिष्वप्येवं बोध्यम् ।

गकारं ततोऽधस्तात्कारं लिखित्वा विस्मष्टार्थमधस्तिथ्यग्रखां दद्यात्,  
अधस्ताच्च पूर्व्ववदुगकारलकारी स्थापयेत् । अत्र किं कर्त्तव्यमित्याह ।—

२० । अत्रकारं “दिकौ द्यौ” इत्यादि शब्दछठ्येन द्वारा अक्षरं निरूपणं  
करितेज्ज् । अथगतः एकाक्षरं छन्दस्य अक्षर-प्रणाली प्रदर्शित इहेतेछे,  
यथा—एकाक्षरं अक्षरं उपनिभागे गकारं एवं निम्नभागे लकारं स्थापन  
करिते इय । द्व्याक्षरं अक्षरविषये अथगतः एहे गकारं उ ताहारं निम्ने लकारं  
लिथिथा, एकटि त्रेथा प्रदानं करिते इय ; परे ए त्रेथां निम्ने अथमे गकारं  
लिथिथा, ताहारं निम्ने लकारं लिथिबे । ताहारं परं बाहां करिते इहेबे,  
“गिर्लो ८” (२१) शब्देन अर्थे ताहां प्रदर्शित इहेबे ।

| समवृत्तसंख्या        | समगुणितार्द्धसमसंख्या | अर्द्धसमगुणितविषमसंख्या |
|----------------------|-----------------------|-------------------------|
| त्राक्षरच्छन्दसि ४   | १६                    | २५६                     |
| ताक्षरच्छन्दसि ८     | ६४                    | ४०९६                    |
| चतुरक्षरच्छन्दसि १६  | २५६                   | ६५५३६                   |
| पञ्चाक्षरच्छन्दसि ३२ | १०२४                  | १०४८५७६                 |
| षडक्षरच्छन्दसि ६४    | ४०९६                  | १६७७७२१६                |

सप्तक्षरादिष्वपि बोध्यम् ।

पूर्व्वोक्तैकाक्षरच्छन्दः कवितानियमवत् आङ्गिरसहरणनियमानुसारिण समवृत्तयुद्वाङ्गसमवृत्त-  
यद्विषमवृत्तसंख्या प्रदर्शयते—

| समवृत्तसंख्या        | युद्वाङ्गसमसंख्या | युद्धविषमसंख्या |
|----------------------|-------------------|-----------------|
| त्राक्षरच्छन्दसि ४   | १२                | २४०             |
| ताक्षरच्छन्दसि ८     | ५६                | ४०२२            |
| चतुरक्षरच्छन्दसि १६  | २४०               | ६५२८०           |
| पञ्चाक्षरच्छन्दसि ३२ | ९८२               | १०४५५५२         |
| षडक्षरच्छन्दसि ६४    | ४०२२              | १६७७३१२०        |

एवं सप्तक्षरादिषु वेदितव्यम् ।

अत्र आङ्गिरसकृते यथा—समवृत्तसंख्या × समवृत्तसंख्या = अर्द्धसमवृत्तसंख्या ।

अर्द्धसमवृत्तसंख्या × अर्द्धसमवृत्तसंख्या = विषमवृत्तसंख्या । ततः अर्द्धसमवृत्तसंख्या—समवृत्त-

## मिश्रौ च ॥ २१ ॥

अनेन द्वितीयाक्षरप्रस्तारं दर्शयति । चकारः पूर्वप्रस्तारसमुच्च-  
यार्थः । द्विकौ ग्लौ स्थापयित्वा अनन्तरं द्वितीयाक्षरस्थानेषु मिश्रौ ग्लौ  
विन्यसेत् । गकारो गकारेण संश्लिष्टो मिश्र उच्यते, लकारश्च लका-  
रेण । मिश्राविति गकारलकाराभ्यां प्रत्येकमभिसम्बध्यते, 'इन्दात्  
परो यः श्रूयते' इति न्यायात् । ततश्च प्रथमायामावृत्तौ गकारौ मिश्रौ  
स्थापयेत्, द्वितीयायां लकाराविति । ततो मध्ये रेखामपनयेत् । एवं  
चतुःप्रकारो हाक्षरप्रस्तारो भवति । तद्वयथा—गौ, ल्गौ, ग्लौ,  
लाविति ।

इदानीं हाक्षरप्रस्तारपूर्वकमेकैकाक्षरवृद्ध्या त्र्यक्षरादिप्रस्तारं  
दर्शयितुमाह ।—

संख्या = गुहाइ समवृत्तसंख्या । विषमवृत्तसंख्या—अइ समवृत्तसंख्या = गुहविषमसंख्या ।  
एतत् तु एकाक्षरच्छन्दसि समाई समविषमादिसंख्यानिरूपणे द्रष्टव्यम् ।

पिङ्गलयाम्ये तु “द्विकौ ग्लौविति” चतुर्भिः सूत्रैः सूतकारः प्रस्ताराख्यां प्रत्ययमाह । एतेषां  
सूत्राणामर्थ उदाहरणेन विषदीक्रियते :—

एकाक्षरप्रस्तारः ।

१ । ग ।

२ । ल ।

एकाक्षरप्रस्तारं द्विभागेन उपर्युपरि संस्थाप्य तयोरन्तरे रेखां दद्यात् । ततः प्रथमभागे  
द्वितीयाक्षरस्थाने गकारं द्वितीयभागे द्वितीयाक्षरस्थाने लकारं दद्यात् । ततः गुणनप्रधानुसारेण  
प्रगुण्य रेखाम् अपनयेत् । एतेन चतुःप्रकारो हाक्षरप्रस्तारो भवति, यथा—

|             |  |  |
|-------------|--|--|
| प्रथमभागः   | $\left( \begin{matrix} \text{ग} \\ \text{ल} \end{matrix} \right) + \text{ग}$ | } - \left\{ \begin{matrix} १ । \text{ग ग} । \\ २ । \text{ल ग} । \\ ३ । \text{ग ल} । \\ ४ । \text{ल ल} । \end{matrix} \right. |
| द्वितीयभागः | $\left( \begin{matrix} \text{ग} \\ \text{ल} \end{matrix} \right) + \text{ल}$ |  |

उक्तनियमेन हाक्षरप्रस्तारं द्विधा संस्थाप्य अष्टप्रकारस्त्र्यक्षरप्रस्तारः, तथा त्र्यक्षरप्रस्तारं  
द्विधा स्थापयित्वा षोडशप्रकारश्चतुरक्षरप्रस्तारः, तथा चतुरक्षरप्रस्तारं द्विधा स्थापयित्वा द्वाविंशत्-  
प्रकारः पञ्चाक्षरप्रस्तारः, तथा पञ्चाक्षरप्रस्तारं द्विधा संस्थाप्य चतुःषष्टि-प्रकारः षडक्षरप्रस्तारो  
लभ्यते । एवं सप्ताक्षरादिप्रस्ताराः ज्ञेयाः ।



## পৃথগ্লা মিত্রাঃ ॥ ২২ ॥

দ্ব্যচরপ্রস্তারস্য পূর্বন্যায়েন দ্বিকং রেখাবিভক্তং স্থাপয়িত্বা তৃতীয়া-  
চরস্থানিষু প্রথমাত্বতী গকারা মিত্রা দাতব্যাঃ, দ্বিতীয়াত্বতী লকারা  
মিত্রাঃ, ততী মध्ये রেখামপনयेत् । एवं ত্রিকপ্রস্তারঃ সিধ্যति । পৃথ-  
গिति বিজাতীয়সংসর্গমাহ । তেন প্রথমায়ামাত্বতী ন লকারপ্রবেশঃ,  
দ্বিতীয়ায়াং ন গকারস্য । एवं ত্রিকপ্রস্তারং দ্বিঃ স্থাপয়িত্বা পৃথক্  
গ্লা মিত্রা দাতব্যাঃ । ইতি চতুরচরপ্রস্তারঃ । एवं তত্পূর্বকঃ  
পञ्चाचरप्रस्तारस्तथैव तत्पूर्वकः षड्चरो गायत्रीसमहन्तप्रस्तारः ।  
उष्णिगादीनामप्येकैकाचरवृद्धा एवमेव न्यायः । तत्रेदं सूत्रं त्र्यक्ष-  
रात् प्रभृति पुनः पुनरावर्त्तनीयं यावदभिमतः प्रस्तारः ॥

২১। পূর্বসূত্রকথিত নিয়মানুসারে গ ও ল দুই ভাগে স্থাপিত হইলে  
প্রথম ভাগের দ্বিতীয়াক্ষর স্থানে গ এবং দ্বিতীয় ভাগের দ্বিতীয়াক্ষর স্থানে  
ল স্থাপন করিতে হইবে । তদনন্তর প্রথম ভাগের দ্বিতীয়াক্ষরস্থানস্থ গকারের  
সহিত প্রথম ভাগ মিশ্রিত করিলে গ গ ও ল গ এই দুই প্রকার হইবে । এবং  
দ্বিতীয় ভাগের দ্বিতীয়াক্ষরস্থানস্থ লকারের সহিত দ্বিতীয় ভাগ মিশ্রিত করিলে  
গ ল ও ল ল এই দুই প্রকার হইবে । সুতরাং দ্ব্যক্ষর প্রস্তার চারি প্রকার  
হইবে । যথা—গ গ, ল গ, গ ল, ল ল । (এই সকল বিষয় টিঙ্গনীতে

১ ২ ৩ ৪

বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে) ।

২২ । পূর্ববৎ দ্ব্যক্ষর প্রস্তার দুইভাগে স্থাপনপূর্বক প্রথম ভাগের তৃতীয়াক্ষর  
স্থানে গকার প্রদান করিয়া, তাহার সহিত প্রথম ভাগ মিশ্রিত করিবে ; এবং  
দ্বিতীয় ভাগের তৃতীয়াক্ষর স্থানে লকার প্রদান করিয়া তাহার সহিত  
দ্বিতীয়ভাগ মিশ্রিত করিবে । এইরূপে আট প্রকার ত্র্যক্ষর প্রস্তার সিদ্ধ  
হইয়া থাকে । প্রস্তারবিষয়ে প্রথম ভাগের শেষস্থিত গকার দ্বিতীয় ভাগের  
মধ্যে প্রবেশ করিবে না এবং দ্বিতীয় ভাগের শেষস্থিত লকারও প্রথমভাগের  
মধ্যে প্রবেশ করিবে না ।—এইরূপ ত্র্যক্ষর প্রস্তার দুই ভাগে স্থাপনপূর্বক,  
প্রথম ভাগের চতুর্থ অক্ষর স্থানে গকার এবং দ্বিতীয় ভাগের চতুর্থ অক্ষরস্থানে

## বসবস্থিকা: ॥ ২৩ ॥

এবং পূর্বাঙ্কে ত্র্যক্ষরপ্রস্তারে ঋষ্টৌ ত্রিকা জায়ন্তে, তে চ মকারাদয়ঃ শাস্ত্রাদৌ কথিতা एव । প্রদর্শনार्थং চৈতৎ । তেন ষোড়শ চতুষ্কা দ্বাত্রিশতপঞ্চকা ভবন্তি । এবং চতুঃষষ্টির্গায়ত্রীসমবৃত্তানি সর্ব-  
গুণ্বাদিসর্বলঘুন্তানি ভবন্তি । দ্বিগুণোত্তরমুষ্টিগাভীনামেকৈকা-  
চরাধিক্যাৎ । বিস্ময়ার্থমিদং সূত্রং, প্রস্তারাদেব সংখ্যাপরিচ্ছিত্তে: ॥

## লঙ্ঘে ॥ ২৪ ॥

যদেবং বিজিজ্ঞাসেত গায়ত্র্যাং সমবৃত্তং ষষ্ঠং কীদৃশমিতি ? তদা  
তমেব ষট্‌সংখ্যাবিশেষমর্জয়েৎ, তস্মিন্নর্জীকৃতে লঘুরিকৌ লচ্যতে, তং  
ভূমৌ বিন্যসেৎ । ইদানীমবশিষ্টা ত্রিসংখ্যা বিধিসম্বাদদেয়িতুং ন  
শক্যতে । তত্র কিং কর্তব্যমিত্যাচ—

লকার স্থাপন করিয়া মিশ্রিত করিলে ষোল প্রকার চতুরক্ষর প্রস্তার হইবে ।  
এইরূপে চতুরক্ষর প্রস্তার দুই ভাগে স্থাপন করিলে ৩২ প্রকার পঞ্চাক্ষর প্রস্তার  
হইবে । পঞ্চাক্ষর প্রস্তার দুই ভাগে স্থাপন করিলে ৬৪ প্রকার ষড়ক্ষর প্রস্তার  
হইবে । একাক্ষর প্রস্তার হইতে ষড়ক্ষর পর্য্যন্ত যে প্রস্তার-সংখ্যা প্রদত্ত হইল,  
ইহা সমবৃত্ত প্রস্তারসংখ্যা । মপ্তাক্ষরাতি মধ্যক্ষে প্রস্তারনিয়ম এইরূপই জানিবে ।

২৩। পূর্বোক্ত ত্র্যাক্ষর প্রস্তারে আটটি “ত্রিকা” (মকারাদিগণ) হইয়া  
থাকে । এই সকল “গণ” গ্রহণরূপে “বী শ্রীজীম্” ইত্যাদি আটটি স্বরের  
দ্বারা স্বত্রকার বিবৃত করিয়াছেন । এইরূপে চতুরক্ষর প্রস্তারে সর্লগুণ্বাদি  
সর্ললঘুন্ত ১৬টি চতুষ্কা, এবং পঞ্চাক্ষর প্রস্তারে ৩২টি পঞ্চকা, এবং ষড়ক্ষর  
প্রস্তারে চতুঃষষ্টি সমবৃত্তসংখ্যা হইবে । এক এক অক্ষর বৃদ্ধির সহিত প্রস্তার-  
সংখ্যা দ্বিগুণরূপে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, এইরূপ মপ্তাক্ষর ছন্দের প্রস্তারানুসারে  
১২৮ সমবৃত্তসংখ্যা হইবে । পূর্বোক্ত প্রস্তারনিয়মানুসারে প্রস্তারসংখ্যাজ্ঞান  
হয় বলিয়া এই স্বত্র স্পষ্টার্থ ।

২৪। গায়ত্রীছন্দের সমবৃত্তান্তর্গত ষষ্ঠ ভেদ কীদৃশ ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর  
লিখিত হইতেছে । প্রথমতঃ ঐ ষষ্ঠ ভেদসংখ্যা একে ২ দ্বারা ভাগ করিলে,

## সৌকৈ গ্ ॥ ২৫ ॥

অর্দ্ধ ইত্যনুবর্ত্ততে । বিধিসংখ্যায়ামেকমধিকং নিশ্চিয্য ততো-  
ঃর্জয়েৎ, তত্রৈকো গকারো লভ্যতে, তং পূর্ব্বলব্ধাক্ষকারাৎ পরং স্থাপয়েৎ ।  
ততো দ্বিসংখ্যাবশিষ্যতে, পুনস্তামর্জয়েৎ, ততশ্চৈকলকারং দद्याৎ ।  
ততশ্চৈকসংখ্যাবশিষ্যতে, তত্র তাবৎ 'সৌকৈ গি'তি লক্ষণমাবর্ত্তনীয়ং  
যাবদুহত্চাক্ষরাণি ষট্ পৃথ্যন্তে । एवं গায়ত্র্যাং সমষ্টত্বেষাং সিদ্ধম্ ।  
এবং সংখ্যান্তরেঃপি যোজ্যম্ । উদ্বিষ্টত্বস্য সংখ্যাপরিজ্ঞানার্যমাহ—

## প্রতিলোমগু[গ]ণং দ্বির্লাদ্যম্ ॥ ২৬ ॥

যস্য বৃত্তস্য সংখ্যাং জিজ্ঞাসেত তদুভূমৌ প্রস্তারয়েৎ । ততস্তস্যান্তে  
যৌ লকারঃ সজাতীয়াপিচ্ছয়া তমাদৌ কৃत्वा প্রাতিলোম্যেন দ্বিরাবর্ত্ত-  
য়েত । নত নিরাশ্রয়ায়া[নিরাকারায়া]ব্রাহ্মন্তেরসম্ববাৎ প্রথমাতিক্রমে  
কারুণ্যাবাদেকসংখ্যা লভ্যতে । ততশ্চৈকসংখ্যাঙ্কমন্ত্যলকারস্যাধ-  
স্তাৎ স্থাপয়িত্বা দ্বিগুণয়েৎ, ততস্তস্মাদপনীয় তৎ পূর্ব্বস্য বর্ণস্য-  
ধস্তান্নিধায় পুনর্দ্বিগুণয়েৎ । পুনস্তদপি তৎপূর্ব্বস্য, एवं যাবদু-

পরে ২ দ্বারা অক্ষীকৃত হইলে লকার স্থাপন করিবে । এখন দেখিতেছি—  
অবশিষ্টে সংখ্যা তাহা রহিল, তাহা ৩ অর্থাৎ বিষম সংখ্যা ;—২ দ্বারা ভাজ্য  
নহে । সুতরাং কি কর্তব্য ? ২৫ শ্লোকে তাহাই প্রকাশ করা হইতেছে ।

২৫ । বিষম সংখ্যাতে এক যোগ করিয়া, তাহাকে দুই ভাগ করিবে ;  
পরে পূর্ক হইলে লকার লকারের পর লকার স্থাপন করিবে । তাহার পর  
অবশিষ্টে ২ সংখ্যাকে দুই ভাগ করিয়া লকার স্থাপন করিবে । এখন অবশিষ্টে  
১ সংখ্যার সহিত ১ যোগ করিয়া তাহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া, গকার  
স্থাপন করিবে । এইরূপে যতক্ষণ পর্যন্ত ষড়ক্ষরপূর্ণ না হয়, ততক্ষণ অবশিষ্টে  
বিষম সংখ্যা ১এর সহিত ১ যোগ করিয়া তাহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া,  
গকার স্থাপন করিবে । সুতরাং ষড়ক্ষরচ্ছন্দের ষষ্ঠভেদ “ল গ ল” “গ গ গ”  
হইবে । অষ্টত্রয়ো এইরূপ জানিবে ।



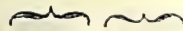
ব্রহ্মাচরাণি প্রাতিলৌক্যেন সমাপ্যন্তে । তত্র যাঃ সংখ্যা নিষ্পদ্যন্তে  
সাবতিথিং 'তদ্ব্রহ্ম'মিতি । তত্র বিশেষমাহ—

ততোऽধিকং জহ্নাত ॥ ২৩ ॥

পূর্বাঙ্কে কর্ম্মণি ক্রিয়মাণে যদি সা সংখ্যা গকারস্থানমাপ্যতি  
তদা তাং দ্বিগুণয়িত্বা ততঃ সংখ্যাসমুদায়াদিকং ত্যজেৎ, ততঃ পূর্বাঙ্কং  
কর্ম্ম কুর্যাৎ । ততঃ পরিপূর্ণত্বাচ্চদ্রুতসংখ্যা সিধ্যতি । প্রস্তারাদ্-  
বিনা ব্রহ্মসংখ্যাপরিজ্ঞানমাহ—

২৬। যে বৃত্তের সংখ্যা জিজ্ঞাসা করিবে, সেই বৃত্তের গণ স্থাপন করিতে  
হইবে। যথা—ষড়ঙ্গর গায়ত্রীচ্ছন্দের “তল্পগধ্যা” নামক বৃত্ত কত সংখ্যক  
ভেদের অন্তর্গত? —এইরূপ প্রশ্নে প্রথমতঃ “তল্পগধ্যা তৌ” সূত্রানুসারে  
তগণ যগণ পাওয়া যায়—গণযুক্ত লক্ষণ যথা—

ত য



১ ১ ১ ১ ১ ১

গ গ ল ল গ গ

১ ৪ ২ ১

এখন তৃতীয় স্থানস্থিত লকারকে অপেক্ষা করিয়া চতুর্থ স্থানস্থিত লকার অন্তা-  
লকার, এই অন্ত্য লকারের নিম্নে ১ স্থাপন করিবে, পরে ঐ ১ সংখ্যাকে দ্বিগুণ  
করিয়া প্রতিলোমক্রমে তৎপূর্ব লকারের নিম্নে স্থাপন করিবে, পরে ঐ  
২ সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া তৎপূর্ব লকারের নিম্নে স্থাপন করিবে, পরে ঐ  
৪ সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া তাহা হইতে “একং জহ্যাৎ” সূত্রানুসারে ১ বাদ দিয়া  
তৎপূর্ব লকারের নিম্নে ১ স্থাপন করিবে, পরে সমুদয় সংখ্যা অর্থাৎ ১+২+৪  
+১ যোগ করিয়া যে ১৪ সংখ্যা হইবে—তাহা হইতেও “একং জহ্যাৎ”  
সূত্রানুসারে ১ বাদ দিতে হইবে, সূত্রাং গ গ ল ল গ গ পাওয়া গেল। ইহাই  
১৩ সংখ্যক ভেদ হইবে। এইরূপ সর্বত্র ।

২৭। এই সূত্রের ভাবার্থ পূর্বসূত্রে বলা হইয়াছে, তথাপি বিচারার্থ-  
বৃন্দে স্ববোধহেতু স্পষ্টরূপে বলা হইতেছে। পূর্বসূত্রানুসারে অন্ত্য-

## দ্বিরদ্ধি ॥ ২৮ ॥

অপনোতি ইত্যধ্বাহারঃ । যদা জিজ্ঞাসেত ষড়্ভুজরে চ্ছন্দসি কতি  
বৃত্তানি ভবন্তীতি ? তদা তাং চ্ছন্দোঃচরসংখ্যাং ভূমৌ স্থাপয়িত্বা  
ততোঃদ্বিমপনয়েৎ । তস্মিন্অপনোতি দ্বৌ লভ্যেতে । ততস্তাং দ্বিসংখ্যাং ভূমৌ  
পৃথক্ প্রস্তারয়েৎ । ততঃ শ্রেণাল্লযোঃচরসংখ্যায়াং ভবন্তি । তেষামর্ধ-  
য়িতুমশক্যত্বাৎ কিং কৰ্ত্তব্যমিত্যাহ —

## রূপে শূন্যম্ ॥ ২৯ ॥

বিষমসংখ্যাतो रूपमपनयेत्, तस्मिन्अपनोति शून्यं लभ्यते । तत्  
पूर्वलध्याया द्विसंख्याया अधस्तात् स्थापयेत्, ततो द्विसंख्या अवशिष्यते,  
ततोऽर्धंऽपनोति पुनर्द्विसंख्या लभ्यते, तां शून्याधस्तात् स्थापयेत्, ततो  
रूपे शून्यं लभ्यते, तद्विसंख्यायां अधस्तात् स्थापयेत् । ततः किं कर्त्तव्य-  
मित्याह—

লকারের অবঃস্থান হইতে শেষ গণ্যাবের অবঃস্থান পর্য্যন্ত প্রতিলোমক্রমে ১  
আদি সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া স্থাপন করিবে । পরে সমস্ত সংখ্যা যোগ দিয়া  
তাঁহা হইতে ১ বাদ দিলেই বৃত্তসংখ্যা পাওয়া যাইবে ।

২৮।২৯ । ষড়্ভুজর চ্ছন্দে সমবৃত্তসংখ্যা কত হইবে ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর  
২৮।২৯।৩০।৩১ । সূত্র দ্বারা গ্রন্থকার সমাধান করিতেছেন । ষড়্ভুজরচ্ছন্দের  
অঙ্কসংখ্যা ৬, এই ৬কে এই ভাগে বিভক্ত করিয়া, “দ্বিরদ্ধি” এই সূত্রানুসারে  
প্রথমার্দ্ধস্থানে ২ সংখ্যা ধরিয়া লইবে । এই ২ সংখ্যাকে পৃথক্ ভাবে রাখিবে ।  
অপর যে অর্দ্ধ ছিল, তাহার অঙ্কসংখ্যা ৩, উহা বিষমসংখ্যা ; সূত্রের ভাগযোগ্য  
নহে । এখন এই ৩ সংখ্যা সপ্তকে কি করিতে হইবে — ২৯ সূত্র দ্বারা তাহারই  
ব্যবস্থা হইতেছে । বিষম সংখ্যা হইতে-রূপ অর্থাৎ এক অপনয়ন করিবে,  
অর্থাৎ বিয়োগ করিবে । এক বিয়োগ করিলেই “রূপে শূন্যম্” সূত্রানুসারে  
শূন্য ধরিয়া লইতে হইবে । এই শূন্যকে পূর্বসূত্রনক্ক ২ সংখ্যার নিম্নে স্থাপন  
করিবে । যে বিষম সংখ্যা ৩ হইতে “রূপে শূন্যম্” সূত্রানুসারে ১ বাদ দিয়া  
শূন্য ধরা হইয়াছিল,—সেই তিন সংখ্যার ২ অবশিষ্ট আছে । এই ২ সংখ্যাকে দুই  
ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রথম ভাগের মস্থানে “দ্বিরদ্ধি” সূত্রানুসারে ২ লাভ হইল ।

দ্বিঃ শূন্যে ॥ ৩০ ॥

শূন্যস্থানে দ্বিঃসংখ্যায় কুর্য্যাৎ । তত্র নিরাকারায়া আত্ম-  
রসম্ভবাৎ প্রথমাতিক্রমে কারণাভাবাদেকসংখ্যা লভ্যতে, তাং শূন্যস্থানে  
স্থাপয়িত্বা দ্বিগুণয়েৎ । ততো দ্বৌ ভবতঃ । তস্যোপরিষ্টাদ্বৈতস্থানং  
দ্বিসংখ্যাঙ্কম্, তদপনীয় তস্য স্থানে তং দ্বিসংখ্যাঙ্কং স্থাপয়েৎ ॥ অন-  
ন্তরমিদং কৰ্ত্তব্যমিত্যাহ—

তাবদ্বৈতং তদগুণিতম্ ॥ ৩১ ॥

যদ্বৈতস্থানে স্থিতং সংখ্যাযুক্তং তত্তাবদগুণিতং কুর্য্যাৎ । এতদুক্তং  
ভবতি,—স্বসংখ্যায়ৈব গুণয়িতব্যমिति । ততো দ্বৌ দ্বাভ্যাং গুণিতৌ  
চত্বারো ভবন্তি । তেষামুপরিষ্টাচ্ছূন্যস্থানং,—তত্র তানারোপয়েৎ ।  
অনন্তরং দ্বিঃ শূন্য ইতি দ্বিগুণিতা অষ্টৌ ভবন্তি, তানপ্যদ্বৈতস্থানে  
নিধায় তাবদগুণিতান্ কুর্য্যাৎ । ততোঽষ্টাবষ্টাভিগুণিতাশ্চতুঃষষ্টি-  
ভবন্তি গায়ত্রীসমবৃত্তানি । অনেনৈব ন্যায়েনাষ্টাবিংশত্যধিকশত-  
মুষ্টিহঃ । ষট্ পঞ্চাশদধিকৈ হে শতে অনুষ্টমঃ । দ্বাদশোত্তরাণি পঞ্চ-  
শতানি বৃহত্যাঃ । চতুর্বিংশত্যধিকং সহস্রং পড়ক্কাঃ । অষ্টচত্বারিংশদ-  
ধিকৈ হে সহস্রে ত্রিষ্টমঃ । ষষ্ণবত্যধিকানি চত্বারি সহস্রাণি  
জগত্যাঃ । एवमतिच्छन्दसां गायत्र्यादिकृत्यादीनाञ्च द्रष्टव्यम् ॥

এই ছন্দে ২ সংখ্যার নিম্নে যে শূন্য স্থাপন করা হইয়াছিল,—সেই শূন্যের নিম্নে  
স্থাপন করিতে হইবে । এখন অবশিষ্ট আছে ১, এই ১, বিষয় সংখ্যা, সূত্রায়  
“রূপে শূন্য” স্বভাবসারে ১ বাদ দেওয়ায় শূন্যতা নাইল । এই শূন্য সর্বনিম্নে  
স্থাপন করিতে হইবে । অতঃপর যাহা কর্তব্য, ৩০ ও ৩১ স্বত্রের অনুবাদে  
তাহা প্রদর্শিত হইতেছে ।

৩০।৩১ । শূন্যের গুণ হয় না বলিয়া তাহার স্থানে ১ ধরিয়া নইতে  
হইবে । সর্বাধঃস্থিত শূন্যস্থানে ১ সংখ্যা স্থাপন করিয়া,—“দ্বিঃ শূন্যে”  
এই স্বভাবসারে তাহাকে ২ দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ  $১ \times ২ = ২$  । এই  
২ সংখ্যাকে তদুচ্চস্থানে স্থাপন করিয়া—“তাবদ্বৈতং তদগুণিতং” এই স্বভাব-  
সারে



## দ্বির্ভূতানং তদন্তানাম্ ॥২২॥

গায়ত্র্যাদিবৃৎসংখ্যাজাতং দ্বিগুণোক্ত্য দ্বাভ্যাম্মুনং কুর্যাৎ, তস্মৈ তদন্তানং পরিমাণং भवति, यस्य চন্দসঃ সংখ্যা দ্বিগুণিতা তস্পর্য্যন্তানং পূর্ব্বধামিকাচরপ্রমুতীনাং বৃৎসংখ্যা भवतीत्यর্থঃ ॥

সারে ২ সংখ্যা দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ  $২ \times ২ = ৪$  । এই ৪ সংখ্যাকে তদুপরিস্থ শূন্যস্থানে স্থাপন করিয়া “দ্বিঃ শূন্য” এই স্থানসারে পুনর্বার ২ দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ  $৪ \times ২ = ৮$  । এই ৮ সংখ্যাকে তদুপরিস্থিত অর্ধস্থানে স্থাপন করিয়া ৮ সংখ্যা দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ  $৮ \times ৮ = ৬৪$  । এইরূপে উষ্ণিক্-ছন্দের ২৮, অনুষ্টুপের ২৫৬, বৃহতীর ৫১২, পঙ্ক্তির ১২০৪, ত্রিষ্টুপের ২০৪৮, জগতীর ৪০৯৬ সমবৃত্ত সংখ্যা হইবে । অত্র ৩ এইরূপে নির্ণয় করিতে হইবে ।

এই স্থাপন-প্রকার অর্থের সহিত মিলাইবে ।

২৮ ও ২৯ স্থত্রের স্থাপন—

৩০ ও ৩১ স্থত্রের স্থাপন—

প্রকার ।

প্রকার ।

অর্ধস্থান ——— ২

অর্ধস্থান ——— ২,  $৮ \times ৮ = ৬৪$

শূন্যস্থান ——— ০

শূন্যস্থান ——— ০,  $৪ \times ২ = ৮$

অর্ধস্থান ——— ২

অর্ধস্থান ——— ২,  $২ \times ২ = ৪$

শূন্যস্থান ——— ০

শূন্যস্থান ——— ০,  $১ \times ২ = ২$

৩২ । একাক্ষরাদি ষড়ক্ষর পর্য্যন্ত সমবৃত্ত সংখ্যার যোগকল কত ? এই প্রশ্নের উত্তর—

গায়ত্র্যাদি সমবৃত্তসংখ্যাজাত অঙ্কে দ্বিগুণ করিয়া তাহা হইতে ২ বাদ দিতে হইবে । এইরূপেই প্রশ্নের উত্তর হইয়া থাকে । যে ছন্দের সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া তাহা হইতে ২ বাদ দিবে, একাক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া সেই ছন্দঃ পর্য্যন্ত তত সংখ্যা হইবে । যথা ষড়ক্ষর বৃত্তসংখ্যা  $৬৪ \times ২ = ১২৮ - ২ = ১২৬$  একাক্ষর হইতে ষড়ক্ষর পর্য্যন্ত সমবৃত্ত সংখ্যা এইরূপ সর্বত্র ।



তস্য প্রথম কোষ্ঠে একসংখ্যাং ব্যবস্থাপ্য লক্ষণমিদং প্রবর্ত্যেৎ ।  
তত্র দ্বিকোষ্ঠায়াং পঙ্ক্তাবুমयोः কোষ্ঠয়োরেকৈকমঙ্কং দद्याৎ । তত-  
স্ত্রীতীয়ায়াং পঙ্ক্তৌ পর্য্যন্তকোষ্ঠয়োরেকৈকমঙ্কং দद्याৎ । মধ্যম-  
কোষ্ঠে ত্বপরি কোষ্টদ্বয়াদ্বমেকীকৃত্য পূর্ণং নিবেশয়েদिति পূর্ণশব্দার্থঃ ।  
চতুর্থ্যাং পঙ্ক্তাবপি পর্য্যন্তকোষ্ঠয়োরেকৈকমঙ্কং স্থাপয়েৎ । মধ্যম-  
কোষ্ঠয়োস্তু পরকোষ্টদ্বয়াদ্বমেকীকৃত্য পূর্ণং ত্রিসংখ্যারূপং স্থাপয়েৎ ।  
উত্তরত্রাণ্যেবমেব ন্যাসঃ ।

তত্র দ্বিকোষ্ঠায়াং পঙ্ক্তাবিকাচরস্য প্রস্তারঃ । তত্রৈকং সর্ব্ব-  
গুরু একং সর্ব্বলঘু বৃহত্তং ভবতি । ত্রীতীয়ায়াং পঙ্ক্তৌ দ্বাচরস্য  
প্রস্তারঃ । তত্রৈকং সর্ব্বগুরু দ্বৈ একলঘুনৌ একং সর্ব্বলঘুভিতি কোষ্ট-  
ক্রমেণ বৃহত্তানি ভবন্তি । চতুর্থ্যাং পঙ্ক্তৌ ত্রাচরস্য প্রস্তারঃ । তত্রৈকং  
এই স্থলে পূর্ব্ববৎ ২ বাদ দিতে হইবে না । যথা—গায়ত্রীচ্ছন্দের সমবৃত্ত-  
সংখ্যা ৬৪ । এই ৬৪কে ২ দ্বারা গুণ করিলে ১২৮ উষ্ণিক্ছন্দের সমবৃত্তসংখ্যা  
হইবে । একুপ সর্ব্বত্র ।

৬৪ । সম্প্রতি সূত্রকার—‘একদ্বাদিলঘুক্ৰিয়াসিদ্ধার্থ’ প্রথম প্রস্তারবৎ  
“মেরুপ্রস্তার” প্রদর্শন করিতেছেন । সর্ব্বোপরি চতুরস্র কোষ্ঠ লিখিয়া  
তাহার নিম্নে উভয় পার্শ্বে অর্দ্ধনিজাস্ত কোষ্ঠদ্বয় লিখিবে । তাহার নিম্নে  
তিনটি প্রকোষ্ঠ, তাহার নিম্নে চারিটি প্রকোষ্ঠ, এইরূপে ইচ্ছানুরূপ মেরু-  
প্রস্তারের জন্ত প্রকোষ্ঠ রচনা করিবে । প্রথম প্রকোষ্ঠে ১ সংখ্যা স্থাপন  
করিবে । দ্বিতীয় পঙ্ক্তির প্রকোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি ১ সংখ্যা স্থাপন করিবে । তৃতীয়  
পঙ্ক্তির প্রকোষ্ঠে এবং প্রান্তস্থিত কোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি এক সংখ্যা স্থাপন করিয়া  
মধ্যম প্রকোষ্ঠে দ্বিতীয় কোষ্ঠদ্বয়ের অর্দ্ধ বোঁগ করিয়া বসাইবে । চতুর্থ পঙ্ক্তির  
প্রকোষ্ঠচতুষ্টয়ের প্রান্তস্থিত কোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি ১ সংখ্যা স্থাপন করিবে । মধ্যম  
প্রকোষ্ঠদ্বয়ে উপরিস্থ প্রকোষ্ঠদ্বয়ের অর্দ্ধ বোঁগ করিয়া বসাইবে । উত্তরত্রয়ও  
এইরূপ অর্দ্ধবিজ্ঞাস করিবে । অর্দ্ধবিজ্ঞাস-প্রণালী বর্ণমেরুস্থাপন-প্রণালীতে  
দেখিতে পাইবে । বর্ণমেরুর দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে একাক্ষর প্রস্তার প্রদর্শিত  
হইয়াছে । একটি সর্ব্বগুরু, এবং একটি সর্ব্বলঘু হইবে । তৃতীয় পঙ্ক্তিতে দ্ব্যক্ষর  
প্রস্তার প্রদর্শিত হইয়াছে । একটি সর্ব্বগুরু, একটি সর্ব্বলঘু এবং দুইটি দ্বিলঘু



সর্বগুরু ত্রীণি একলঘুনি ত্রীণি দ্বিলঘুনি একং সর্বলঘু । তথা  
পঞ্চমাদিপঙ্ক্তাবপি সর্বগুৰ্বাদিসর্বলঘুন্তমেকদ্বাদি লঘু দ্রষ্টব্য-  
মিতি । ষষ্ঠপ্রত্যয়োঃধ্বপরিচ্ছিত্তিরিত্যেকঃ\* । সাঃল্যত্বাৎ পুরুষেচ্ছা-  
নুবিধায়িত্বেনানিয়তত্বাচ্চ, নোক্তঃ † এবং প্রত্যয়সমাসঃ সমাসঃ ॥

পিঙ্গলাচার্য্যরচিতৈঃ ছন্দঃশাস্ত্রৈঃ হলাযুধঃ ।

মৃতসঞ্জীবনীং নাম বৃত্তিঁ নির্মিতবানিমাম্ ॥

ইতি শ্রীমহাভাষ্যকৃতায়াম্ ছন্দোবৃত্তৌ মৃতসঞ্জীবনীনাম্ভাঃ

মষ্টমোঃধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥৮

সমাপ্তশ্রাযং গ্রন্থঃ ।

শ্রী তত্শম্ ।

বিনিষ্টে ইহৈব । চতুর্থ পঙ্ক্তিতে ত্র্যক্ষর প্রস্তার প্রদর্শিত ইহ্যাছে । একটি  
সর্বগুরু, একটি সর্বলঘু, তিনটি একলঘু ও তিনটি দ্বিলঘু ইহৈব । এইরূপ পঞ্চ-  
মাদি পঙ্ক্তিতে সর্বগুরু সর্বলঘুন্ত একদ্বাদিলঘু পূর্কোক্ত প্রস্তারানুসারে দেখিয়া  
নহৈব । প্রস্তারান্তর্গত ষষ্ঠ প্রত্যয়ের নাম অক্ষবোঁগ । অপ্রয়োজনীতা-বিধার স্বাক-  
কার কিংবা বৃত্তিকার কেহই এতৎসম্বন্ধে কিছুই প্রদর্শন করেন নাই ।

\* তথাচ মহাকৈদারঃ—সংখ্যেব দ্বিগুণৈকোনা সহস্রধ্বা প্রকৌর্চিতঃ ব্রহ্মস্যাঙ্কু লিঙ্কৌ  
ব্র্যামিমধঃ কুথ্যাদযাঙ্কুলীম্ ॥ ২ ॥ ইত্যধ্বলচরণম্ ।

† মূলকারিণে পরিত্যক্তমপি মাত্রাণাং প্রকারাদিকং পরমোপযোগিতয়া সংগৃহ্য প্রদর্শ্যতে—

অথ মাত্রাপ্রস্কারঃ ।

তব প্রথমপঙ্ক্তৌ স্যাৎগুরুপাদস্তু পূর্ববত্ ।

দ্বিতীয়পঙ্ক্তৌ প্রথমাদধৌ লংগৌ লঘুগুরুঃ ॥

যথোপরি তথ্যশেষৌ মূলস্থানে লঘুং ন্যসেত্ ।

তৃতীয়াদিষু পঙ্ক্তিষ্মপ্যেবম্বেব গুরোরধঃ ॥

লঘুং ন্যস্যাৎবিশিষ্টন্তু পূর্ববত্ পরিকৌর্চিতম্ ॥

ন্যুনে মাত্রাত্বয়ং দেয়ং তস্মিন্ভাদৌ গুরুদ্বয়োঃ ।

কলয়োঃ স্যাত্তথা পূর্বং লঘুদ্বয়োঃ ভবেত্ততঃ ॥

চতুর্থপঙ্ক্তাবশ্যেব পঞ্চম্যান্ত গুরোরধঃ ।

लघुद्वयं लिखित् पूर्वं शिष्टन्तु परिवर्तयेत् ॥

एवं सर्वत्र विज्ञेयः कलाप्रसार उत्तमः ।

तेन द्विगुरुपादस्य पञ्चमेदा भवन्त्यमी ।

सर्वान्तमध्यादिगुरुयतुर्लघुगणाः स्मृताः ॥

अथ मातानष्टम् ।

संख्याप्येह पृथक् मावास्तव चाङ्गान् समालिखित् ।

एकद्व्यङ्गत्वतीयाङ्गानां मावावये क्रमात् ॥

ततः पूर्वद्वयोन्मिश्रानन्ते पृष्टाङ्गलोपनम् ।

पूर्वपूर्वतरोऽस्यापि लोपः सम्भवतो भवेत् ॥

यस्य यस्य भवेत्लोपस्तदधो गुरुता भवेत् ।

परमावावयेऽत्यन्तमातानष्टं वदेत् सुधीः ॥

यथा चतुष्कलप्रसारे द्वितीयः कौटुम्भवेदिति प्रथे चतस्रः कलाः पृथक् स्थाप्यास्तासु प्रथमायामेकोऽङ्गो देयो द्वितीयायां द्वाङ्गः । एकाङ्गद्व्याङ्गविकौल्य जातस्त्राङ्गस्तृतीयायां द्वाङ्गत्राङ्गविकौल्य जातः पञ्चाङ्गयतुर्थ्याम् ।

१ २ ३ ४

( १ । १ । १ । १ ) पृष्टाङ्गमन्तिमकलोपयेद्दे लोपयेत्, तत्रावशिष्टे पूर्वपूर्वाङ्गं यथा-सम्भवं लोपयेत् । यस्याङ्गस्य लोपस्तदधस्तनमावा परमावाया सहितः गुरुमायाति । प्रकृतद्वितीय-मेदप्रथे अन्तिमपञ्चमेऽङ्गे पृष्टं द्वाङ्गं विलोप्यावशिष्टं त्र्याङ्गं पूर्वत्राङ्गं विलोपयेत् । एवञ्च तृतीयचतुर्थकलोपयेद्द्वयोर्लुप्तत्वात् तदधस्तन्मावयोर्गुरुत्वं सम्भवतीत्यन्तगुरुः (॥ ५) द्वितीयो भेदः

अथ मातोद्दिष्टम् ।

उद्दिष्टं नष्टवन्नस्यान्मावाणां स्थापनं पृथक् ।

उद्दिष्टवत्तप्रसारं लिखित्लोपरि विन्यसेत् ॥

कलयोरां ययोरेकद्व्यङ्गवन्त्यकलासु च ।

पूर्वपूर्वद्वयोन्मिश्रान्तज्ञानं गुरुपरि ।

अङ्गं प्रथममावाया अपरस्यास्तधो गुरोः ॥

असंकरार्थमङ्गानामेकौल्यं गुरुद्वं गात् ।

अङ्गानप्रणयेदन्ये शिष्टन्तुद्दिष्टमुच्यते ॥

चैतुष्कलाप्रसारे आदिगुरुः कस्मिन् स्थानेऽस्तीति प्रथे न्यासः ( १ २ ७ ५ ) । अत गुरु-शिरस्य एकाङ्गोऽन्तिमकलोपरिस्थे पञ्चाङ्गेऽपनेयः तथासति तत्रावशिष्टाश्चत्वार इति चतुर्थमादि-गुरुः—( ५ । १ ) स्थानं प्रकटं भवति । एवं सर्वत्र ज्ञेयम् ॥

अथ मातामैरुः ।

एकाधिककोष्ठानां द्वे द्वे पङ्क्तौ समे कार्ये । तासामन्तिमकोष्ठेष्वेकाङ्कं पूर्वभागं तु  
एकाङ्कमयुक्पङ्क्तेः समपङ्क्ते पूर्वयुग्माङ्कं दद्यादादिमकोष्ठे यावत् पङ्क्तिप्रवर्तिः स्यात्,  
आद्याङ्केन तदीयैः शीर्षाङ्कैर्वामभागस्थैः उपरिस्थितेन कोष्ठं विषमायां प्रेरयेत्, पङ्क्तौ  
समपङ्क्तौ कोष्ठानां पूरणमाद्याङ्कमपहाय । उपरिस्थ्याङ्कैस्तदुपरिरुस्यैर्वामस्थितैरङ्कैर्ममाथामैरुस्थं  
प्रोक्तः पूर्वोक्तफलभागिति । अत्रैककलस्य भेदाभावान्मैरुनास्ति द्विकलसारथ्य मैरुः कार्यः ।  
तत द्विकलविकलयोर्द्वि कोष्ठात्मको मैरुः, प्रथमो द्विकलमैरुस्तस्य विषमकोष्ठत्वादायन्तयोरिकैकाङ्कं  
द्वितीयस्य समकोष्ठत्वात् अन्तिमकोष्ठे एकाङ्कं प्रथमकोष्ठे शिरःस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमैकौक्त्य तेन  
द्व्याङ्केन पूरणम्, एवं सर्व्वान् विषमेषु एकतिपञ्चसप्तादिषु आद्यन्तयोरिकाङ्कं समेषु द्वित्रिचतुः-  
षडष्टादिषु अन्तकोष्ठे एकाङ्कं शिष्टेषु शिरःस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमैकौक्त्य तेन पूरणम् ।

अथ चक्रम् ।

। १ । १ ।

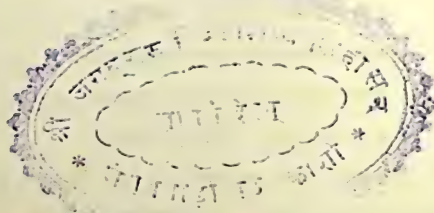
। २ । १ ।

। १ । २ । १ ।

। २ । ४ । १ ।

। १ । ६ । ५ ।

। ४ । १० । १ ।





# पिङ्गलचक्रन्दः-सूत्र ।



## भाषाटीका ।

### प्रथम अध्याय ।

१ । प्रत्येक छन्दःशास्त्रवनानेवाले पण्डित लोग ही सङ्केतसे ही छन्दोंका लक्षण प्रकट किया करते हैं । पिङ्गलसूत्रमें भी यह नियम नहीं पलटा गया है । इसमें म, य, र, स, त, ज, भ, न, ग, और ल, इन दश अक्षरोंसे समस्त छन्दोंका संकेत दिखलाया गया है । ये दश अक्षर ही समस्त छन्दःशिक्षाकी जड़ है । तीन तीन अक्षर एकत्र रखकर ही छन्दः ठीक करने पड़ते हैं । इनको गण कहते हैं । छन्दः शास्त्रमें पूर्वोक्त मसे त तक कुल आठ गण है । ग और ल द्वारा केवल एक एकका परिचय होता है, तीन अक्षरोंका नहीं । लगातार तीन अक्षर गुरु हीनेसे वे क्या संज्ञा कहयति हैं— इसी उद्देश्यसे ग्रन्थकार कहते हैं कि क्रमसे तीन अक्षर गुरु होनेपर उनकी “म” संज्ञा जानो । अर्थात् जहाँपर म देखोगे वहाँपर तीन अक्षर गुरु वर्ण जानने होंगे । इस सूत्रमें ‘धी’ ‘त्री’ ‘स्त्री’ तीनों अक्षर गुरु हुए । प्रथम सूत्रमें अष्टम सूत्र पर्यन्त प्रत्येक सूत्रके ही प्रथम तीन तीन अक्षर स्व स्व गुरुत्व और लघुत्व अनुसारसे तीन तीन गुरु और लघुवर्णके ज्ञापक हैं । अन्यत्र भी इसी प्रकार जानना चाहिये । धी प्रभृति द्वारा क्यों निर्देश किया गया सो आगे (१५वें सूत्रमें) बताया जायगा । “विद्यु-न्माला मौ गौ” इत्यादि सूत्रमें ‘म’ संज्ञाका प्रयोजन होता है ।

इस ग्रन्थमें गुरुवर्णका चिह्न (ऽ) एवं लघुवर्णका चिह्न (।) इस प्रकार दिया जायगा ।

२। जिस तीनवर्णोंके आदिवर्ण लघु है, उन तीन वर्णोंके नाम 'य' । अर्थात् जिस तीन अक्षरोंका प्रथम अक्षर मात्र लघु, मध्य और अन्तका अक्षर गुरु हो, उसकी 'य' संज्ञा जानना चाहिये । 'भुजङ्गप्रयात' यः' इत्यादि जगह पर 'य' संज्ञाका प्रयोजन होता है ।

३। जिन तीन वर्णोंका मध्य वर्ण ही लघु ( आदि और अन्तका अक्षर गुरु ) उन तीन वर्णोंका "र" कहते हैं । "स्त्रग्विणी रः" इत्यादि स्थलमें प्रयोजन पड़ता है ।

४। अन्तगुरु ( अर्थात् आदि और मध्यवर्ण लघु, केवल शेष अक्षर गुरु ) तीन वर्णोंको 'स' कहते हैं । "तोटकं सः" इत्यादि "स" संज्ञाके प्रयोजन स्थल है ।

५। अन्तलघु ( अर्थात् आदि और मध्य वर्ण गुरु केवल शेष वर्ण लघु ) तीन वर्णोंको "त" कहते हैं । "तनुमध्या त्यौ" इत्यादि सूत्रस्थलोंमें "त" संज्ञाके प्रयोजन स्थल है ।

६। मध्यगुरु ( अर्थात् आदि अन्त वर्ण लघु मध्यवर्ण गुरु ) तीन वर्णोंको "ज" कहते हैं । "कुमारललिता जसौ ग" इत्यादि स्थानोंमें "ज" संज्ञाका प्रयोजन है ।

७। आदि गुरु, मध्य और अन्त वर्ण लघु, इस प्रकारो तीन वर्णोंको "भ" कहते हैं । "चित्रपदा भौ गौ" इत्यादि सूत्र 'भ' संज्ञाके प्रयोजनस्थल हैं ।

८। क्रमशः तीन लघुवर्णोंको "न" कहते हैं । "दण्डको नौ रः" इत्यादि सूत्र 'न' संज्ञाके प्रयोजनस्थल हैं ।

९। गृह्य वर्ण ग्रहण करनेसे केवल एक ही लघु वर्णका परिचायक हुआ है । एक लघुवर्णको 'ल' कहते हैं यह तो

पहिले ही कहा गया है, ग और ल तीन वर्णों का जनानेवाला नहीं है । “गुरुरेको गकारस्तु लकारो लघुरेककः” इत्यादि । ल शब्दका अर्थ लघु है, अतः इस सूत्रसे ही ऋस्ववर्णोंको लघु संज्ञा की गयी । “लः समुद्रा गणः” इत्यादि सूत्र ‘ल’ संज्ञाके प्रयोजनस्थल हैं ।

१० । इस सूत्रसे पदके अन्तस्थित लघुवर्णका ‘ग’ गुरु संज्ञा अतिदिष्ट हुई, “गावन्त आपोद” इत्यादि सूत्रमें ‘ग’ संज्ञाका प्रयोजन है ।

११ । संयुक्त व्यञ्जन वर्णके पूर्ववर्ण और अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय, ( कवर्ग ) उपध्मानीय वर्णके लघु पूर्व वर्णको गुरु संज्ञा अतिदिष्ट हुई ।

१२ । द्विमात्र गुरुवर्णकी “ज” अर्थात् गुरु संज्ञा विधान हुई ।

१३ । इन द्विमात्र गुरु वर्णोंकी दो लघुवर्णोंकी तरह गणना होगा ।

१४ । विशेष विधि परित्याग करके अन्य परिसमाप्तिपर्यन्त “ग्लो” इस वर्णका अधिकार होगा जैसे “आसुरो पञ्चदश” २।४ इस सूत्रमें वृत्तिकारने लिखा है । “तानि च अक्षराणि ग्लो इत्यधिकार-वशाद्गुरुणि लघुनि च” इत्यादि ।

१५ । इस छन्दः शास्त्रमें वसु शब्दसे गुरु लघु आठ वर्णोंकी समझना चाहिये । लोकप्रसिद्ध अन्य शब्द लेनेका उपलक्षणमात्र यही सूत्र है । अर्थात् जैसे वसु शब्दसे ८ समझना चाहिये और समुद्र शब्दसे ४, इन्द्रिय शब्दसे ५ इत्यादि जिस जिस अर्थ में जो जो शब्द संसारमें प्रसिद्ध हैं, इस छन्दः शास्त्रमें भी उस उस ही अर्थमें उन उन शब्दोंका प्रयोग होगा ।



## द्वितीय अध्याय ।

१ । इसके आगे यह शास्त्रपरिसमाप्तिपर्यन्त “कन्दः” यह अधिकृत होगा । इस कन्दःशब्दसे अक्षरसंख्या कही गयी ।

२ । इस सूत्रसे द्वादश सूत्र तक “गायत्री” कन्दका अधिकार होगा, अर्थात् “तान्युष्णिक्” इस सूत्रके पहिले सूत्रतक वक्ष्यमाण कन्दकी गायत्री संज्ञा होगी ।

३ । एकाक्षर कन्दको देवी गायत्री कहते हैं । गायत्री उष्णिक् प्रभृति सात प्रकार कन्दोंके प्रत्येकको आर्षी, देवी, आसुरी, प्राजापत्य, याजुषी, साम्नी, आर्ची और ब्राह्मीभेदसे ८ प्रकार । कौन किस प्रकार कितने अक्षरोंमें अन्तर्गत होगी सो अच्छीतरह समझानेके लिये ( १० पृ० ) मण्डल दिया गया है । उसके बनानेकी रीति यह है यथा—चतुरङ्ग ( सतरङ्ग ) क्रीड़ाके तरह आठ पंक्तिमें ६४ चौषट् कोष्ठ द्वारा एक मण्डल बनाओ । फिर उसकी प्रथम पंक्तिके प्रथम कोष्ठमें आर्षी यह नाम लिखो । द्वितीयादि घरोंके उपरिभागमें क्रमानुसारसे गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पंक्ति, त्रिष्टुप्, जगती कन्दका नाम लिखो । फिर द्वितीय पंक्तिमें प्रथम घरसे “देवी” शब्द लिखकर संज्ञा समझानेके लिये द्वितीय घरमें १ अङ्क वैठाओ ।

४ । पञ्चदशाक्षर कन्दका नाम आसुरी गायत्री । पूर्वोक्त मण्डलके तृतीय पंक्तिके पहिले घरमें “आसुरी यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १५ अक्षर वैठाओ ।

५ । आठ अक्षरके कन्दका नाम प्राजापत्या गायत्री कहते हैं । पूर्वोक्त मण्डलकी चतुर्थ पंक्तिके प्रथम घरमें “प्राजापत्या” यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें ८ अङ्क वैठाओ ।

६ । वेदोक्त षडक्षर कन्दोको याजुषी गायत्री कहते हैं । उस मण्डलकी पञ्चम पंक्तिके घरमें “याजुषी” यह नाम बैठाकर द्वितीय घरमें ६ अङ्क लिखो ।

७ । वेदोक्त द्वादशाक्षर कन्दका नाम साम्नी गायत्री है । उस मण्डलकी षष्ठ पंक्तिके प्रथम घरमें “साम्नी” यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १२ का अङ्क लिखो ।

८ । वेदोक्त अष्टादशाक्षर कन्दको आर्ची कहते हैं । उस मण्डलकी सप्तम पंक्तिके प्रथम घरमें “आर्ची” यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १८ का अङ्क बैठाओ ।

९ । षष्ठ पंक्तिसे साम्नी गायत्रीको दो दो अङ्क दो दो संख्यासे बढ़ता हुआ क्रमसे तृतीय घरमें अष्टम घर पर्यन्त बैठागी । अर्थात् द्वितीय घरमें जो साम्नी गायत्रीका अङ्क १२ है, यह दो की संख्यासे बढ़ता हुआ तृतीय घरमें १४, चतुर्थमें १६, पञ्चममें १८, षष्ठमें २०, सप्तममें २२, अष्टममें २४ का अङ्क होगा ।

१० । सप्तम पंक्तिसे आर्ची गायत्री तीन तीन संख्यासे बढ़ती हुई तृतीय घरमें अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी ; अर्थात् द्वितीय घरमें जो आर्ची गायत्री को १८ संख्या है । वह तिन तिनसे बढ़ती हुई तृतीय घरमें बैठेगी २०, चतुर्थमें २४, पञ्चममें २७, षष्ठमें ३० सप्तममें ३३ और अष्टममें ३६ ।

११ । चतुर्थ पंक्तिसे प्राजापत्या गायत्री चार चार की संख्यासे बढ़ती हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी । अर्थात् चतुर्थ पंक्तिके द्वितीय घरमें प्राजापत्या गायत्री की संख्या है ८, अतएव ४से बढ़ती हुई तृतीय घरमें बैठेगी १२ । चतुर्थमें १६, पञ्चममें २०, षष्ठमें २४, सप्तममें २८, और अष्टममें बैठेगी ३२ ।

१२ । जिन सब गायत्रीयोंके लिये कोई विशेष विधान नहीं



है, वे' ( अर्थात् देवी, याजुषी ) एक एक को संख्यासे वढ़ती हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक बैठेगी । अर्थात् द्वितीय पंक्तिके द्वितीय घरमें जा देवी गायत्री को संख्या हैं १, वह तीसरे घरमें होगी २, चतुर्थमें ३, पञ्चममें ४, षष्ठमें ५, सप्तममें ६, अष्टममें ७ होगी । इस प्रकार पञ्चम पंक्तिके द्वितीय घरमें याजुषी गायत्री की संख्या है ६, वह वढ़ती हुई तृतीय घरमें १, चतुर्थमें ८, पांचवेमें ८, षष्ठमें १०, सप्तममें ११, और अष्टममें १२ की संख्या पूरी होगी ।

१३ । तृतीय पंक्तिमें आसुरी गायत्री एक एक को संख्या छोड़ती हुई तृतीय पंक्तिके द्वितीय घरसे अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी । अर्थात् तृतीय पंक्तिके द्वितीय घरमें आसुरी गायत्री की संख्या हैं १५, यहांसे १ छोड़कर तृतीय घरमें बैठेगी १४, चतुर्थमें १३, पञ्चममें १२, षष्ठमें ११, सप्तममें १०, और अष्टम घरमें ८ ।

१४ । गायत्री छन्दके अगाड़ी अर्थात् द्वितीय घरसे यथाक्रमसे उष्णिक्, अनुष्टुप्, वृहती, पंक्ति, त्रिष्टुप् और गायत्री छन्द होंगे । अर्थात् द्वितीयादि घरके अङ्गानुसार यथाक्रमसे गायत्रीकि तरह उष्णिक् आदिकाभि प्रकार भेद समझना होगा ।

१५ । याजुषी, साम्नी, और आर्ची गायत्री एकत्रित होकर ३३ अक्षरोंमें २ ब्राह्मी गायत्री होगी । इस प्रकार याजुषी, साम्नी, आर्ची, और उष्णिक् एकत्रित होकर ४२ अक्षरमें ब्राह्मी उष्णिक् एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची, अनुष्टुप् एकत्रित होकर ४८ अक्षरमें एक ब्राह्मी अनुष्टुप् एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची और वृहती एकत्रित होकर ५४ अक्षरोंमें एक ब्राह्मी वृहती एवं याजुषी साम्नी, आर्ची और पंक्ति एकत्रित होकर ६० अक्षरोंमें एक ब्राह्मी पंक्ति एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची और त्रिष्टुप् एकत्रित होकर ६६ अक्षरमें एक ब्राह्मी त्रिष्टुप् होगा, एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची,



जगती एकत्रित होकर ७२ अक्षरोंमें एक ब्राह्मी जगती होगी । उस मण्डलके अष्टम पंक्तिके प्रथम घरमें “ब्राह्मी” यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें ३६, तृतीयमें ४२, चतुर्थमें ४८, पञ्चममें ५४, षष्ठमें ६०, सप्तममें ६६, और अष्टमें ७२का अङ्क स्थापन करना होगा ।

१६ । प्राजापत्या, आसुरी और दैवी गायत्री एकत्रित होकर २४ अक्षरोंमें एक आर्ची गायत्री होगी । एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और उष्णिक् एकत्रित होकर २८ अक्षरोंमें एक आर्षी उष्णिक् एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और अनुष्टुप् एकत्रित होकर ३२ अक्षरोंमें एक आर्षी अनुष्टुप् होगा एवं प्राजापत्या, आसुरी दैवी और वृहती एकत्रित होकर ३६ अक्षरोंमें एक आर्षी वृहती ; प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और पंक्ति एकत्रित होकर ४० अक्षरोंमें एक आर्षी पंक्ति एवं प्राजापत्या, दैवी और त्रिष्टुप् एकत्रित होकर ४४ अक्षरोंमें एक आर्षी त्रिष्टुप् एवं प्राजापत्या आसुरी और दैवी जगती एकत्रित होकर ४८ अक्षरोंमें एक आर्षी जगती होगी । उस मण्डलकी प्रथम पंक्तिके प्रथम कोष्ठमें “आर्षी” यह नाम लिखकर, द्वितीय कोष्ठमें २४, तृतीयमें २८, चतुर्थमें ३२, पञ्चममें ३६, षष्ठमें ४०, सप्तममें ४४ और अष्टममें ४८का अङ्क स्थापन करना होगा । इन सब सूत्राङ्क-सङ्कलनमें यो मण्डल होगी वह मण्डल पिक्काड़ि (१० पृः) दीखा दिया है । यह मण्डल ही केवल गायत्री प्रभृति कन्दोंके प्रकार भेद समझनेके लिये उत्तम उपाय है ।

## तृतीय अध्याय ।

१। इस अध्यायको समाप्तिपर्यन्त “पाद” यह ही अधिकृत होगा ।

२। गायत्री प्रभृति छन्दोंके पादमें जहांपर अक्षर को संख्या कम होगी, यहांपर इय् उव् प्रभृतिसे पूरण करना होगा । जैसे (“तत् सवितुर्वरेण्यम्” इस गायत्री छन्दके पादमें ८ अक्षरकी जगह ७ अक्षर होनेसे “तत् सवितुर्वरेण्यम्” इस प्रकार पूरण करना होगा । इत्यादि ।)

३। जहां जहांपर गायत्रीका पाद ग्रथित होगा वहां वहां पर ही अष्टाक्षर ग्रहण करने होंगे

४। जहांपर जगतोका पाद ग्रथित होगा वहांपर द्वादशाक्षर ग्रहण करने होंगे ।

५। जहांपर वैराज पाद कथित होगा वहांपर दशाक्षर ग्रहण करने होंगे ।

६। जहांपर त्रिष्टुप्का पाद कथित होगा, वहांपर एकादशाक्षर समझने होंगे । इस अध्यायमें ३—६ तकमें परिभाषासूत्र ।

७। पूर्वोक्त पादानुयायी छन्दः कहीं पर एक पाद, कहीं दो पाद, कहीं त्रिपाद, कहीं चारपाद होगा । गायत्रीछन्दः त्रिपाद भिन्न नहीं होगा । कारण यह है कि अष्टाक्षर चार पादमें अनुष्टुप् छन्द होता है ।

८। षडक्षर चारपादमें २४ अक्षरोंमें आषो<sup>१</sup> गायत्री छन्द होता है । प्रत्येक सूत्रका उदाहरण वृत्तिमें देखो ।

९। किसी वेदमें सप्ताक्षर त्रिपादसे २१ अक्षरोंमें भी गायत्री छन्द होता है ।

१० । उस सप्ताक्षर त्रिपाद गायत्रीको “पादनिचृत्” कहते हैं । प्रयोगकर्त्ताके शुभाष्टष्ट जानानेके लिये ही यह संख्या कही है ।

११ । जिस गायत्री छन्दके प्रथम पादमें ६ अक्षर, दूसरेमें ८ अक्षर और तीसरेमें सात अक्षर होते हैं, उस त्रिपाद गायत्रीको “अतिपादनिचृत्” कहते हैं ।

१२ । जिस गायत्री छन्दके प्रथम दो पादोंमें ८ अक्षर और तृतीय पादमें ६ अक्षर, उस त्रिपाद गायत्रीको “नागी” कहते हैं ।

१३ । जिस गायत्रीके प्रथम पादमें ६ अक्षर, द्वितीय और तृतीय पादमें ८ अक्षर हैं, उस गायत्रीको “वाराही” कहते हैं ।

१४ । जिस छन्दके प्रथम पादमें ६ अक्षर, द्वितीय पादमें सात अक्षर, और तृतीय पादमें आठ अक्षर, उस छन्दको “वर्द्धमाना गायत्री” कहते हैं ।

१५ । जिस छन्दके प्रथम पादमें आठ अक्षर द्वितीय पादमें सात, तृतीय पादमें छह अक्षर हैं, उस छन्दको “प्रतिष्ठा गायत्री” कहते हैं ।

१६ । जगतो छन्दका एकपाद ( द्वादशाक्षर ) एवं गायत्री-छन्दका एक पाद (अष्टाक्षर)से “द्विपादुविराट्” नामक गायत्री छन्द होता है ।

१७ । त्रिष्टुप् छन्दके तिन पादमें ( अर्थात् एकादशाक्षर तिम-पादको ) “त्रिपादुविराट् गायत्री” छन्द कहते हैं ।

(यहांपर ही गायत्रीका अधिकार समाप्त हुआ । )

१८ । जिस छन्दके दो पाद अष्टाक्षर और एक पाद द्वादशाक्षरका हो, उस त्रिपाद छन्दका ही “उष्णिक्” कहते हैं । इस जगह अष्टाक्षर एवं द्वादशाक्षर पादके आगे पिछे किसी क्रमविवक्षा नहीं है । केवल पादसंख्यामात्रका ही विधान है ।



१८ । जिस छन्दका प्रथम और अन्त्यपाद अष्टाक्षर एवं मध्यपाद द्वादशाक्षर हो, ऐसे उष्णिक्को “ककुभ्” संज्ञा होती है ।

२० । जिस छन्दका प्रथम पाद द्वादशाक्षर एवं शेष दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको “पुर उष्णिक्” कहते हैं ।

२१ । जिस छन्दका शेषपाद द्वादशाक्षर एवं प्रथम दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको “परोष्णिक्” कहते हैं ।

२२ । सप्ताक्षर चार पादको भी उष्णिक् छन्द कहते हैं ।  
( उष्णिक्का अधिकार समाप्त । )

२३ । अष्टाक्षर चतुष्पाद को “अनुष्टुप्” संज्ञा होते हैं ।

२४ । अष्टाक्षरका एकपाद एवं द्वादशाक्षरके दोपाद—ऐसी तीनपादसे भी कभी ‘अनुष्टुप्’ होते हैं ।

२५ । जिस छन्दका प्रथम एवं शेष पाद द्वादशाक्षर, एवं मध्यपाद अष्टाक्षर, अथवा प्रथम दो पाद ही द्वादशाक्षर एवं शेषपाद अष्टाक्षर, इस द्विविध छन्दको भी “अनुष्टुप्” ही कहते हैं ।

( अनुष्टुप्का अधिकार समाप्त । )

२६ । जिस छन्दका एक पाद द्वादशाक्षर एवं तीनपाद अष्टाक्षर, उस छन्दको “बृहती” कहते हैं ।

२७ । जिस छन्दका तृतीय पाद द्वादशाक्षर, एवं १म, २य, और ४थ पाद अष्टाक्षर, उस बृहती छन्दको “पथ्या” संज्ञा होती है ।

२८ । जिस छन्दका द्वितीय पाद द्वादशाक्षर एवं अन्य तीन पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको “न्यङ्कुसारिणी बृहती” कहते हैं ।

२९ । क्रौष्टुकि आचार्य इस “न्यङ्कुसारिणी बृहती”को ही “स्तम्भोग्रौवी” नामक छन्द कहा है ।

३० । यास्क आचार्य इस न्यङ्कुसारिणी को ही “उरोबृहती” कहा है ।

३१ । जिस छन्दका शेषपाद द्वादशाक्षर एवं अन्य तीन पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको “उपरिष्ठात् वृहती” कहते हैं ।

३२ । जिस छन्दका प्रथम पाद द्वादशाक्षर एवं शेष तीन पाद अष्टाक्षर, उसको “पुरस्ताद् वृहती” कहता हैं ।

३३ । वेदमें किसी किसी जगह चारपादमें छि ८ अक्षर होते हैं । ऐसि जगह भि “वृहती” छन्द होता हैं ।

३४ । प्रथम दो पाद दशाक्षर एवं शेष दो पाद अष्टाक्षर होनेसे भी उसको “वृहती” कहते है ।

३५ । द्वादशाक्षर तीनपादको “महावृहती” छन्द कहते हैं ।

३६ । ताण्डी नामके मुनि इस वृहतीको ही “सतोवृहती” कहते हैं ।

( वृहती अधिकार समाप्त )

— — —

३७ । जिस छन्दका दो पाद द्वादशाक्षर एवं दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको “पंक्ति” कहते हैं ।

३८ । प्रथम और तृतीयपाद द्वादशाक्षर, एवं द्वितीय और चतुर्थ पाद अष्टाक्षर, इस प्रकारके छन्दको “सतःपंक्ति” कहते हैं ।

३९ । जिस छन्दका प्रथम और तृतीयपाद अष्टाक्षर एवं द्वितीय और चतुर्थ पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दका भी “सतःपंक्ति” कहते हैं ।

४० । जिस छन्दके प्रथम दो पाद अष्टाक्षर एवं शेष दो पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दको “आस्तार-पंक्ति” कहते हैं ।

४१ । जिस छन्दके प्रथम दो पाद द्वादशाक्षर और शेष दो पाद अष्टाक्षर, उसको “प्रस्तारपंक्ति” छन्द कहते हैं ।

४२ । जिस छन्दका प्रथम और चतुर्थपाद अष्टाक्षर एवं द्वितीय और तृतीय पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दको ‘विस्तारपंक्ति’ कहते हैं ।

४३ । जिस छन्दका प्रथम और चतुर्थपाद द्वादशाक्षर एवं द्वितीय और तृतीय पाद अष्टाक्षर, उसको “संस्तारपंक्ति” कहते हैं ।

४४ । पञ्चाक्षर चारपादके छन्दको “अक्षर-पंक्ति” कहते हैं ।

४५ । प्रतिपादमें पाँच पाँच अक्षर हो, इस प्रकारके दो पादोंमें ( अल्पशःपंक्ति ) नामक छन्द होता है । वेदमें किसी किसी स्थानमें इस छन्दका व्यवहार देखा जाता है ।

४६ । पञ्चाक्षर पाँच पादमें “पदपंक्ति” छन्द होता है ।

४७ । जिस छन्दके प्रथम पादमें चार अक्षर, द्वितीयमें छः अक्षर, शेष तीन पादमें पाँच पाँच अक्षर हो, उस छन्दकी भी “पाँच पद पदपंक्ति” कहते हैं ।

४८ । प्रतिपादमें आठ अक्षर हो, ऐसे पाँच पादमें “पथ्या” नामक “पंक्ति” होती है ।

४९ । अष्टाक्षर छह पादमें “जगती” नामक ( पंक्ति ) छन्द होता है ।

५० । ग्यारहवां अक्षरका एक पाद और आठ अक्षरका चारपाद ऐसे पाँच पादमें “ज्योतिष्मती” त्रिष्टुप् छन्द होता है ।

५१ । बारहवां अक्षरका एकपाद और आठ अक्षरके चारपाद, ऐसे पाँचपादमें “ज्योतिष्मती” जगती” छन्द होता है ।

५२ । जिस छन्दके प्रथम पादमें एकादशाक्षर, और शेष पादमें अष्टाक्षर उसको “पुरस्तात् ज्योति” नामक “त्रिष्टुप्” कहते हैं, एवं उसके प्रथमपाद बारहवां अक्षर और शेष चार पादमें आठ अक्षर हो तो उसको “पुरस्तात् ज्योति” नामक “जगती” कहते हैं ।

५३ । जिसके पूर्वके दो पाद और शेषके दो पाद अष्टाक्षर एवं मध्यपादके ग्यारहवां अक्षर हो उसको “मध्यज्योति” नामक “त्रिष्टुप्” छन्द कहते हैं । एवं जिसके पूर्वके दो पाद और परके पाद अष्टाक्षर, एवं मध्य पादके बारह अक्षर, उसको “मध्यज्योति” नामक “जगती” कहते हैं ।

५४ । जिसके पूर्वके चारपादमें आठ अक्षर, और पर पाद



ग्यारहवां अक्षर, उसको “उपरिष्ठात् ज्योति” नामक त्रिष्टुप् कहते हैं । एवं जिसके पूर्वके चार पाद आठ अक्षर, और शेषपाद वारहवां अक्षर हो, उसको “उपरिष्ठाज्ज्योति” नामक “जगती” कहते हैं ।

५५ । पांच अक्षरको एकपाद और छः अक्षरके तीनपादमें “शङ्खुमती” नामक “गायत्री” छन्द होता है । पहिलेसे छन्दः शब्दका अधिकार रहनेसे भी फिर छन्दः शब्दका ग्रहण सामान्य छन्दके ग्रहणके लिये हैं । अतएव सब छन्दोंके यथोक्त त्रिपाद, पांच अक्षरके एक पादके साथ मिलित होनेसे “शङ्खुमती” नामक सो सो छन्द होता है ।

५६ । छः अक्षर एक पादके साथ मिलित होनेसे पूर्वके सब छन्दोंके “ककुम्भती” संज्ञा होती है ।

५७ । जिसके आदि और अन्त्यपाद बहुत अक्षरविशिष्ट, और मध्यपाद अल्पाक्षरविशिष्ट, इस प्रकार गायत्रीको “पिपीलिकामध्या” कहते हैं । अर्थात् जिसके प्रथम और शेषपाद अष्टाक्षर और मध्यपाद तीन अक्षरका हो, इस प्रकार त्रिपाद गायत्रीको “पिपीलिकामध्या” नाम हैं एवं अन्योन्य समस्त तीनपादविशिष्ट छन्दका भी मध्यपाद अल्पाक्षर होनेसे ही “पिपीलिकामध्या” संज्ञा होगी ।

५८ । जिसके प्रथम और अन्त्यपादमें अल्पाक्षर एवं मध्यपादमें बहु अक्षर हो, उसको “यवमध्या” कहते हैं, एवं उष्णिक् प्रभृति छन्दका भी मध्यपाद बहु अक्षरयुक्त होनेसे उसको “यवमध्या” संज्ञा होगी ।

५९ । चौविंश अक्षरको गायत्रीमें सैंडिस अक्षर होनेसे “निघृत्” और पंचविंश होनेसे ‘भूरिक्’ संज्ञा होती है । उष्णिक् प्रभृति छन्दोंमें भी इसी प्रकार समझना होगा ।

६० । दो अक्षर कम दो अक्षर जास्ति होनेसे यथाक्रमसे गायत्री छन्दकी ‘विराट्’ और ‘स्वराट्’ संज्ञा होती है ।

६१ । छव्विंश अक्षरके छन्दमें दो अक्षर जास्ति होनेसे ‘स्वराट्’

छन्द हो सकता हैं, एवं दो अक्षर कम करनेसे “विराट् उष्णिक्” छन्द भी हो सकता हैं। अतएव ऐसी जगह पर कौन छन्द होगा इस आशङ्कामें आदि पादसे छन्द निर्णय करना होगा, और यदि गायत्रीका प्रथम पाद हो तो गायत्री, उष्णिक्का प्रथम पाद हो तो उष्णिक् होगा, अन्योन्य सन्देहस्थलोंमें भी इसी प्रकार सन्देह भञ्जन करना होगा।

६२। देवतादिसे भी संदिग्ध स्थलोंका सन्देह भञ्जन करना पड़ता हैं। आदि शब्दसे स्वरादि लिये जाते हैं।

६३। देवता द्वारा छन्द निर्णय करने पर किस छन्दका कौन देवता हैं, सो अवश्य जानना चाहिये। अतएव देवता निर्णय करनेके लिये यह सूत्र किया हैं। गायत्रीसे लेकर जगती पर्यन्त पूर्वोक्त सात प्रकार छन्दोंका क्रमसे सूत्रोल्लिखित अग्नि प्रभृति सात देवता समभक्त होगे, अतएव सन्देह स्थलोंमें जिस देवताका निर्देश रहेगा उसके अनुसार छन्दका निर्णय करना होगा। अग्नि देवताका निर्देश करनेसे गायत्री, सविता देवताका निर्देश रहनेसे उष्णिक् इत्यादि। वेदोक्त छन्दकी विराट् स्वराट् संज्ञा ही भेद होता हैं, लौकिक छन्दका ऐसा नहीं होता हैं। यहांपर लौकिक छन्द की सम्भावना न रहनेसे सन्देह निवारणार्थ देवतादि निर्देशकी कृत्वा आवश्यकता नहीं है।

६४। गायत्रीसे आरम्भ करके जगती पर्यन्त सात प्रकार छन्दका स्वर भी यथाक्रमसे षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत और निषाद भेदसे सात प्रकारोंका हैं।

६५। गायत्री प्रभृति सात छन्दोंका यथाक्रमसे सित, मारङ्ग प्रभृति सूत्रोपात्त सात प्रकारोंके वर्ण अभिहित हुये।

६६। गायत्री प्रभृति सात प्रकारोंके छन्दोंका गोत्र यथाक्रमसे अग्निवेश्य, काश्यप, गौतम, आङ्गिरस, भार्गव, कौशिक, और

वशिष्ट भेदसे सात प्रकार हैं । जिन सब छन्दोंकी पूर्वोक्त प्रकार सन्देहकी आशङ्का नहीं उन उन स्थलोंमें देवतादि निर्णयकी संशय — निरासरूप आवश्यकता न रहनेसे भी छन्दके देवतादि ज्ञान द्वारा शुभादृष्ट होता है । यह ही देवतादि-निर्णय करनेका छन्दःशास्त्र-प्रणेताका अभिप्राय है ।

( तृतीय अध्याय समाप्त । )

### चतुर्थ अध्याय ।

१ । एकसौ (१०४) चार अक्षरोंमें “उत्कृति” नामक छन्द होता है ।

२ । उत्कृतिके चार चार अक्षर छोड़कर अदृतालिस अक्षरों तक वक्ष्यमाण सब छन्द कहे जायगा ।

३ । कृति शब्दके पूर्वमें अभि, सम, वि, आङ् और योग करनेसे उत्कृतिके परवर्त्ता पाँच शब्दोंका नाम होगा । अर्थात् एकसौ अक्षरोंके छन्दका अभिकृति, छियानब्ध अक्षरोंके नाम सङ्गति, ८२ अक्षरोंके छन्दका नाम विकृति, ८८ अक्षरोंके छन्दका नाम आकृति और ८४ अक्षरोंके छन्दका नाम प्रकृति होगा ।

४ । उपसर्गरहित केवल कृति-शब्द स्वरूपमें ही अवस्थित होगा । अर्थात् द्वितीय सूत्रसे पूर्वोक्त ८४से ४ कम करनेसे ८० अक्षरोंकी छन्दका नाम कृति होगा ।

५ । कृतिके नाम पर धृति, अष्टी, शक्करी, और जगती छन्दका नाम कहे जायेगा ।

६ । पूर्वोक्त धृति प्रभृति शब्दके पहिले पृथक् पृथक् धृति प्रभृति शब्द ही देने होगा । जैसे धृति शब्दके पूर्वमें धृति-शब्द, अष्टि



शब्दके पूर्वमें अष्टिशब्द, शक्करी शब्दके पूर्वमें शक्करी शब्द, जगती शब्दके पूर्वमें जगती शब्द देना चाहिये ।

७ । द्वितीय धृति प्रभृति शब्द, ( अर्थात् षष्ठ सूत्रद्वारा ) पूर्वमें कहे हुये—धृति प्रभृति शब्द अति शब्दके पर प्रयोग करने होंगे । इस प्रकारसे द्वितीय, पञ्चम, षष्ठ, और सप्तम सूत्रद्वारा क्रमिक संज्ञा निर्दिष्ट हुई । ७६ अक्षरके छन्दका नाम “अतिधृति”, ७२ अक्षरसे छन्दका नाम “धृति”, ६८ अक्षरके छन्दका नाम “अत्यष्टि”, ६४ अक्षरका नाम “अष्टि”, ६० अक्षरके छन्दका नाम “अतिशक्करी” ५६ अक्षरके छन्दका नाम “शक्करी”, ५२ अक्षरके छन्दके नाम “अतिजगती”, और ४८ अक्षरके छन्दका नाम “जगती” ।

८ । शास्त्रके शेष पर्थ्यन्त इस सूत्रका अधिकार होगा । अर्थात् इस सूत्रसे वक्ष्यमाण आर्या प्रभृति छन्दका लौकिकत्व विहित हुआ, एवं इस विधानसे पूर्वोक्त गायत्री प्रभृति छन्दोंका वैदिकत्व जानना चाहिये ।

९ । गायत्रीसे आरम्भकर त्रिष्टुप् पर्थ्यन्त ये सब आर्या छन्द कहे गये हैं—( जैसे २४ गायत्री, २८ अक्षर उष्णिक्, ३२ अक्षर अनुष्टुप्, ३६ अक्षर वृहती, ४० अक्षर पंक्ति, ४४ अक्षर त्रिष्टुप् ) वेदके न्याय लौकिक छन्दोंमें इनका व्यवहार होगा ।

१० । प्रत्येक छन्दके ही चारभागके एक भागको पाद कहते हैं । जैसे—चौविंश अक्षर गायत्रीका छः अक्षरोंमें एकपाद । इत्यादि यह सूत्र समवृत्तविषयक ।

११ । न्यूनाधिक जितने अक्षरके पादसे जिस छन्दको समाप्ति होती है, उतने अक्षरोंमें उसका छन्दका पाद लेना होगा । उद्गतादि विषमवृत्तमें चारभागके एकभागमें पादकी व्यवस्था न होकर निर्दिष्ट अक्षरोंसे ही पाद की व्यवस्था होगी ।

१२। चार लघु वर्णोंके “गण” संज्ञा होती है। आर्यालक्षण-सिद्धि ही गणसंज्ञाका प्रयोजन।

१३। वह गण किसी जगहमें दो गुरु वर्णसे, किसी (११) किसी जगह दो लघु वर्ण (॥) से, और अन्य एक गुरु वर्ण (।५) से, किसी किसी जगह मध्यवर्त्तो एक गुरु वर्ण और दो लघु वर्ण (।५।) से, किसी जगह आदि एक गुरु वर्ण और दो लघु वर्ण (५।।) से, एवं कहींपर चार लघु वर्ण (।।।।) से विन्यस्त होगा। इस प्रकार विन्यास प्रभेदके कारण निर्देश लिये प्रथम अध्याय त्रयोदश सूत्र देखो। इसके किसी विन्यासका भी सम्भव न रहनेसे स्पष्टार्थहि करना पड़ा।

१४। जिस छन्दमें सात गण और गणका अर्द्ध रहे, वह छन्द आर्यार्द्ध रूपसे परिगणित होगा। इस जगह समग्र विभागमें कुछ अर्द्ध शब्दका प्रयोग रहनेसे द्वितीयार्द्ध भी इसप्रकार समझना होगा। पिङ्गलाचार्य आर्यार्द्धके लक्षणसे जनाते हैं कि आर्यामें अवान्तर पादकी व्यवस्था नहीं है।

१५। आर्याछन्दके प्रथम, तृतीय, पञ्चम और सप्तमगण मध्यगुरु (।५।) नहीं होंगे।

१६। आर्याछन्दका षष्ठगण मध्यगुरु (।५।) ही होगा।

१७। कहीं पर आर्याछन्दका षष्ठ गण सर्वलघु (॥॥) भी होगा।

१८। षष्ठगण शुद्ध होनेसे द्वितीय अक्षरावधि पद प्रवर्त्तित होगा।

१९। षष्ठगण मध्यगुरु किंवा सर्वलघु होकर सप्तमगण सर्वलघु होनेपर प्रथम अक्षरावधि पद प्रवर्त्तित होगा।

२०। द्वितीयार्द्धमें पञ्चमगण होनेसे सर्वलघु (॥॥) होगा। प्रथम अक्षरसे पद प्रवर्त्तित होगा।

२१। द्वितीयार्द्धका षष्ठगण लघु (।) होगा। १६ और

१७ सूत्रसे मध्यगण और सर्वलघुकी प्राप्ति रहने पर यह अपवाद कथित हुआ ।

२२ । जिसके प्रथम और शेषार्द्धमें तिन गणोंमें पाद समाप्त होगा, उस आर्याको “पथ्या” कहते हैं ।

२३ । जिस आर्याको प्रथमार्द्धमें शेषार्द्धमें वा उभयार्द्धमें तिन गणोंसे पाद समाप्ति न हो, उस आर्याको “विपुला” कहते हैं । विपुला आद्यन्तोभयार्द्धपूर्वक रहनेसे (१) आदिविपुला, (२) अन्य-विपुला और (३) उभयविपुला भेदसे तिन प्रकार हैं । उदाहरण वृत्तिमें देखो ।

२४ । जिस आर्याछन्दका द्वितीय और चतुर्थगण दो गुरुवर्णके ( लघु वर्णके ) मध्यवर्त्तो होकर मध्यगुरु (।।५।) होता है, उस आर्याको “चपला” कहते हैं । वह अधिकार सूत्र हैं ।

२५ । पूर्वभागमें चपला लक्षण रहनेसे, उस आर्याको “मुखचपला” कहते हैं ।

२६ । द्वितीयार्द्धमें चपलाका लक्षण रहनेसे, उस आर्याको “जघनचपला” कहते हैं ।

२७ । जिस छन्दके उभयार्द्धमें चपलालक्षण लक्षित होता है, उस आर्याको “महाचपला” कहते हैं ।

२८ । जिस छन्दका शेषार्द्ध प्रथमार्द्धके तुल्य अर्थात् जिसके द्वितीयार्द्धमें भी षष्ठ गण मध्यगुरु वा सर्वगुरु हो, उस आर्याको “गीति” कहते हैं ।

२९ । आर्याछन्दका प्रथमार्द्ध जिसका शेषार्द्ध और शेषार्द्ध जिसका प्रथमार्द्ध हो, उसको “उद्गीति” कहते हैं ।

३० । जिस छन्दका प्रथमार्द्ध शेषार्द्धके तुल्य अर्थात् जिसके प्रथमार्द्धमें षष्ठगण एकलघु हो, उस आर्याको “उपगीति” कहते हैं ।



३१। जिस छन्दका प्रथमाई और शेषाई आठ आठ गण द्वारा निबद्ध हो, उसके “आर्यागोति” कहते हैं ।

३२। जिस छन्दके प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्दश लकार, एवं द्वितीय और चतुर्थ पादमें षोडश लकार होता है, एवं प्रत्येक पादको अन्त्य भाग रगण ( ५।५ ) एक लघुवर्ण और एक गुरुवर्ण द्वारा निबद्ध होता है, उस छन्दको “वैतालीय” कहते हैं ।

३३। वैतालीयनामक छन्दके प्रत्येक पादशेषमें एक गुरुवर्ण अधिक होनेसे उसको “अपेक्षच्छन्दसक” कहते हैं ।

३४। पूर्वोक्त वैतालीय छन्दके रगणके स्थानमें भगण ( ५।। ) और रगणके परवर्ती लघुवर्णके स्थानमें गुरुवर्ण रहनेसे उसको “आपातलिका” कहते हैं ।

३५। पूर्वोक्त वैतालीय अधिकारमें रगणादि द्वारा पादके अन्तस्थित आठ लकारोंका विन्यास नियमित हुया है । उसके अवशिष्ट लकार हि शेषशब्दमें समझते होंगे । अतएव वहि शेष, प्रथम और तृतीय पादके छह लकार एवं द्वितीय और चतुर्थ पादके आठ लकारोंके सम्बन्धमें ऐसा नियम कहा है कि लकार दूसरे कि साथ अर्थात् द्वितीय लकार तृतीयके साथ, चतुर्थ लकार पञ्चमके साथ और षष्ठ लकार सप्तमके साथ नहि मिले । इस नियमसे अवशिष्ट लकारोंका मिलित भाव भी अनुज्ञात होगा ।

३६। इस वैतालीय अधिकारमें द्वितीय और चतुर्थ पादमें छह लकार अमिश्रित अर्थात् एक एक करके पृथक् पृथक् नहि प्रयुक्त होंगे । इससे प्रथम और तृतीय पादमें पृथक् प्रयुक्त होनेमें कोई बाधा नहि है ।

३७। द्वितीय एवं चतुर्थ पादमें पञ्चम लकारके साथ चतुर्थ लकार मिलित होनेसे, उसको “प्राच्यवृत्ति” वैतालीय छन्द कहते हैं । वह सूत्र ६८, ३८ और ३५ के सूत्र के अपवादरूपसे कहा गया है ।

३८ । प्रथम एवं तृतीय पादमें यदि तृतीयके साथ द्वितीय लकार मिलित, अर्थात् एक गुरु वर्णसे निबद्ध हो, तब उसको “उदीच्यहन्ति” नामक वैतालीय छन्द कहते हैं ।

३९ । प्रदर्शित प्राच्यहन्ति एवं उदीच्यहन्ति इन दोनोंके लक्षणयुक्त छन्दको “प्रहन्तक” वैतालीय कहते हैं ।

४० । जिस छन्दमें सब पाद हि अयुक्लक्षणान्वित अर्थात् प्रत्येक पाद कुल १४ लकार, एवं द्वितीय लकार तृतीयके साथ मिलित हो, उसको “चारुहासिनी” कहते हैं ।

४१ । जिस छन्दके सब पाद युक्लक्षणान्वित अर्थात् प्रतिपादमें कुल सोलह लकार एवं पञ्चमके साथ चतुर्थ मिलित हो, उसको “अपरान्तिका” नामक वैतालीय कहते हैं ।

४२ । जिस छन्दके प्रतिपादमें शेष एक गुरुवर्ण रहकर कुल सोलह लकार रहे एवं नवम लकार मिलित नही, उसको “मात्रासमक” कहते हैं ।

४३ । जिस मात्रासमक छन्दके प्रतिपादमें द्वादश लकार और नवम लकार स्वरूपसे हि वर्त्तमान रहे, अर्थात् कोई भी गुरुवर्ण सङ्गत न हो, उसको “वानवासिका” नामक मात्रासमक कहते हैं ।

४४ । जिस मात्रासमक छन्दके प्रतिपादमें पञ्चम और अष्टम लकार स्वरूपसे हि वर्त्तमान रहे, उसको “विश्लोक” नामक मात्रासमक छन्द कहते हैं ।

४५ । जिस छन्दका नवम पञ्चम और अष्टम लकार स्वरूपमें वर्त्तमान रहे, उसको “चित्रा” नामक मात्रासमक कहते हैं ।

४६ । जिस छन्दके नवम वर्ण दशमवर्णकी साथ एकीभूत हो अर्थात् एक गुरु वर्णसे व्यवस्थित हो, उसको “उपचित्रा” कहते हैं ।

४७ । पूर्वोक्त पांच प्रकार छन्दोंके बीचमें जिस किस चारपाद छन्दोंकी “पादाकुलक” कहते हैं ।

४८ । जिस छन्दके प्रतिपाद सोलह लघु वर्ण रहे, उसके “गीत्यार्या” नामक जाति कहते हैं । पहिलेसे ही ल अधिकार आकर सिद्धि होने भी दूसरिवार ल ग्रहण करके जनाते हैं कि— पहिलेके स्थानोंमें जैसे एक गुरु वर्णसे दो लकार विन्यस्त किया हैं यहाँ पर उस प्रकार नहीं होगा ।

४९ । वहि गीत्यार्या यदि विपर्यस्त हो, अर्थात् एक अर्द्धभाग वृत्तिस लघुवर्णों निवद्ध होकर एक अर्द्धभाग सोलह गुरुवर्णसे निवद्ध हो, तब उसको “शिखा” कहते हैं ।

५० । शिखाके बीचमें विशेष यह है कि, जिसका पूर्वभाग वृत्तिस लघुवर्णोंसे निवद्ध होकर शेषभाग सोलह गुरुवर्णसे निवद्ध हो, उसका “ज्योतिः” नामक शिखा कहते हैं ।

५१ । जिस पूर्वभाग सोलह गुरुवर्णोंसे निवद्ध होकर शेषभाग वृत्तिस लघु वर्णोंसे निवद्ध हो, उसको नाम “सौम्या” शिखा है ।

५२ । जिसके प्रथम भागमें सत्ताईस लघु वर्ण और शेषमें एक गुरु वर्ण अवसहित उनवृत्तिस लकार, एवं शेष भागमें उनवृत्तिस लघु वर्ण और अन्तमें एक गुरु वर्ण सब मिलकर एकवृत्तिस लकार, उसका नाम “चूलिका” । कोई कोई छन्दः शास्त्रकार इस सूत्रका “चूलिका-र्द्धमेकोनविंशदन्ते ग्”, इस प्रकार पाठ सङ्गत मानते हैं, और उसके मतमें चूलिकाके प्रत्येक अर्द्ध भागमें हि उनवृत्तिस लघु वर्ण और अन्तमें गुरुवर्ण सब मिलकर एकवृत्तिस लकार रहने चाहिये ।

५३ । अब गण-मात्रासे ग्रथित सब छन्दोंके गुरु लघु संख्या जनानेके लिये कहा जाता है । आर्या प्रभृति छन्दोंके बीचमें जिस निर्दिष्ट मात्रामें संख्यासे अक्षरसंख्या कम होगी, उसकी गुरुसंख्या और तदभिन्न अन्यका लघु संख्या समझना । एकगुरु वर्णकी



द्विमात्रा रहनेसे गुरुवर्णमें समावेश रहनेसे ही मात्राकी संख्यासे अक्षरकी संख्या कम होती है । अतएव केवल लघुवर्णका समावेश रहनेसे ही लघुसंख्या होगी ।

चतुर्थ अध्याय समाप्त । ४

### पञ्चम अध्याय ।

१ । “वृत्त” शास्त्रसमाप्तिपर्यन्त यह अधिकार जावेगा । अर्थात् इससे लेकर शास्त्रसमाप्तिपर्यन्त जो सब छन्द होंगे वे सबहि वृत्तछन्दों होगा छन्द जाति और वृत्तभेदसे दो प्रकारका है । इस अधिकार-सूत्रसे परवर्त्ती सब छन्दों ही वृत्तरूपसे निर्दिष्ट रहनेसे पूर्वोक्त सब लौकिक छन्दही जाति समझने चाहिये ।

२ । वृत्त छन्द तिन प्रकारका है—सम, अर्द्धसम, और विषम । जिसका प्रत्येक पाद समान अर्थात् एक ही लक्षणसे लक्षित, उसको सम, जिसका अर्द्धभाग समान एक लक्षणसे लक्षित उसको अर्द्धसम, एवं जिसके सब पाद हि भिन्न भिन्न लक्षणाक्रान्त उसको विषम कहते हैं । नामको अर्थ लेकर हि इस प्रकार समझना होगा ।

३ । सूत्रस्थ “सम” शब्दका अर्थ लक्षणसे सम, वृत्तकी संख्या—“तावत् कृत्वः कृतं” का अर्थ उसके द्वारा गुणित । अतएव सूत्रार्थ हुआ—समवृत्तकी संख्यासे समवृत्तकी संख्याकी गुण करनेसे, जो संख्याका गुणफल होगा, उसीसे अर्द्धसम वृत्तकी संख्या समझना । जैसे अष्टमाध्यायमें गायत्री सम वृत्तकी संख्यानिर्दिष्ट हुई है—६४, इस ६४को ६४से गुण करनेसे गुणफल होगा ४०८६, अतएव गायत्री अर्द्धसम वृत्तकी संख्या हुई चार हजार छियानव ।

४ । अर्द्धसमवृत्तकी संख्यासे अर्द्धसम वृत्तकी संख्याको गुण करनेसे जो संख्याका गुण फल होता है, उससे विषम वृत्तकी संख्या निर्धारित होती है। जैसे पूर्वकथित ४०८६ द्वारा गुण करनेसे गुणफलसंख्या होती है—१, ६७, ७७, २१६ । अतः विषम वृत्तकी वेसंख्या हुई ।

५ । उस विषम और अर्द्धसमवृत्तकी संख्यासे स्वीय स्वीय मूलराशिसंख्या त्याग करानी होगी। अर्थात् उक्त विषम वृत्तकी संख्यासे उस मूलराशि अर्द्धसमवृत्तकी संख्या ४०८६ त्याग करनेसे शुद्ध विषम वृत्तकी संख्या होगी—१, ६७, ७३, ११० एवं प्रदर्शित अर्द्धसम वृत्तकी संख्यासे उसको मूलराशि समवृत्त की संख्या ३७ त्याग करनेसे समवृत्तकी संख्या होती है ४०३२ ।

६ । आठ अक्षरका एक पाद । इस प्रकार छन्दोके पूर्व पूर्व अक्षर अर्थात् प्रथम, तृतीय, पञ्चम और सप्तम अक्षर गुरु एवं पर पर अक्षर अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ और अष्टम अक्षर लघु होनेसे उसको “समानी” कहते हैं। सिंहावलोकित्यायानुसार नवम सूत्रसे अनुष्टुप् अधिकार करके केवल अष्टाक्षर पाद धरा है ।

७ । अष्टाक्षर पाद छन्दके पूर्व पूर्व अक्षर अर्थात् प्रथम, तृतीय, पञ्चम और सप्तम अक्षर ऋक् एवं पर पर अक्षर अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ, और अष्टम अक्षर दीर्घ होनेसे उसको “समानी”, नामक छन्द कहते हैं। कोई कोई छन्द शास्त्रकार इसको “नाराच” कहते हैं ।

८ । समानी और प्रमाणी भिन्न अष्टाक्षर पाद छन्दको “वितान” कहते हैं ।

९ । इस सूत्रको अधिकार सूत्र जानना । सप्तम अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त “पादस्य” एवं इस अध्यायके विंश सूत्रके पूर्वपर्यन्त “अनुष्टुभ्वक्त” अधिकृत होगा ।

१० । यह निषेध सूत्र । इस वक्त जातिमें पादके प्रथम वर्णके ऊर्द्धमें सगण (।।५) और नगण (।।। नहि देना होगा ।

११ । द्वितीय एवं चतुर्थ पादमें प्रथम वर्णके ऊर्द्धमें रगण (५।५) नहि देना होगा ।

१२ । सगण नगण भिन्न 'म' आदिमें है—ऐसे दूठो त्रिकगणोंके बीचमें जा कोई एक त्रिकगण देना आवश्यक है ।

१३ । पादके चतुर्थ अक्षरके ऊर्द्धमें यगण (।५५) रहना आवश्यक है ।

१४ । जिस वक्तके युक्पादमें अर्थात् द्वितीय और चतुर्थ पादमें चतुर्थवर्णका ऊर्द्धमें जगण (।५।) रहेगा, उसको "पथ्या" कहते हैं । यह १३ सूत्रका अपवाद है ।

१५ । उक्तलक्षणके विपरीत ( अर्थात् जिसके प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें जगण (५।) विन्यस्त रहे, ) उस वक्त, को भी किसीके मतमें 'पथ्या' कहते हैं ।

१६ । जिस छन्दके अयुक्त पादमें अर्थात् प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें न (।।।), एवं युक् पादमें अर्थात् द्वितीय और चतुर्थ पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें यगण रहेगा, ऐसे अनुष्टुभ् वक्तको "चपला" कहते हैं ।

१७ । यह अधिकार-सूत्र है । जिस छन्दके द्वितीय और चतुर्थ पादमें सप्तम अक्षर लघु, होगा, उसको "विपुला" कहते हैं । उन्नि स सूत्रोंके साथ एक योगसे विपुलाका लक्षण निष्पन्न होगा । पथ्यामें प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें यगणकी आवश्यक । विपुलामे यगणके बदलमें भगण रगण वा नगण की आवश्यकता ; यह हि पथ्या और विपुलाका भेद ।

१८ । सैतवशाचार्य कहते हैं—युक्पाद और अयुक् पादमें सवस्थानमें सप्तम वर्ण लघु, होगा ।

१९ । जिस छन्दके युक्पादमें सप्तम वर्ण लघु, एवं अयुक्पादमें



चतुर्थ अक्षरके ऊर्ध्व में यगणको बाधा देकर भगण, रगण वा तगण रहेगा उस छन्दको “विपुला” कहते हैं ।

२० । अनुष्टुभ्को पादसे प्रत्येक पादमें चार चार अक्षर षट्नेसे अर्थात् प्रथम पादमें आठ अक्षर, द्वितीय पादमें बारह अक्षर, तृतीय पादमें छोलह अक्षर और चतुर्थ पादमें विंश अक्षर होनेसे जो छन्द होता, उसको “पदचतुरुर्ध्व” कहते हैं । इस छन्दमें अक्षरोंको ऋक्षदीर्घ कोई नियम नहीं है ।

२१ । पूर्वोक्त पदचतुरुर्ध्वके प्रतिपादके अन्तके दो दो अक्षर यदि दीर्घ हो तब उसको “आपीड़” कहते हैं । शेष दो वर्णोंका दीर्घत्व विधान होनेसे और सब वर्ण ऋक्ष होंगे, यह सूत्रकार अभिप्राय जानना ।

२२ । पूर्वोक्त पदचतुरुर्ध्वके प्रतिपादके आदिमें दोवर्ण दीर्घ होनेसे उसको “प्रत्यापीड़” कहते हैं । यहां पर भी पूर्ववत् सब वर्ण ऋक्ष रहेगा सूत्रकारका वैसा अभिप्राय जानना ।

२३ । पूर्वोक्त पदचतुरुर्ध्वके प्रतिपादके प्रथम दो अक्षर एवं शेष दो अक्षर गुरु होनेसे उसको भी “प्रत्यापीड़” कहते हैं । अतः एव प्रत्यापीड़ छन्द दो प्रकार हुआ ।

२४ । यदि द्वितीयादि पादके सहित प्रथम पादका विपर्यास हो तब पदचतुरुर्ध्व यथाक्रमसे “मञ्जरी” “लवली” और “अमृतधारा” भागसे कथित होता है । अर्थात् आदि पादके स्थानमें द्वितीय पाद और द्वितीय पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे “मञ्जरी”, आदि पादके स्थानमें तृतीय पाद और तृतीय पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे “लवली”, एवं आदिपादके स्थानमें चतुर्थ पाद और चतुर्थ पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे “अमृतधारा” नाम होगा । कोई कोई छन्दःशास्त्रकार आपीड़ादि छन्दों के

दीर्घवर्ण रहे, एवं पूर्ववत् तृतीय पाद प्रथम पादके एवं चतुर्थपाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त होनेसे उसको “भद्रविराट्” नामक छन्द कहते हैं ।

३६ । जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे सगण, जगण, सगण और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें भगण, रगण, नगण और दो दीर्घवर्ण रहे, एवं पूर्ववत् तृतीयपाद प्रथमपादके और चतुर्थपाद द्वितीयके लक्षणयुक्त हो उसको “केतुमती” नामक छन्द कहते हैं ।

३७ । जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे दो तगण, जगण, और दो दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें जगण, तगण, जगण और दो दीर्घवर्ण रहे, एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणान्वित हो, उसको “आख्यानिकी” नामक छन्द कहते हैं ।

३८ । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे जगण, तगण, जगण, दो दीर्घवर्ण ; द्वितीय पादमें दो तगण, दो जगण, और दो दीर्घवर्ण रहे, और तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणान्वित होता है, उसको “विपरीताख्यानिकी” कहते हैं । यह दो छन्द वक्ष्यमाण उपजातिके अन्तर्गत होनेसे भी विशेष संज्ञाके निमित्त अद्वैतसमाधिकारमें ही पढ़ना चाहिये यह छन्दोंके विद्वानोंका अभिप्राय है ।

३९ । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे तिन सगण, एक ऋग्वर्ण, और एक गुरुवर्ण ; द्वितीय पादमें नगण, दो भगण और रगण रहे एवं तृतीय पाद प्रथमके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समान लक्षणान्वित होता है, उसको नाम “हरिणप्लुता” वृत्त है ।

४० । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे दो नगण, रगण, एक ऋग्वर्ण और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें नगण, दो जगण और रगण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समान लक्षणान्वित हो, उसको “अपरवक्त्र” नामक छन्द कहते

६ । यह छन्द वैताल्योके बीचमें पढ़नेसे भी विशेष संज्ञाके लिये इस प्रकरणमें पढ़ा है ।

४१ । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे दो नगण, रगण, और यगण ; द्वितीय पादमें नगण, दो जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीयपादके समान लक्षणान्वित हो, उसको “पुष्पिताया” कहते हैं । यह छन्द “श्रीपछन्दसिक” के बीचमें पठित होनेसे भी विशेष संज्ञा जनानेके लिये इस प्रकरणमें पठित हुआ है ।

४२ । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे रगण, जगण फिर भी रगण और जगण ; द्वितीय पादमें जगण, रगण, फिर भी जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समानलक्षणान्वित हो, उसको “यवमती” नामक छन्द कहते हैं ।

४३ । जिस छन्दके प्रथम पादमें पहिले अष्टाविंशति अक्षर लघु, और शेषके एक गुरु, कुल २८ वर्ण, २य पादमें ३० लघु वर्ण और शेष गुरु वर्ण, कुल ३१ वर्ण हो और ३य पाद प्रथम पादके ४थे पाद २य पादके समान लक्षणान्वित हो, उसको “शिखा” नामक छन्द कहते हैं ।

४४ । जिस छन्दके प्रथम और तृतीय पादमें शिखाछन्दोक्त ३१ वर्ण, एवं द्वितीय और चतुर्थपादके शिखा छन्दमें कहेहुवे २८ वर्ण हो, उसको “खञ्जा” नामक छन्द कहते हैं ।

## षष्ठ अध्याय ।

१ । छन्दशास्त्रमें छन्दसे निबद्ध श्लोकोंके पादादि विभागका ( अर्थात् यहाँ पर विग्रह होता है उस स्थानके ज्ञापकका ) नाम यति है । उक्ति देखो ।



वर्णोंसे रचित हो, उसको “दोधक” कहते हैं। इसमें पादान्तमें यतिका नियम है।

२०। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण, दो तगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको “शालिनो” कहते हैं। इस छन्द चार और सात अक्षरोंमें यति होती है।

२१। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण, भगण, तगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको “वातोर्मी” कहते हैं। इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति होती है।

२२। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण, भगण, नगण एक लघुवर्ण और एक दीर्घ वर्णसे रचित हो उसको “भ्रमरविकसिता” कहते हैं। इसमें चार और सात अक्षरोंमें यति होती है।

२३। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, नगण, रगण, एक लघु वर्ण, एक गुरुवर्णसे रचित हो, उसको “रथोज्जता” कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

२४। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, नगण, भगण, और दो दीर्घवर्णसे रचित हो, उसको “स्वागता” कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

२५। जिस श्लोकका प्रतिपाद दो नगण, एक मगण और दो गुरुवर्णसे रचित हो, उसके “वृन्ता” छन्द कहते हैं। इस छन्द मण्डूकपुति न्यायानुसार चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२६। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, जगण, रगण एक लघु वर्ण और एक गुरुवर्णसे रचित हो उसको “श्लेनी” छन्द कहते हैं। इस छन्दको पादान्तमें यति होगी।

२७। जिस श्लोकका प्रतिपाद जगण, रगण, जगण, और दो गुरुवर्णसे रचित हो उसको “विलासिनी” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें यतिको नियम नहीं।

२८ । षष्ठाध्यायकी समाप्तिपर्यन्त जगती संज्ञाका अधिकार होगा । इस जगती संज्ञासे अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त समस्त छन्दोंके लक्षण ही जगती संज्ञाके अन्तर्गत होंगे । इस लिये आगारी जो 'तोटक' स' इस प्रकार जो तोटकका लक्षण कहेंगे, वह भी जगतीके पादके अक्षरोंकी संज्ञाकी बोधक होगा । तोटक लक्षणका तात्पर्य तोटकके लक्षणके अनुवादमें दिखाया जायगा ।

२९ । जिस छन्दमें जगण, तगण, जगण और रगण रहे, उसको "वंशस्था" नामक छन्द कहते हैं ।

३० । जिसके प्रतिपादमें दो तगण, एक जगण और रगण रहे, उसको "इन्द्रवंश" नामक वृत्त कहते हैं । इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी ।

३१ । जिसके प्रतिपादमें नगण, भगण और रगण रहे, उसको "द्रुतविलम्बित" नामक छन्द कहते हैं । पादान्तमें यति होगी ।

३२ । जगती अधिकारके अनुसार जबतक द्वादश अक्षर पूर्ण न हो, तबतक सगणका व्यवहार करना चाहिये—अर्थात् जिसके प्रतिपादमें चार सगण रहे उसको "तोटक" कहते हैं । पादान्तमें यतिका नियम ।

३३ । जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक सगण और यगण हो, उसको 'पुट' नामक वृत्त कहते हैं । इसमें आठ और चार अक्षरोंमें यति होगी ।

३४ । जिसके प्रतिपादमें जगण, सगण, फिर भी जगण और सगण रहे, उसको 'जलोद्धतगति' नामक वृत्त कहते हैं । इसमें प्रति छह अक्षरोंमें यति होगी ।

३५ । जिसके प्रतिपादमें नगण, यगण, फिर नगण और यगण

रहे, उसको 'कुसुमविचित्रा' छन्द कहते हैं । इसमें प्रति छह अक्षरोंमें यति होगी ।

३६ । जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक मगण और रगण रहे, उसको 'तत' नामक वृत्त कहते हैं । इसमें यतिका नियम नहीं है ।

३७ । जिसके प्रतिपादमें दो नगण और दो रगण रहें, उसको "चक्षुषाक्षिका" कहते हैं । इसमें भी यतिका नियम नहीं है ।

३८ । जिसके प्रतिपादमें चार यगण रहे, उसको 'भुजङ्ग-प्रयात' कहते हैं । इसमें पादान्तमें यतिका नियम है ।

३९ । जिसके प्रतिपादमें चार रगण रहे, उसको "स्रग्विणो" वृत्त कहते हैं ।

४० । जिसके प्रतिपादमें सगण, जगण फिर भी दो सगण हों, उसको "प्रमिताक्षरा" नामक छन्द कहते हैं । इसका पादान्तमें यतिका नियम है ।

४१ । जिस छन्दके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण और मगण रहें, उसको 'कान्तोत्पीड़ा' नामक छन्द कहते हैं । पादान्तमें यति होगी ।

४२ । जिसके प्रतिपादमें दो मगण और दो यगण होंगे, उसको "वैश्वदेवी" नामक छन्द कहते हैं । इसमें पांच और सात अक्षरोंमें यति होगी ।

४३ । जिसके प्रतिपादमें तगण, मगण, नगण, और यगण रहें, उसको "बाहिनी" नामक वृत्त कहते हैं ।

४४ । जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण और यगण रहें, उसको 'नवमालिनी' नामक वृत्त कहते हैं ।

षष्ठ अध्याय समाप्त । ६



## सप्तम अध्याय ।



\* अब एक एक अक्षरकी वृद्धिसे अतिजगती, शक्करी, अति-शक्करी, अत्यष्टि, धृति और अतिधृति—इस सात छन्दोंको क्रम क्रमसे कहते आते हैं ।

१ । जिसके प्रतिपादमें मगण, नगण, जगण, रगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको “प्रहर्षिणी” कहते हैं । इसमें तीन और दस अक्षरोंमें यति होगी ।

२ । जिसके प्रतिपादमें जगण, भगण, सगण, जगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको ‘रुचिरा’ कहते हैं । इसमें चार और नवो अक्षरोंमें यति होगी ।

३ । जिसके प्रतिपादमें मगण, तगण, यगण, सगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको “मत्तमयूर” नामक छन्द कहते हैं । इसमें भी चार और नवो अक्षरोंमें यति होगी ।

४ । जिस छन्दका प्रतिपादमें तीन नगण एवं एक सगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको “गौरी” नामक वृत्त कहते हैं ।

५ । जिसका प्रतिपादमें मगण, तगण, नगण, भगण और दो गुरु रखा है, उसको “असम्बाधा” नामक वृत्त कहते हैं ।

६ । जिसका प्रतिपादमें दो नगण, एक रगण, सगण, एक लघु और एक गुरु रखा है, उसके “अपराजिता” नामक छन्द कहते हैं । इस छन्दका सात सात अक्षरमें यति है ।

७ । जिसका प्रतिपादमें दो नगण, एक भगण, एक नगण, एक लघु और एक गुरु रखा है, उसको “प्रहरणकलिता” नामक वृत्त कहते हैं । इस छन्दका भी सात सात अक्षरोंमें यति है ।

८ । जिसका प्रतिपादमें तगण, भगण, दो जगण और दो गुरु है, उसका “वसन्ततिलका” नामक वृत्त कहते हैं ।

९ । इस “वसन्ततिलका” छन्दः काश्यप षाषार्य्यका मतसे “सिंहोन्नता” कहा जाता है ।

१० । सैतवाचार्य्य इस वसन्ततिलकाको “उद्धर्षिणी” नामसे कहा है ।

११ । जिसके प्रतिपादमें चार नगण और एक सगण रहे, उसको ‘चन्द्रावर्त्ता’ कहते हैं ।

१२ । इस चन्द्रावर्त्ता छन्दके षष्ठ और नवमाक्षरमें यति होनेसे इसहीको ‘माला’ कहते हैं ।

१३ । जब इस ही “चन्द्रावर्त्ता” छन्दके आठ और सात अक्षरोंमें यति होगी, तब इसका नाम “मणिगुणनिकर” होगा ।

१४ । जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक सगण और दो यगण होंगे, उसको “मालिनी” छन्द कहते हैं ।

१५ । जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, तीन नगण और एक गकार होगा, उसको “ऋषभगजविलसित” नामक छन्द कहते हैं । इसमें सात और नौ अक्षरोंमें यति होगी ।

१६ । जिसके प्रतिपादमें नगण, सगण, सगण, रगण, सगण, एक लकार और गकार रहे, उसको ‘हरिणी’ कहते हैं । छह, चार और सात अक्षरोंमें यति होगी ।

१७ । जिसके प्रतिपादमें जगण, सगण, जगण, सगण, यगण, लकार और गकार रहे, उसको ‘पृथ्वी’ छन्द कहते हैं । आठ और नौ अक्षरोंमें यति होगी ।

१८ । जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, भगण, नगण, लकार और गकार रहे, उसको ‘वंशपत्रपतित’ नामक छन्द कहते हैं । दश और सात अक्षरोंमें यति होगी ।

१८ । जिसके प्रतिपादमें सगण, भगण, नगण, तगणद्वय और दो गगण रहे, उसको 'मन्दाक्रान्ता' कहते हैं । इस छन्दमें चार छह और सात अक्षरोंमें यति होगी ।

२० । जिसके प्रतिपादमें यगण, सगण, नगण, सगण, भगण, लकार और गकार रहे, उसको "शिखरिणी" नामक वृत्त कहते हैं । इसमें छह और ग्यारह अक्षरोंमें यति होगी ।

२१ । जिसके प्रतिपादमें सगण, तगण, नगण और तीन यगण रहे, उसको "कुसुमितलतावेल्लिता" छन्द कहते हैं, इस छन्दमें पांच छह, सात अक्षरोंमें यति होगी ।

२२ । जिसके प्रतिपादमें सगण, सगण, जगण, और सगण, दो तगण और एक गकार रहे, उसको "शादूलविक्रीडित" छन्द कहते हैं । इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति होगी ।

२३ । जिसके प्रतिपादमें सगण, रगण, भगण, नगण, यगण, भगण लकार और गकार रहे, उसको "सुवदना" नाम छन्द कहते हैं । इस छन्दमें सात सात और छह अक्षरोंमें यति होती है ।

२४ । जिसके प्रतिपादमें यथासंख्य गकार और लकारसे वीश अक्षर पूर्ण होंगे, उसको "वृत्त" नामक वृत्त कहते हैं ।

२५ । जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, भगण, नगण, और तीन यगण रहे, उसको 'भ्रग्धरा' नामक वृत्त कहते हैं । इस छन्दमें सात सात अक्षरोंमें यति होगी ।

२६ । जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, रगण, नगण, और गकार रहे उसको "भद्रक" नामक वृत्त कहते हैं । इस छन्दमें दश और बारह अक्षरोंमें यति होगी ।

२७ । जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, जगण, भगण, जगण, भगण, लकार और गकार रहे, उसको "अश्वल्लित" नामक छन्द कहते हैं । इस छन्दमें ११ और १२ अक्षरोंमें यति होगी ।



२८ । जिसके प्रतिपादमें दो मगण, तगण, चार नगण, एक सकार और गकार रहे, उसको “मत्ताक्रीड़ा” नामक वृत्त कहते हैं । इस छन्दमें ८ और १५ अक्षरोंमें यति होती है ।

२९ । जिसके प्रतिपादमें भगग, तगण, नगण, सगण, दो भगण, एक नगण और यगण रहे, उसको ‘तन्वी’ वृत्त कहते हैं । इसके प्रतिपादमें पांच सात और बारह अक्षरोंमें यति होती है ।

३० । जिसके प्रतिपादमें भगण, सगण, सगण, भगण, चार नगण और एक गुरु रहे, उसको “क्रीडपदा” नामक छन्द कहते हैं । इस छन्दमें पांच, पांच आठ और सात अक्षरोंमें यति होगी ।

३१ । जिसके प्रतिपादमें दो मगण, तगण, तीन नगण, रगण, सगण एक लघु और एक दीर्घ रहे, उसको “भुजङ्गविजृम्भित” कहते हैं । इसमें ८।११ और ७ अक्षरोंमें यति होगी ।

३२ । जिसके प्रतिपादमें मगण, छह नगण, एक सगण और दो गुरु रहे, उसको “अपवाहक” छन्द कहते हैं । इस छन्दमें छह, नौ, छह और पांच अक्षरोंमें यति होगी ।

३३ । अब दण्डक जाति कहते हैं । जिसको प्रतिपादमें दो नगण और सात रगण रहे, उसको ‘दण्डक’ नामक वृत्त कहते हैं । सब छन्दोंके ही एक एक अक्षरकी वृद्धिसे प्रवृत्तिके कारण छाषीश अक्षर उत्कृष्टिके पिछे दण्डके प्रस्तावसे इसमें सत्ताईस अक्षर होगे । “दण्डको नौ रः” इस विधानसे आगाड़ि एक एक अक्षर की वृद्धिसे ‘प्रस्तार’ कथित होगा ।

३४ । सत्ताईस अक्षर विशिष्ट जो प्रथम ‘दण्डक’ उसको ‘चण्ड-वृष्टिप्रपात’ कहते हैं ।

३५ । रात और माण्डव्य ऋषियोंने अन्य वृत्त स्थानमें इस नामका “चण्डवृष्टिप्रपात” उल्लेख किया है । एवं इस वृत्तका अन्य नाम व्यवहार किया है ।

३६ । इस चण्डवृष्टिप्रपातसे ऊर्द्ध दण्डकप्रस्तारका “प्रचित” नाम होगी, पहिले सब कन्दोकी एक एक अक्षरकी वृद्धिकी बात कहि है । अब रेफयुत तीन अक्षरोंसे इसकी वृद्धि कहते हैं ।

सप्तमाध्याय समाप्त । ७

## अष्टम अध्याय ।

१ । इस कन्दःशास्त्रमें जिसका नाम उल्लेख नहीं किया है, परन्तु उसका प्रयोग देखा जाता है, उसकी ‘गाथा’ नाम समझना चाहिये ।

२ । जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, और दो गुरुवर्ण हो, एवं पांच और कुछ अक्षरोंमें यति हो, उसका नाम “कुड्मक-दन्ती” है ।

३ । जिसके प्रतिपादमें नगण, दो जगण और रगण हो, उसको ‘वरतनु’ कहते हैं । इसकी कुछ अक्षरोंमें यति होगी ।

४ । जिसके प्रतिपादमें सगण, भगण, सगण और मगण रहे, चार और आठ अक्षरोंमें यति हों, उसकी ‘जलधरमाता’ कहते हैं ।

५ । जिसके प्रतिपादमें दो नगण और दो रगण एवं पादान्तमें यति रहे, उसकी ‘गौरी’ वृत्त कहते हैं ।

६ । जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, सगण तथा पांच और सात अक्षरोंमें यति हो, उसकी ‘ललना’ वृत्त कहते हैं ।

७ । जिसके प्रतिपादमें सगण, जगण, सगण, जगण और एक गुरु रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको 'कनकप्रभा' कहते हैं ।

८ । जिसके प्रतिपादमें दो नगण, दो तगण एवं एक गुरु हो, तथा सात और छह अक्षरोंमें यति हो, उसको "कुटिलगति" कहते हैं ।

९ । जिसके प्रतिपादमें भगण, जगण, सगण, नगण, एवं दो गुरु रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको 'वरसुन्दरी' कहते हैं ।

१० । जिसके प्रतिपादमें सगण, भगण, नगण, यगण और दो गुरु रहे एवं चार दश और चतुर्दशाक्षरोंमें यति हो, उसको 'कटिला' कहते हैं ।

११ । जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, दो भगण और एक गुरु रहे, एवं ५म, ११म और १६म अक्षरोंमें यति हो, उसको 'शैलशिखा' कहते हैं ।

१२ । जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, यगण, दो नगण, और एक गुरु रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको "वरयुवती" नामक गाथा कहते हैं ।

१३ । जिसके प्रतिपादमें दो सगण, एक जगण, भगण, जगण, और दो गुरुवर्ण रहे, उसको "अतिशायिनी" कहते हैं । इसमें १० और ७ अक्षरोंमें यति होगी ।

१४ । जिसकी प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, दो जगण, एक लघु और एक दीर्घ रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको "अवितथ" नामक गाथा कहते हैं ।

१५ । जिसके प्रतिपादमें पूर्वोक्त १४ सूत्रके रगण एवं आठ अक्षर, त्रयोदश अक्षर, एवं सप्तदश अक्षरोंमें यति हो, उसका नाम "कोकिलक" गाथा कहते हैं ।

१६ । जिसके प्रतिपादमें रगण, सगण, दो जगण, एक भगण और



रगण रहे एवं ८ और १० अक्षरोंमें यति हो उसको नाम “विबुध-प्रिया” कहते है ।

१७ । जिसके प्रतिपादमें दो नगण चार रगण एवं एक मगण और १० अक्षरोंमें यति हो उसको ‘नाराचक’ कहते है ।

१८ । जिसके प्रतिपादमें यगण, मगण, नगण, सगण और दो रगण एवं एक गुरु रहे, ६ और १२ अक्षरोंमें यति हो उसको नाम ‘विस्मिता’ है ।

१९ । जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, तीन जगण, और एक रगण, पादान्तमें यति हो उसको नाम “शशिवदना” । कोई कोई इसका नाम “पञ्चकावली” कहते है ।

२० । ग्रन्थकार “द्विकौ ग्लो” इत्यादि सूत्रसे प्रस्तार निरूपण करते है । पहिले एकाक्षर प्रस्तार प्रणाली दिखाते है । यथा एकाक्षर प्रस्तारके उपरिभागमें गकार और निम्नभागमें लकार स्थापन करना चाहिये । द्व्यक्षरप्रस्तार विषयमें पहिले यह गकार और उसके नीचे लकार लिखकर एक रेखा देना चाहिये ; फिर इस रेखाका नीचे पहिले गकार लिखकर, उसके नीचे लकार लिखो । फिर जो कुछ करना होगा ‘मिथौ च’ ( २१ ) इस सूत्रके अर्थमें कहा जायेगा ।

२१ । पूर्व सूत्रमें कहे हुये नियमके अनुसार ग और ल दो भागमें रखनेसे प्रथम भागके द्वितीय अक्षरके स्थानमें ग एवं द्वितीय भागके द्वितीय अक्षरके स्थानमें ल रखना होगा । तदन्तर प्रथम भागके द्वितीयाक्षरके स्थानमें स्थित गकारके साथ प्रथम भाग मिश्रित करनेसे और ग ग और ल ग—इस दो प्रकारसे होगा । एवं द्वितीयभागके द्वितीयाक्षरके स्थानमें स्थित लकार की साथ द्वितीय भाग मिश्रित करनेसे ल ग और ल ल—इस दो प्रकारसे होगा ।

अतएव द्व्यक्षर प्रस्तार चार प्रकारका होगा। यथा—ग ग, ल ग, ग ल, ल ल यह विषय टिप्पनीमें अच्छी तरह दिखया गया है।

२२। पूर्ववत् द्व्यक्षर प्रस्तार दो भागोंमें रखकर प्रथम भागके तृतीयाक्षरके स्थानमें गकार देकर उसकी साथ प्रथम भाग मिश्रित करो, एवं द्वितीय भागके तृतीय स्थानमें लकार देकर उसकी साथ द्वितीय भाग मिश्रित करो। इस प्रकारसे आठ प्रकारका प्रस्तार सिद्ध होता है। प्रस्तारके विषयमें प्रथम भागके शेषमें स्थित गकार द्वितीयभागके मध्यमें प्रवेश नहि करना चाहिये, एवं द्वितीयभागका शेषस्थित लकारभि प्रथम भागके बीचमें नहि देना चाहिये। इस प्रकार त्र्यक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करके प्रथम भागके चतुर्थ अक्षरके स्थानमें गकार, एवं द्वितीय भागके चतुर्थ अक्षरके स्थानमें लकार स्थापन करके मिश्रित करनेसे षोलह प्रकारका चतुरक्षर प्रस्तार होगा। इस प्रस्तारसे चतुरक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करनेसे ३२ प्रकारका पञ्चाक्षर प्रस्तार होगा। पञ्चाक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करनेसे ६४ प्रकारका षडक्षर प्रस्तार होगा। एकाक्षरसे लेकर षडक्षर पर्यन्त जो प्रस्तार-संख्या दिखाइ है, वह समवृत्त-प्रस्तार-संख्या। सप्ताक्षरादिके सम्बन्धमें भि इस हि प्रकार प्रस्तारका नियम जानना चाहिये।

२३। पूर्वोक्त त्र्यक्षर प्रस्तारमें आठ “विका” (मकारादिगण) होती है। इन सब गणोंको सूत्रकार ग्रन्थारम्भमें “घो, श्री, स्त्री, म्” इत्यादि सूत्रोंसे दिखाया है। इस प्रकार चतुरक्षर प्रस्तारमें सर्वगुर्वीदिसर्वलघुन्त १६ चतुष्का, एवं पञ्चाक्षर प्रस्तारमें ३२ पञ्चका, एवं षडक्षरके प्रस्तारमें ३४ समवृत्त संख्या होगी। एक एक अक्षरको वृद्धिके साथ प्रस्तारसंख्या द्विगुण रूपसे वर्धित होती है। इस प्रकार सप्ताक्षरछन्दके प्रस्तारागुसार



२२८ समवृत्त संख्या होगी, पूर्वोक्त प्रस्तारके नियमानुसार प्रस्तार संख्याका ज्ञान होता है, इस लिये इह सूत्र स्पष्टार्थ है ।

२४। गायत्री छन्दका समवृत्तान्तर्गत षष्ठ भेद कैसा है, इस प्रकारके प्रश्नका उत्तर लिखते हैं; प्रथमतः इस षष्ठ भेदसंख्या ६को २से भाग करो। फिर दोसे अर्द्धकृत होने पर लकार स्थापन करो। अब देखते हैं—अवशिष्ट संख्या जो रहि है, वह ३ अर्थात् विषम—संख्या, २ द्वारा भाग नहि करि जायगी। अतएव क्या करना चाहिये ? २५के सूत्रमें वहि स्पष्टरूपके कहते हैं।

२५। विषम संख्यामें एक योग करके, उसको दो भाग करो ; फिर पूर्व सूत्रमें लब्ध लकारके आगे लकार स्थापन करो। फिर अवशिष्ट दो संख्याको दो भाग करके लकार स्थापन करो। अब अवशिष्ट १ संख्याके साथ योग करके उसको दो भागमें विभक्त करके गकार स्थापन करो, इस प्रकार यवतक षड्चर पूर्ण नहीं तवतक अवशिष्ट विषम संख्याके साथ १ योग देकर उसको दो भागमें विभक्त करके गकार स्थापन करो। अतएव षड्चर छन्दका षष्ठ भेद “ल ग ल ग ग ग” इस प्रकारका होगा। अन्यत्र भि यह ही नियम जानना।

२६। जिस वृत्तकी संख्या जाननी हो उस वृत्तके गणस्थापन करने होंगे। जैसे—षड्चर गायत्री छन्दका “तनुमध्या” नामक वृत्त कितनी संख्याके अन्तर्गत है? इस प्रकारके प्रश्नमें प्रथमतः “तनुमध्यात्वी” इस सूत्रानुसारसे तगण और यगण मिलता है। गणयुक्त सञ्चन यथा—

त

551

ग ग ल

७४२४

य

155

ल ग ग



अथ तृतीय स्थानस्थित लकारको छोड़कर चतुर्थ स्थानस्थित लकार अन्त्य लकार, इस अन्त्य लकारके नीचे १ स्थापन करो। फिर इस १ संख्याको द्विगुण करके प्रतिलोम क्रमसे तत्पूर्व लकारके नीचे स्थापन करो। फिर इस २ संख्याको द्विगुण करके तत्पूर्व गकारके निम्नमें स्थापन करो। फिर इस संख्याको द्विगुण करके उससे “एकं जह्यात्” सूत्रानुसार १ वाद देकर तत्पूर्व गकारके निम्नमें ७ स्थापन करो, है फिर सब संख्या अर्थात् १ + २ + ४ + ७ का योग करके जो १४ संख्या होगी—उससे भी “एकं जह्यात्” सूत्रानुसार १ वाद देना होगा। अतएव ग ग ल ल ग ग यह १३ संख्याका भेद होगा। इस प्रकार सर्व्वत जानना।

२७। इस सूत्रमें भावार्थ पूर्व सूत्रमें कहा है, तथापि विद्यार्थियोंके सुखबोधके लिये स्पष्ट करके कहते हैं। पूर्व सूत्रानुसार अन्त्य लकारके अधःस्थानसे शेष गकार अधःस्थान पर्यन्त प्रति लोम क्रमसे १ आदि संख्या द्विगुण करके स्थापन करो। फिर सब संख्याका योग देकर उससे १ वाद देनेसे हि वृत्तसंख्या मिल जायेगी।

२८—२९। षड्चर छन्दमें समवृत्त संख्या कितनी होगी? इस प्रकार प्रश्नका उत्तर ग्रन्थकार २८-२९, २०-२१, सूत्रोंसे समाधान करते हैं। षड्चर छन्दकी अङ्गसंख्या ६, इस ६ को दो भागसे विभक्त करके, “द्विरर्द्ध” इस सूत्रानुसार प्रथमार्द्ध स्थानमें १ संख्या धर लो। इस २ संख्याको अलग करके रखो। अपर जो अर्द्ध संख्या हो, उसकी अङ्गसंख्या, ३, यह विषम संख्या, अतएव भाग योग्य नहीं है। अब इस संख्याके सम्बन्धमें क्या करना होगा? २९—सूत्रसे उसकी ही व्यवस्था होगी। विषम संख्यासे ऐरूप अर्थात् एक अपनयन करना अर्थात् एक बियोग करना।

एक वियोग करनेसे ही “रूपे शून्य” सूत्रानुसार शून्य धर लेनी होगी, इस शून्यको पूर्वसूत्र लब्ध २ संख्याके निम्नमें स्थापन करो। जो विषम संख्या ३से—“रूपे शून्य” सूत्रानुसार एक वाद देकर शून्य धरो थी—उस ३ संख्याके २ अवशिष्ट है। इस २ संख्याको दो भागमें विभक्त कर प्रथम भागके स स्थानमें “द्विर्द्ध” सूत्रानुसारसे २ लाभ हुये। इस दो को २ संख्याके निम्नमें जो शून्य स्थापन कर थी—उस शून्यके निम्नमें स्थापन करा होगा। अब अवशिष्ट है १, यह १ विषम संख्या अतएव “रूपे शून्य” सूत्रानुसार १ वाद देनेसे शून्य लाभ हुई। इस शून्यको सबके नीचे स्थापन करना होगा। इससे आगे जो कर्त्तव्य हैं, सो ३०। ३१—सूत्रमें प्रदर्शित होगा।

३०—३१। शून्यका गुण नहीं होता है, इस शास्त्रे उसके स्थानमें १ धर लेना होगा। सर्वाधःस्थित शून्यके स्थानमें १ संख्या स्थापन करके “द्विः” शून्ये इस सूत्रानुसार उसको २से गुण करो,  $१ \times २ = २$ । इस २ संख्याको उसके उपरमें स्थापन करके—“तावद्वै तदुगुणितं” इस सूत्रानुसार २ संख्यासे गुण करो, अर्थात्  $२ \times २ = ४$ । इस संख्याको तदुपरिस्थित शून्यस्थानमें स्थापन करके, “द्विःशून्ये” इस सूत्रानुसार फिर २से गुण करो अर्थात्  $४ \times २ = ८$ । इस ८ संख्याको तदुपरिस्थित अर्द्धस्थानमें स्थापन करके ८ संख्यासे गुण करो  $८ \times ८ = ६४$ । इस प्रकार उष्णिक् छन्दकी १२८, अनुष्टुभ्की २५६; वृहतीकी ५१२, पंक्तिकी १२०४, त्रिष्टुभ् की २०४८, जगतीकी ४०९६, समवृत्त संख्या होगी। अन्यत्र भी इस प्रकार निर्णय करना होगा।



इस स्थापन प्रकारको अर्थकी साथ मिलाओ ।

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| २८।२८ सूत्रका स्थापन प्रकार | ३०।३१ सूत्रका स्थापन प्रकार |
| अर्धस्थान—२                 | अर्धस्थान—२, ८ + ८ = १६     |
| शून्यस्थान—०                | शून्यस्थान—०, ४ + २ = ८     |
| अर्धस्थान—२                 | अर्धस्थान—२, २ + २ = ४      |
| शून्यस्थान—०                | शून्यस्थान—०, १ + २ = २     |

एकाच्चादि षड्चर पर्यन्त समवृत्त संख्याका योगफल कितना है ? इस प्रश्नका उत्तर—यह है, गायत्रीादि समवृत्तसंख्यासे उत्पन्न षड्को द्विगुण करके, उससे दो बाद देना । इस प्रकार ही प्रश्नका उत्तर होता है । जिस छन्दकी संख्या द्विगुण करके उससे दो बाद देना एकाच्चादि आरम्भ करके उस ही छन्द पर्यन्त उतनी संख्या होगी । जैसे षड्चर वृत्तकी संख्या  $६४ \times २ = १२८ - २ = १२६$ , से षड्चर पर्यन्त समवृत्त संख्या । इस प्रकार सर्वत्र जानना ।

३३। उष्णिक छन्दकी समवृत्त संख्या कितनी है ? इस प्रश्नका उत्तर—तत्पूर्ववर्ती षड्चर गायत्री छन्दकी समवृत्त संख्या २से गुण करना होगा । यहांपर पूर्ववत् और दो बाद नष्ट होंगे । यथा गायत्री छन्दकी समवृत्त संख्या ६४ । इस ६४को २से गुण करनेसे १२८ उष्णिक, छन्दकी समवृत्त संख्या होगी । इस प्रकार सर्वत्र जानना ।

३४। सम्प्रति सूत्रकार—“एकह्यादिलघुक्रिया” सिद्धार्थ प्रथम प्रस्तारकीतरह “मेरुप्रस्तार” दिखाते हैं । सर्वोपरि चतुरस्र कोष्ठ लिखकर उसके नीचे दोनों तरफ अर्ध निष्क्रान्त दो कोष्ठ लिखो । उसके नीचे तीन प्रकोष्ठ, उसके नीचे चार प्रकोष्ठ, इस प्रकार इच्छानुरूप मेरुप्रस्तारके लिये प्रकोष्ठ रचना करो । प्रथम प्रकोष्ठमें १ संख्या स्थापन करो, द्वितीय पंक्तिके प्रकोष्ठद्वारमें दो १ संख्या स्थापन करो । तृतीय पंक्तिके प्रकोष्ठमें



अब प्रान्तस्थित दोनों कोष्ठोंमें दो १ संख्या स्थापन करके मध्य प्रकोष्ठमें द्वितीय कोष्ठ द्वयका अङ्ग योग करके वैठाओ । चतुर्थ पंक्तिके चारो प्रकोष्ठोंके प्रान्तस्थित कोष्ठद्वयमें दो १ संख्यास्थापन करो । मध्य प्रकोष्ठमें उपरिस्थ प्रकोष्ठ द्वयका अङ्ग योग करके वैठाओ । उत्तरत भी इस प्रकार ही एकाक्षर अङ्गविन्यास करना । अङ्गविन्यासकी प्रणाली वर्णमेरु स्थापन प्रणालीमें देखो । वर्णमेरुकी द्वितीय पंक्तिमें एकाक्षर प्रस्तार दिखाया है । एक सर्व्वगुरु एवं एक सर्व्वलघु होगा । तृतीय पंक्तिमें द्व्यक्षर प्रस्तार दिखाया है । एक सर्व्वगुरु एवं एक सर्व्वलघु एवं दो द्विलघु विशिष्ट होंगे । चतुर्थपंक्तिमें त्र्यक्षर प्रस्तार दिखाया है । एक सर्व्वगुरु एक सर्व्वलघु और तीन द्विलघु होंगे । इस प्रकार पञ्चमादि पंक्तिमें सर्व्वगुरु सर्व्वलघुन्त एक द्वादि लघु पूर्व्वोक्त प्रस्तारके अनुसार देखकर लेना । प्रस्तारान्तर्गत षष्ठ प्रत्ययका नाम अध्वयोग । इस यह निष्प्रयोजन है, इसके वास्ते सूत्रकार किम्बा वृत्तिकार कोई इनमेंसे किसीने भी इसके सम्बन्धमें कुछ भी नहीं दिखाया है ।

अष्टमाध्याय समाप्त ।

## शिशुपालवधम् ।

( राजसंस्करणम् )

मङ्गिनाथकृतटीकासमालोचनाप्रभृतिसमेतम् । समालोचनायां कविपरिचयः, कविसमयनिर्णयः, काव्यवस्तु, अनुरूपश्लोकाश्च इति बहवो नूतनविषयाः सन्निवेशिताः, अस्य सुद्रुणोपकरणान्यपि सर्व्वथा समुत्कृष्टानि, शिशुपालवधस्य सर्व्वतः प्रकृष्टमीदृशं संस्करणं प्रथमत इदमेव वहिर्गतमिति सहृदयानामनुभव एवात्र प्रमाणं भवतु ।  
मूल्यं रूप्यकं चतुष्टयम् ४)

## मालविकाग्निमित्रम् ।

विद्यानिधिमहोदयस्य अपरमपि पुस्तकद्वयं प्रकाशितम् ।

सुप्रसिद्धविजयाटीकान्वयसरलबङ्गभाषानुवादविस्तृतसमालोचना-प्रभृतिसमेतम् काव्यमध्यपरीक्षापाठ्यम् । विजया टीका सर्व्वथा एव टीकान्तरं विजित्य नाम्नः सार्थकतामाश्रयत्, सुवर्णद्रवरञ्जितस्य संस्करणस्य मूल्यं सार्द्धैकरूप्यकम् १॥)

## दशकुमारचरितम् ।

काव्यद्वितीयपरीक्षापाठ्यम्, अतिविस्तृत गभीरार्थपूर्णैजयाटीका-लङ्कृतम्, सर्व्वमेवांशमधिकृत्य कृतेन बङ्गभाषानुवादेन हिन्दी-भाषानुवादेन विस्तृतसमालोचनाप्रश्नप्रभृतिभिश्चसमेतम् ।

राजसंस्करणस्य मूल्यं सार्द्धैकरूप्यकम् १॥)

छात्रपुस्तकालय,

अध्यक्ष—श्रीजानकीनाथकाव्यतीर्थ,

SRI JAGADGURU VISHWARADITYA NIVEDITA LEN, BAGWAJAR, KALKAJA.

JNANA SIMHASANA JNANAMANDIR

LIBRARY

Agamwadi Math, ...

Acc. No. ... 954. 1203



111272 AIRPORT Pkt.

24-10-30









